

## 聚焦首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动

“巴蜀好戏”获奖名单昨晚揭晓  
首届川剧汇演汇报演出演绎古今华章

“锣鼓一响，巴蜀好戏开场；大幕初开，古今文脉流淌。”11月29日晚，由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联主办的“川流不息”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动，在成都城市音乐厅举行。活动通过“序章”“花满梨园”“艺韵留香”“新声传情”“尾声”五个篇章，集中展示了川剧汇演的丰富成果，体现了川剧艺术精粹和传统文化的底蕴。

在“序章”中，由四川艺术职业学院、四川省川剧院、四川省歌舞剧院、四川大学艺术学院共同演绎的戏曲舞蹈《你从历史中走来》，以时间发展为线索，以河流点亮为表现方式，通过戏曲舞蹈、变装、全息技术等形式，现场穿插戏歌《我是中国人》《天女散花》等节目，艺术展现了川剧四个重要流派（川西河、川北河、资阳河、川东河）的创新演变，以及川剧近300年经久不衰、生生不息的传承发展。

川剧汇演汇报片《你看到的川剧》通过普通大众印象中的川剧和真实的川剧对比，展现川剧的丰富多彩、博大精深，通过川剧汇演观众评价和数据总结，展现本次汇演突出成效和积极意义。随后的祝贺演出中，陈智林主演的《草鞋县令》片段和沈铁梅带来的《江姐》片段，展示了“文华大奖”剧目的风采。

来到第一篇章“花满梨园”，南充市川剧团、邻水县文化馆（非遗中心）、乐至县川剧团、遂宁市川剧团分别通过《白蛇



戏曲舞蹈《你从历史中走来》，艺术地展现了川剧近300年经久不衰、生生不息的传承发展。

传》《八件衣》《功夫》《铡美案》，展现了各剧团在剧目建设和人才培养等方面的优秀成果。戏曲路演《无名》则通过路演的方式，展现了川剧舞台背后演职人员工作场景及各工种艰辛付出，表现了川剧幕后工作者们对川剧艺术的执着与奉献。由四川省川剧院赵思雅演绎的祝贺演出《龙凤呈祥》，将美满团圆、喜庆祥和之意传递给了现场观众。

在第二篇章“艺韵留香”中，成都市川剧研究院王超、虞佳的《柳荫记》，再现了梁山伯、祝英台追求幸福生活的理想；李琳玲、王裕仁演绎的《红梅记》，展现了青年演员对传统剧目中的角色进行再塑

造、再创作；宜宾市酒都艺术研究院杨俊、谢红则通过《梅女》，将《聊斋志异》中的经典故事展现得淋漓尽致；陈小涛川剧歌曲《变脸》中的绝活展示，更是赢得了现场观众掌声阵阵。

第三篇章“蜀戏绘情”里，观众不仅欣赏到了陈智林、刘咏涵的《梦回东坡》，张浩、李科的《卧虎令》，黄筱雅、黄铃龙的《绣襦记》，还通过人物幕后VCR的方式，讲述了戏中演员背后传承的故事，展现川剧“新鲜血液”——新人、新作、新观众的生机与活力。儿童川剧串表演《穆桂英打雁》《我是川剧小戏迷》《成都》，更是体现了川剧新生代在川剧传承

发展中的青春力量。

演出尾声，刘芸、沈铁梅、陈智林、陈巧茹、肖德美、蒋淑梅、崔光丽、刘谊、王玉梅、王超、虞佳、张燕12位梅花奖得主齐亮相，展现了川剧艺术群芳竞秀的生动景象。他们还与300位老、中、青、少川剧演员，帮腔、乐团等各工种合唱戏歌《川流不息》，展现了振兴川剧40年来，奋进的“川剧人”担负起新的文化使命，坚定文化自信，新时代川剧传承生生不息。

当天的颁奖典礼上，还颁发了“组织工作奖”“年度英才奖”“优秀剧目（折子戏）”“特别贡献奖”和“优秀剧目（大幕戏）”五轮大奖。其中，四川省川剧院的《卧虎令》、成都市川剧研究院的《红梅记》等7部作品获得大幕戏优秀剧目奖；广元市戏曲发展中心的《投庄杀猪》等10部作品获折子戏优秀剧目奖；遂宁市川剧团大幕戏《铡美案》主演刘世虎、宜宾市酒都艺术研究院大幕戏《梅女》编剧刘兴明等5人获得特别贡献奖；内江市川剧团大幕戏《绣襦记》主演黄筱雅等10人获得年度英才奖。

著名川剧表演艺术家陈智林、沈铁梅，著名作家阿来、著名歌唱家王宏伟、著名曲艺家张旭东、著名演员韩庚等文艺界人士现场开奖，展现了川剧薪火相传、生生不息的奋发态势。

华西都市报—封面新闻记者 苟超 实习生 莫默蕾

## 这是对川剧新时期发展的一次检阅

## 首届川剧汇演汇报演出精彩纷呈

“这次汇演是对川剧新时期发展的一次检阅！”11月29日晚，由省委宣传部、文化和旅游厅、省文联主办的“川流不息”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动，在成都城市音乐厅举行。四川省文联主席、四川省川剧院院长、著名川剧表演艺术家陈智林接受华西都市报、封面新闻记者采访时如是说。

## 集中呈现川剧精彩华章

此次活动秉持“经典永流传、叫好又叫座”理念，集中呈现了川剧汇演的丰富成果，体现了川剧艺术精粹和传统文化的底蕴，展现了川剧艺术传承发展的昂扬风貌。舞台上，陈智林为观众带来了川剧《草鞋县令》《梦回东坡》等表演，他坦言：“川剧的传承需要在新的环境中找准发展目标和方向，找到为中华优秀传统文化突破和传播的更好方式和平台。”

有着40多年从艺经验的陈智林，在传承、推广川剧艺术的过程中，深刻体会到了“守正创新”的重要性。他认为，优秀传统文化正在“回归”和“坚守”的基础上走向繁荣。“我们有着强大的文化根基作为发展的依靠，‘今天的审美’与‘昨天的传统’的契合，是传承、发展优秀传统文化的重要根基。我们川剧人要在坚守传统的基础上，用今天的审美去拓宽传承、传播的途径，让戏曲更加雅俗共赏。”

## 振兴川剧体现在传承上

陈智林的观点，与成都市川剧研究院常务副院长、著名川剧表演艺术家陈巧茹不谋而合。她表示：“振兴川剧一定不是停留在空谈上，必须要付出，这

就体现在传承上。”采访中，陈巧茹还以此次汇演中的《红梅记》《白蛇传》《目连之母》等剧目为例分享，“《红梅记》是我的代表作，我从老师那里学来之后，现在又传授给了年轻演员。他们演出后也获得了不错的成绩。”

《白蛇传》则是陈巧茹亲赴南充市川剧团指导创排的作品。“我们这一代肩负的责任非常重，既要把老艺术家的技术传承好，也要把孩子们的基础抓牢，为他们扎扎实实排好戏打基础，让我们川剧有一个更加美好的明天。”陈巧茹说，“同时，我们也要有‘大川剧’的概念，不能只是管好自己的剧团，而是要有大胸怀，把川剧作为一个整体来看，让川剧好起来，我们才都能好起来。”

同样，陈智林代表剧目《卧虎令》，此次也由其弟子张浩传承并主演，引发众多好评。此外，陈智林携众多青年演员共同演绎的《梦回东坡》片段，也让观众眼前一亮。“要想人迷戏，还得戏迷人。只要能够挖掘出这个时代的年轻人需要的价值观，通过剧目演出在此之间形成一种连接，川剧的发展就没有障碍。”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动，就为广大观众展现了振兴川剧40年以来，川剧人才培养和剧目探索上的成就。

## 川剧伉俪适应现代审美

当晚，川剧表演艺术家、“梅花”伉俪王超、虞佳携手为观众带来了川剧高腔代表剧目《柳荫记》的片段《访友》，再现了梁山伯与祝英台的故事。在虞佳看来，传统戏应当进行全方面的实验和探索，以适应现代年轻人的审美。她以

《柳荫记》为例，表示传统戏改良的重点在于“精炼”。“过去的戏很长，三个多小时。现在我们要把传统戏的精华部分提取出来，去掉一些冗余的内容，使得剧本更加紧凑和高效，这样才能吸引观众的注意力。”

作为85后“梅花奖”获得者，虞佳坦言自己是伴随着“振兴川剧”口号成长起来的。“小时候，我们见证过川剧的辉煌，后来随着各种外来艺术的冲击，川剧历经了一段落寞时期。现在，以川剧为代表的优秀传统文化正在走向复兴，欣欣向荣，我们打心眼里感到高兴。”

王超也表示，“振兴川剧”40年来，广大川剧人和有关部门都做了很多努力。如送戏到学校，培养一批又一批年轻观众；媒体的大力宣传，对传统文化的传播起到了重要作用；后备人才培养，以戏促功、以演育人。“当然，川剧振兴依然任重道远。我们有责任将川剧传统文化发扬光大，也希望让更多的观众，特别是年轻观众，通过这台晚会走近川剧、了解川剧、学习川剧，把我们的川剧传承好、发扬好。”

值得一提的是，此次众多幕后工作人员也来到台前，展示川剧的多元魅力。“过去，观众看见的都是台前的演员、乐队，没有看到我们幕后工作者的辛苦，比如说头饰、服装、道具等等。戏剧艺术是一个综合的载体，需要演员的演、乐队的伴奏，需要舞美灯光，需要化妆师、服装师……有很多无名的幕后工作者，他们的付出也是非常大的。”陈巧茹说，“这是我们川剧的节日！”

华西都市报—封面新闻记者 苟超 实习生 莫默蕾

## 获奖者说：只想做好川剧

11月29日晚，“川流不息”四川省首届川剧汇演汇报演出暨颁奖活动在成都城市音乐厅举行。现场名家名角齐聚，新秀争妍斗艳，尽展川剧风采。

“特别贡献奖”获得者、四川省川剧院一级作曲家李天鑫告诉华西都市报、封面新闻记者：“我从来没有想过要为了拿奖而工作，我只是想把川剧的音乐做好。”同时，他也并不意外自己能获奖，“我写的所有川剧音乐，都是以接地气、接近观众为目的的，如果观众不喜欢，我就觉得失败了。此次能获奖，是组织上对我工作的肯定。”

在李天鑫看来，“川剧高腔音乐就像是刚刚挖出的矿，还没有被炼出来，我们现在的工作就是要把它炼出来。”结合川剧《梦回东坡》的音乐，他认为川剧高腔只要把音乐性发挥透彻，就能够更好地触动观众，“它不仅能够和戏剧人物的心相通，还能够和观众的心相通。”在创作过程中，李天鑫还将川剧高腔与现代音乐元素相结合，在创新中发展。“把高腔整理出来，修饰一下，准确定位它的调性、加强它的音乐性，再把剧情本身的音乐性发挥出来，就能爆发出一种非常震撼的力量。”

凭借《红梅记》荣获此次“年度英才奖”的青年演员王裕仁，也特别感谢组委会和成都市川剧研究院，“能获得这个奖项，真的是既意外又高兴，很荣幸自己的努力得到了认可。也特别感谢剧院能给我们年轻人机会和平台，谢谢陈巧茹老师及王超老师手把手地将这部戏传承给我们。”王裕仁说：“川剧一直延续着历史的脉络，生生不息。也一直有人在坚守和传承着这门艺术，弦歌不辍。这是我们的精神命脉，也是我们的责任和使命。我相信只要大家有机会接触川剧，就会爱上它，被它感动，为它欢呼。”

华西都市报—封面新闻记者 苟超 实习生 莫默蕾