



中国作协副主席邱华栋发言。



北京十月文艺出版社总编辑韩敬群发言。



作家陈河谈感想。

有一些作家，生活在海外，用中文写作、发表文学作品。他们的作品是华语文学的重要组成部分。近些年来，在海外华语文学领域，温州籍作家陈河表现亮眼。陈河1994年出国，曾在阿尔巴尼亚经营药品生意。1999年移民加拿大，定居多伦多。在海外工作、生活之余，他热衷文学创作，主要作品有中短篇小说《夜巡》《我是一只小小鸟》《黑白电影里的城市》《南方兵营》等，长篇小说《沙捞越战事》等，曾获第一届郁达夫小说奖、《小说月报》第十四届百花奖、《人民文学》中篇小说奖、华语文学传媒大奖等。

2023年，陈河推出长篇小说新作《误入孤城》，由《十月·长篇小说》2023年第4期刊发，深受瞩目。《误入孤城》讲述清末民初现代工业文明进入浙江W州的故事。在这部小说里，陈河参考上世纪二三十年代的温州旧报资料，神游百年前的偏僻孤城，努力用文学的方式为一个地方立传。近日，“陈河长篇小说《误入孤城》研讨会”在北京出版集团举行。在《十月》杂志社执行主编季亚娅主持下，邱华栋、陈福民、敬文东、李林荣、刘艳、杨庆祥、饶翔、行超、樊迎春、刘诗宇、贺嘉钰等十余位文学评论家深入探讨《误入孤城》的文学成就和艺术特色。

“文学的骑手”陈河： 在海外讲述有影响力的中国故事



《误入孤城》



研讨会现场。

用小说为温州立传 以文学想象力带动日常经验

《误入孤城》的主人公马本德是军阀潘师长的司机，全军覆没之际，受命将主人的汽车开往潘师长在浙江W州（温州）的老家，将临终书信及遗物交予师长之女潘青禾。沿着地图行到无路之处，马本德翻山涉水进入W州这个当时的偏僻之城。马本德的社交圈串联起潘青禾、柳雨农、何百涵、迟玉莲等人，他们随着变革的大时代完成从士绅向实业家的人生转型……

人物与历史相映照，从《中英烟台条约》开放温州海关，到电灯公司、汽车运输公司、医院等现代文明的进入，温州的地方特性掺杂了来自海上的开放胸襟。陈河的叙事宛如徐徐展开了一张地方文明史的探险地图。

在中国作协副主席、书记处书记、作家邱华栋看来，《误入孤城》是一部非常重要的小说，“它给我们的当代文学、汉语写作提供了一份特别值得分析的文本。陈河是当代新华人作家群中的佼佼者，他的写作呈现出一种宽阔、深广的状态，既体现在题材上，也体现在写作的深度上。”邱华栋表示，陈河根据欧洲、北美洲、亚洲三个地方的生活经验，生发出了一种全新的写作状态。“经验和想象两者之间的关系，在陈河的写作里表现得特别突

出。在消化材料、处理日常经验方面，陈河做得很好。《误入孤城》用文学的想象力将日常经验带动了起来。”

中国当代文学研究会副会长、作家陈福民读完《误入孤城》的感受是，“作为一个温州籍的作家，陈河在为温州立传。他为中国近现代史当中一段不为人所知但又极其重要的历史存在赋予了特别鲜明的历史地位，有着十分重要的意义。”同时，陈福民称赞了陈河的小说语言，指出《误入孤城》拥有很好的语言腔调，它的语言是通透的。“在这本书里，陈河呈现出了他的文学才能，即一种具有冲击力的、不拘小节的、浪漫的，同时又非常准确的文学表达。”

避开一般家族史的惯用路数 阅读《误入孤城》想起《百年孤独》

《文艺报》原总编辑、评论家梁鸿鹰表示，中国历史进程的推进，特别是近代以来中国的发展并不是孤立的，有一部分是在中外文明的撞击当中形成的，而陈河的作品印证了这一点。“除了我们国家自身的历史发展结构、发展规律之外，在中外文明的交流、激荡、互动当中，很多事值得我们书写。陈河避开了一般惯用的家族史、爱情命运史、情感史的路数，他为一座城市的历史写传，为一个地方人的成长写史，为中外文明的交融、碰撞、互动立传。”

中央民族大学文学院教授、评论家敬文东认为，《误入孤城》是一种“创世纪”式的故事，这让他联想到《百年孤独》。“《百年孤独》书写的是走出伊甸园进而走向罪恶和流浪之路的过程，结尾，马孔多镇永远不存在的原因是没有爱，但是《误入孤城》最后有爱，有希望，这是它们之间很大的区别。因为小说故事像‘创世纪’一样，每个人物面对的都是新的东西，所以在虚构的过程中，每个人物面对的每一件事情都有可能悬崖，是危险，都容不得恍惚。这一点小说把握得非常好。”

文学叙述建构另外一种可能 从人物看到宏大历史发生的细节

中国人民大学文学院教授杨庆祥提到《误入孤城》可以有很多种读法，“把它当成全集的一部，或是当成温州的地方志，都可以。但还有一种读法，是把它与茅盾《子夜》，萧军《八月的乡村》这样的小说进行对照阅读。这样可以有一个重新的叙述，这就是文学要做的工作。历史叙述已经终结了重新叙述的可能，但是文学叙述可以建构另外一种可能。”

《文艺报》副编审行超认为《误入孤城》最重要的贡献，是阐述并复原了上世纪二三十年代前后，中国在现代性转型的过程中那些具体、生动、鲜活的细节。“这部小说中的很多人物都有历史原型，有着一定的真实性。我们在小说当中看到的一系列重要历史课题，或者社会的现代性转型阶段及过程，都是通过人物以一种充满文学性的表达传递出来的。所以我们能从这些人物身上看到宏大历史如何真实发生，以及如何每个人的生活中产生影响。”

作家陈河坦言，“虽然在海外写作，我还是受到了国内文学界各位同仁的关心和关注。大家提的意见和建议我都做了记录，我回去好好消化，争取以后写得更好一点。我们在海外也同样讲中国故事，希望能够讲述有趣、有力量、有影响力的中国故事。”

北京十月文艺出版社总编辑韩敬群从编辑的角度讲述了作家陈河的特别之处，“海外的华语文学已经成为当代汉语文学写作绕不过去的存在，陈河是其中非常重要的一位作家。他是一个文学的骑手，在不同的地方总能发现不一样的风景，所以他的小说题材非常广阔又新奇，这是陈河作为一位作家非常独特的地方。同时，陈河注重小说的趣味性和可读性，在意小说的故事性，这一点也充分体现了他对小说的理解。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣 图据主办方

贾平凹最新长篇《河山传》出版

贾平凹是一位勤奋的作家。近些年来他的文学写作保持高产节奏。日前，贾平凹最新长篇小说《河山传》出版，这是他出版的第20部长篇小说，目前已入选中国作家协会新时代文学攀登计划。

《河山传》以农村青年和企业家两个代表群体的命运来书写过去四十多年的社会发展历程，承袭世情小说、笔

记小说和志人小说的传统，以时间为经，以人物与事件为纬，讲述了1978-2020年间几代进城农民的故事。文学评论家孟繁华认为《河山传》堪称一部小人物的“列传”，当下世风的“喻世明言”，“一部具有现代意识的、讲述中国变革时代经验和中国故事的小说。”

贾平凹是中国当代具影响力的作家之一，当代现实主义和乡土文学作家的代表，著有《秦岭记》《暂坐》《秦腔》等。他从1973年开始发表小说。2008年，凭借《秦腔》，获得第七届茅盾文学奖。

为何能保持高产的节奏，一部一部地出新作？贾平凹在创作后记中说，“写作者的我是尊贵的、蓬勃的

……那文思如草在疯长，莺在闲飞。不写作，我就卑微、胆怯、慌乱，烦恼多多，无所适从。我曾经学习躲闪，学习回避，学习以茶障世但终未学会，到头来还是去写作。这就是我能一部作品接着作品写作的秘密。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
实习生 姜孟欣