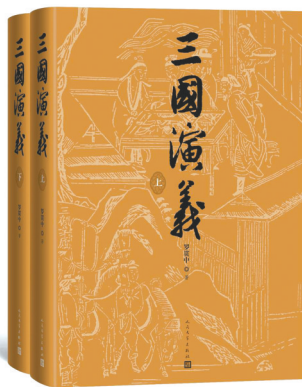


《三国演义》整理本出版70周年 人民文学出版社推出纪念版



《三国演义》上半场对话。插图本，七十周年纪念版。



《三国演义》(上下)(陈全胜



《三国演义》下半场对话。

《三国演义》是长篇章回体小说的开山之作，也是中国古代历史演义小说的代表作，问世以来，对中国人的思维、生活等多方面有着深远影响，至今仍是阅读热点之一。

1953年11月，成立才两年多的人民文学出版社以副牌“作家出版社”的名义出版了《三国演义》校勘、标点、注释的排印本，成为新中国第一个《三国演义》整理本。1953年《三国演义》出版后，受到读者的欢迎和检验，很快人文社就在第一版基础上进行重新整理、修订，并在1955年推出新版。随后，鉴于学术研究的深入和读者需求的变化，1973年人文社再度组织人力对《三国演义》进行修订整理，推出第三版。第三版后，人文社未再对《三国演义》整理本文字做太大改动。直至2019年，人文社组织专业力量，再次对《三国演义》校注本全面修订，推出了第四版。

时光荏苒，到2023年，人文社《三国演义》整理校注本已出版70年，一代代读者通过这个版本走进精彩纷呈的“三国”世界。书法家沈尹默先生为初版题签的“三国演义”书名，也成为大家熟悉的人文版标志。

2023年10月，人文版《三国演义》七十周年纪念版隆重推出，其文字内容与人文社通行的2019年第四版《三国演义》一致，并增加了当代画家陈全胜先生的“三国”系列插图。

近日，人民文学出版社在北京红楼公共藏书楼举办了《三国演义》整理本出版70周年纪念暨纪念版分享会，邀

请中国三国演义学会会长、哈尔滨师范大学文学院教授关四平，清华大学人文学院教授周绚隆，山东省文艺创作研究院研究员、画家陈全胜，国家一级演员、中央戏剧学院教授鲍国安，共聚一堂，回顾出版历程，分享阅读记忆，漫谈“三国”文化，致敬为传播经典付出辛劳的前辈学人，引导大众品读优秀传统文化经典。

关四平： 《三国演义》的“四个第一”

现场访谈上半场由关四平教授和周绚隆教授探讨《三国演义》的阅读与版本话题。

关四平教授认为，《三国演义》在中国文学史、中国文化史的地位，可以用“四个第一”概述，一个是中国文学史上第一部长篇小说；第二，是第一部长篇历史小说；第三，从成书过程来说，成书史的时间来说，它是成书第一长的小说；第四，由于它的文化含量和对中国文化的影响、对中国人文化心理的影响，可以说是影响度最高的长篇小说。

周绚隆教授曾经在人民文学出版社工作23年，长期负责人文社古典文学图书出版。他认为，把《三国演义》作为一个文学文本来读，在整个社会的传播过程中，其价值体现在几个层面，比如中国古代对于历史的普及主要靠历史演义、历史小说，阅读《三国演义》是知识的获取；《三国演义》会提升文学鉴赏能力与审美能力；从青少年阅读来说，准确把握《三国演义》中浅近的古文文词语，对孩子学习语言、提高古汉语的能力非常重要。

鲍国安： 演员台词不能和原著差一个字

活动下半场，由国家一级演员、1994版《三国演义》电视剧曹操的饰演者鲍国安和画家、《三国演义》70周年纪念版的插图作者陈全胜，一起分享《三国演义》文化的演绎和传承问题。

陈全胜回忆了二十世纪八十年代为人文社的《三国演义》创作插图的历程。那是1984年，他收到人民文学出版社美编室寄来的约稿信，从此便在只有一张桌子和一张行军床的小屋里开始了《三国演义》插图的创作。他从文物上捕捉时代感，比如南北朝时期的线刻、汉代画像石，最终以工笔重彩的方式完成了历史上第一套《三国演义》彩色插图。

鲍国安分享了他对于《三国演义》原著的理解和拍摄《三国演义》电视剧时的故事和体会。他表示，当年拍摄《三国演义》电视剧，王扶林导演定下的原则就是忠于原著，现场虽然不是同期录音，但是演员台词不能和原著差一个字。在谈及如何演绎曹操这个形象时，鲍国安表示，他经过反复研究，为曹操定下了一个贯穿全剧的动机：不择手段，完成统一，不择手段即为“奸”，完成统一则为“雄”。

隋炀帝时 就有关于刘备的水上杂戏

《三国演义》的史料基础中，最重要的是西晋陈寿的《三国志》和南朝宋裴

松之的《三国志》注。三国故事很早就以各种形式流传，据学者考证，隋炀帝时有刘备檀溪跃马的水上杂戏，唐代有文献记载民间说唱有“死诸葛吓走生仲达”的故事，还有学者经常提到晚唐李商隐的《骄儿诗》中“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的诗句。到宋代就更为丰富，《东京梦华录》里记载，北宋时的汴梁已经出现“说三分”的专家，叫霍四究。两宋金元时期，三国故事是“讲史”类说话艺术、各种剧本的重要题材。

到明代嘉靖元年，也就是1522年，《三国志通俗演义》刊刻而成，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”，这就是后来《三国演义》各种版本的祖本。罗贯中的署名也由此而来，学者一般认为，罗贯中在之前民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲剧本等基础上，运用《三国志》和《三国志》注等史料，结合他的创作，完成了《三国志通俗演义》，也经常被称为《三国志演义》或《三国演义》。

到了清代初年，毛纶、毛宗岗父子对明代的《三国志通俗演义》加以修订，并逐回评论。他们进一步突出蜀汉的正统地位，对文字情节也做了不少改动，改善了原本松散拖沓的地方，使全书更加紧凑畅达。毛纶、毛宗岗父子修订评点的《三国演义》刊行后，很快成为广泛流传的大众阅读版本，影响至今。

华西都市报—封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣
图片由出版社提供

生活服务广告 028-86969860 86969966

独家代理：四川欣闻报刊发行有限责任公司 收费标准：70元/行/天，每行13个字 红星路86925677 律师提醒：本刊仅为信息提供和使用的双方搭桥，所有信息均为发布者自行负责，客户交易前请查验相关证明文件和手续。

金牛万达 5A 甲级写字楼
整层 1650 平招租可分租
13006676099

公告
我中心位于人民南路四段34号办公综合楼，因即将搬迁项目，将依法予以搬迁。请原与该办公综合楼存在租赁、使用等法律关系的单位或个人，于本公告之日起十五天内将房屋内物品搬离，逾期未搬离的，我中心将按照相关法律法规对这些无人认领物品进行处理。特此公告
成都市退役军人服务中心
2023年11月30日

成都市通锦达商贸有限公司
成都市通锦达商贸有限公司财务专用章(编号:5101050000826)遗失,声明作废
成都耀世恒锋科技有限公司
公章(印章编号:5101075342353)遗失,声明作废
四川致锋贸易有限公司公章(印章编号:5101060768393)遗失,声明作废

公告
川网国际花园(二期一批次、二期二批次)项目购房者/相关人员:
我公司建设的川网国际花园(二期一批次、二期二批次)项目已进入规划土地核实验收阶段,规划许可及竣工建设情况将于2023年12月2日至2023年12月8日公示张贴于该项目现场的航港路小区南门外。特此公告
四川川网国际花园中心开发有限公司 2023年12月1日

票据遗失公告
崇州市民政局在崇州市财政局申领的“四川省政府非税收入一般缴款书”,编号“1270067073,1346196328,1419727274”,由于经办人员交接手续不规范,导致上述票据遗失,现公告作废。
特此公告。
崇州市民政局
2023年12月1日

成都小鼎商贸有限公司 法人章(编号5101096060267)财务专用章(编号5101096164703)遗失,声明作废
成都忆年华贸易有限公司公章(印章编号:5101075654829)不慎遗失,声明作废
四川憬旺供应链管理服务有限公司发票专用章(印章编号:5115265022795)遗失作废
四川邦辰建设工程有限公司法人章(编号:5101055220241)遗失,声明作废
四川荣生丰园林工程有限公司财务专用章(编号5101080007181)遗失,声明作废

四川金马建筑工程有限公司
闵超“法人章(编码:5130215003882)遗失作废;无编号“杨明秀”人名章遗失作废;印章为“四川金马建筑工程有限公司好一新五金机电市场项目部”印章遗失作废。由此产生的一切经济及法律责任由四川金马建筑工程有限公司负责。特此声明
锦江区阿霜杰尼威服饰店
公章5101040177387 遗失作废
四川煤田瑞鑫房地产开发有限公司开具给程路-1-102 车位款收据(编号:1001592)遗失,声明作废

成都小鼎商贸有限公司 法人章(编号5101096060267)财务专用章(编号5101096164703)遗失,声明作废
成都忆年华贸易有限公司公章(印章编号:5101075654829)不慎遗失,声明作废
四川憬旺供应链管理服务有限公司发票专用章(印章编号:5115265022795)遗失作废
四川邦辰建设工程有限公司法人章(编号:5101055220241)遗失,声明作废
四川荣生丰园林工程有限公司财务专用章(编号5101080007181)遗失,声明作废

成都小鼎商贸有限公司 法人章(编号5101096060267)财务专用章(编号5101096164703)遗失,声明作废
成都忆年华贸易有限公司公章(印章编号:5101075654829)不慎遗失,声明作废
四川憬旺供应链管理服务有限公司发票专用章(印章编号:5115265022795)遗失作废
四川邦辰建设工程有限公司法人章(编号:5101055220241)遗失,声明作废
四川荣生丰园林工程有限公司财务专用章(编号5101080007181)遗失,声明作废