



《欢迎来到麦乐村》海报。

“是认真严谨的外科医生，对待工作一丝不苟；是慈爱的父亲，看到多年未见的女儿，眼中的爱意满得快溢出来；是拥有大爱的援外医生，晒得黝黑的皮肤和夹杂着白发的发丝，见证了其艰辛援外之旅……在热播剧《欢迎来到麦乐村》中，化身医疗队队长的演员祖峰为江大乔这个角色注入了灵魂。剧中，祖峰饰演的江大乔是江大附属第一医院心胸外科主任医师、第25批援桑纳中国医疗队队长江大乔，顾全大局、朴实善良，长期奔赴在援外一线，也忍受着与女儿长期分离的不舍。就在该剧播出之际，华西都市报、封面新闻记者对话祖峰，听他讲述前往非洲大陆拍摄的幕后点滴。



祖峰饰演江大乔。

## 新剧与靳东“针尖对麦芒” 祖峰：跟好演员碰撞很过瘾

### 出演援外医生 角色身上有两面性

从《金婚风雨情》中的季诚，到《建党伟业》中的邓中夏，再到《无问西东》中的梅贻琦，还有《山海情》里的白崇礼……祖峰塑造了很多经典的知识分子形象。

于是，当祖峰戴着无框眼镜，身穿白大褂出现在《欢迎来到麦乐村》中时，观众并不会感到陌生。

剧中，祖峰饰演援桑纳医疗队队长江大乔，是一个常年援外、支边的优秀心胸外科医生。在祖峰看来，江大乔身上有着非常明显的两面性：一面是投身理想，温柔有担当的援非医疗队长；一面是想要多陪伴女儿却无法做到的愧疚父亲。江大乔对待工作从来都一丝不苟，理智得仿佛一台高速运转的“机器”，有时甚至会有那么一些不近人情。而脱下白大褂，回归日常生活，他又对女儿极尽温柔，是“父女沟通十级学者”。

“江大乔的性格是他的职业决定的，其实每个人或多或少都会有这种两面性。”祖峰说，“但他最难得可贵的地方在于，他简单纯粹，没有那么多杂念，这是他最吸引人的地方。”

### 现场即兴创作 天台“对峙”一条过

在祖峰的眼中，江大乔是简单而纯粹的，但也正因此，让他“树敌”不



马嘉与江大乔的冲突戏是演员即兴创作的。

少。譬如，靳东饰演的马嘉就是其中之一。剧中，江大乔和马嘉师出同门，但性格迥异，又因为职称晋升等各方面的原因产生了不小的矛盾。

祖峰谈到两人的关系，在江大乔面前，马嘉像个长不大的孩子。而江大乔年长几岁，他更希望能给马嘉一些指引，让他能更收敛自己的锋芒，更好地融入团队。“当然，前期马嘉对这种所谓的‘指引’是并不接受的，所以才会有各种啼笑皆非的故事发生。”祖峰说。

也是因为两人性格上的冲突与差异，所以演员之间的对手戏成为了剧中最大的看点之一。剧集开播没多久，两人一段天台“对峙”的戏份就被网友笑称为“医院版《无间道》”。剧

中，江大乔支边归来，“抢”走了原本属于马嘉的正高级职称和科主任职位，导致马嘉对江大乔多有不满。二人在天台，上演了一出针尖对麦芒的正面硬刚。两人之间充满火药味的台词，再加上旋转运动镜头的运用，让人隔着荧屏都感觉到现场的紧张气氛。

据祖峰透露，这场戏其实是他们在现场即兴创作的。“我们当时看完剧本觉得这一段稍微平了一些，就在片场和导演一起聊，把自己代入角色，把他们真正想说的话说出来。也就一个小时吧，就把戏对出来了，拍摄的时候也很顺畅，一条就过了。”祖峰还说，在该剧的拍摄中，类似这样现场创作的戏还有很多，优秀的演员在一起总能碰撞出与众不同的火花，

“真的很过瘾”。

### 首次踏足非洲大陆 偶尔改善伙食挺方便

作为一部跨国界的现实主义剧集，《欢迎来到麦乐村》以中国援外医疗队远赴非洲的工作生活为主线，讲述了我国医护人员救死扶伤，与当地人民建立深厚友谊的故事。为了还原援外医生的真实点滴，主创团队组成调研团远赴非洲采风，剧组也横跨中国、坦桑尼亚两国六地取景。而和组里绝大部分成员一样，此次拍摄也是祖峰第一次踏足非洲大陆。

开拍之前，祖峰跟随剧组去北京天坛医院走访调研，与前援外医疗队的队员们举行座谈，深入了解他们在非洲的工作和生活，做足了应对各方面困难的准备。“当了解到有的医生曾感染疟疾时，大家心里还是挺紧张的。”但当真的落地坦桑尼亚，他们才发现过往对非洲的认知还是太过片面。尤其像坦桑尼亚东部的桑给巴尔旅游业比较发达，基础设施、卫生条件以及社会治安各方面都相对比较完备，这也让他们在生活起居上适应不少。

更让祖峰惊喜的是，坦桑尼亚还有不少中国超市、中餐馆。“我记得我当时还带了辣酱和挂面以防万一，到了那儿才发现偶尔改善改善伙食还是挺方便的。”祖峰笑着说。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
图据《欢迎来到麦乐村》官微

## 潘粤明张雨绮领衔《南海归墟》“铁三角”归来

11月27日起，网剧《南海归墟》跟观众见面。剧中，熟悉的“铁三角”胡八一（潘粤明饰）、Shirley杨（张雨绮饰）、王胖子（姜超饰）再次重聚，为寻觅秦皇照骨镜，他们与明叔、阮黑、多玲等人驾驶着“三叉戟”号，前往珊瑚螺旋海域，在那片风暴不断、海难频发、海底地形复杂的神秘海域，展开了一段探寻归墟之地的惊险旅程。

### 全新挑战 激发冒险精神

作为根据天下霸唱小说《鬼吹灯之南海归墟》改编的系列作品，《南海归墟》延续了该IP的一贯风格，关于归墟之地、幽灵鬼船、地狱之海的呈现让不少书粉、剧迷期待不已。潘粤明坦言：“这部剧基本上都是在船上和水下的戏，其中水下的戏对体力、耐力和表演力都是很大的挑战。”他透露，在开机前剧组特意邀请了专业探险队的运动员和教练，培训讲解船舶操作和求生知识。



《南海归墟》剧照。

“对胡八一这个角色，活着就是希望。”陪着“胡八一”一路冒险、成长的潘粤明直言，该角色带给他太多现实生活中不可能体会到的惊险和奇遇，也无形中激发了他骨子里的冒险精神。回顾《南海归墟》的拍摄过程，一场潜水舱逃生的戏份让他印象深刻。

“潜水舱是密闭的球体，需要倒灌注满水后进去拍，为了模拟还原水下逃生的真实感，还要用脚踹开玻璃逃出舱体，整个过程对憋气能力和体力都是一个很大的考验。”潘粤明表示，“身处狭小空间的‘拘谨感’并不单纯是演出来的，当你真的置身注满水的密闭空间，身体和心理都会自然而然地有种恐慌感，求生的本能也会被激发出来。”

同样，为了演绎好“Shirley杨”，张雨绮也做了不少准备，比如提前进行体能训练、规律饮食作息，把身体调整到一个比较“能打”的状态，去面对这场打“海鲜怪”的硬仗。

对于恐高的姜超来说，拍《南海归墟》挑战不小。“船又高又晃，拍摄的难度系数很大。”这次水下拍摄也带给了他不少新奇体验，“我们水下拍摄很多是在特技棚里完成的，完全是无实物的表演，要把水底的阻力表现出来，还挺有意思的。”

### 辅以特效 还原归墟之地

为拍好《南海归墟》，剧组架构了一个以归墟之地为核心的中式深海奇观探险世界。

“原著中海底归墟的古城遗迹神秘而且复杂”，主创团队表示，为了在场景展现上更有说服力，“在设计之初，先还原了古城遗迹沉没之前的完整面貌和城市功能体系，让场景和细节更加真实可信。”

此外，该剧90%的镜头是视效镜头，类似“幽灵船大战”等场面，“起码需要三位成熟特效师配合完成。”主创团队相关负责人表示。

沉入海底的宝镜、无人生还的海域、暗藏玄机的底舱、神出鬼没的“幽灵船”……随着剧集的推进，海洋的深不可测和险象环生一一呈现给观众。而离奇的预言、神秘的仪式和惊险的底舱暗影，更是将悬疑氛围拉满。

华西都市报-封面新闻记者 苟超  
(黄钰然对此文亦有贡献)

图图片方