

## 常见中秋月

双流棠湖中学初2021级3班 万云旭

天又冷了几分，连绵的秋雨细声敲打落叶，尽显秋华。那座小山城的秋景，令我归心似箭。无比向往的童年，也许还在那片土地上欢笑吧，和蔼的爷爷奶奶，也正与我同望圆月吧。

山岭之间层林尽染，在那山边，是我的故乡。那座二层高的小楼里，装满了我的思念，眼前又浮现出那熟悉的身影。从田间归来的爷爷浑身泥泞，鬓间的白发也染上了黄泥点，他高兴地拉着我进屋。傍晚临近，割草的奶奶刚回家，见到我把猪草就地一放，上前来抱我。天越来越黑了，我们挤在厨房，燃起火盆，往里扔几个土豆，爷爷奶奶干活太晚，晚饭就是几个烤土豆。童年的我嘴馋

又不懂事，火盆中的土豆常常被我吃掉了，爷爷奶奶总是微笑着看我吃得满脸焦黑，当我被烫着时还会哈哈大笑摸摸我的头。

童年的温馨牵引了我更激烈的思乡，晚风中摇曳的火光映照出爷爷奶奶那愈发苍老的面庞，心中很是触动。小时候的爷爷好像我的保护伞一般，村头欺负人的小胖，邻居家咬人的大黄狗……有爷爷在时我也不再惧怕。

这次回来正是中秋，一家人各自拿了个小板凳，坐在庭院的中间，秋月是如此的清亮，身旁家人的陪伴也让这明月更显可爱。大家品尝着爸爸带回的月饼，忽一阵秋风吹过，山岭

间独有的寂寥和秋风抚叶的萧萧声营造出一种气氛，大家默契地不说话，享受着这宁静温馨的氛围。不觉间夜深了，大家陆续去睡觉了，躺在床上的我思绪万千，想着爷爷奶奶渐渐衰老的身体，我的心微微发颤，我一定要尽我的努力来陪伴他们。

假期结束，我也该回学校去了。吃过晌午饭之后，爷爷用力握住我的手叮嘱了好多事，我声声答应，奶奶也站在窗前，不住地挥手。坐在车上我还来不及回头，爷爷奶奶的身影便被回转的山岭挡住，我只有把他们的身影镌刻在脑海里，永远永远……

指导老师：吴英

## 忘忧峨眉山

成都市实外西区学校初2022级4班 谢芷萱

清晨的峨眉山像一幅淡雅的水墨丹青。重重云海，层云尽染，细碎的阳光穿过云海，普照山间。因为考试失利，我郁郁寡欢，母亲便带着我一起到了峨眉山。

站在峨眉山麓，晨钟伴着晨曦响起，这沉闷的钟声穿过清幽的空谷，穿过嶙峋的山林，打破了这幅丹青的宁静。年经的僧人缓慢地拉开沉重的红漆木门，山门上悬挂着巨幅的匾额，上面是苍劲的手书——报国寺。我不禁浮想，这僧人每日开启的不仅是报国寺的大门，更是写满沉郁与辉煌的历史的大门。走进寺内，我不禁感慨于它的殿

宇轩昂，也感慨佛像的璀璨夺目。极目远望，苍翠的青山，缱绻的流云，让我心旷神怡，把一切烦恼抛到九霄云外了！

入夜，当云收雾敛，月光映入池中，我双手托腮，仰望天宇，不禁自嘲为成绩而不欢的那个自己。

这次旅行，让我豁然开朗：人生如一场修行。得意时，一日看尽长安花；艰难时，潦倒新停浊酒杯。但生命的跋涉不能回头，哪怕畏途巉岩不可攀，也要会当凌绝顶；哪怕无人会登临意，也要猛志固常在！在往后壮阔的光阴里，念着诗和远方……

指导老师：张莘

## 瞬间

成都七中初中学校2024届十一班 鱼芯菱

告别白鹿镇的音乐季，我驰向灰原。

在山顶，支起帐篷。对面的山峭为青翠所拥，其下清泉汨汨。风惊松壑，涛声阵阵，云卷山涧，岩穴隐隐。俄顷，山间云霭氤氲，风雨晦冥。“下雨了。”“那正好，把木吉他打开，我们来听四重奏。”四重奏？疑惑间我转过身，他已将炉火升起，金色的茶汤在壶中欢腾。松涛、雨落、茶声、木吉他，确是四重奏。我不禁想起院里那场音乐会，钢琴、小提琴、大提琴、单簧管的四重奏，钢琴若雨落，

大小提琴如松涛茶声，我撑着伞，任目光涣散，这是属于我的瞬间。

我的大狗慵懒地卧在帐篷旁边，垂着眼，一脸享受的样子，时间就在这四重奏中静静流淌。想起了三圣寺那三只鹿，徜徉在古林之间，信步于佛殿之后，像是颇有灵性的样子。动物真的有灵性吗？或者经历才是灵性的本源。要是有那么一块顽石，定是要去经历了一番红尘才明悟本真，而又有许多老者，在历经风雨后，回归山野。茶炉的火苗映在眸里一闪

一闪的，这是属于我的瞬间。

我从恍惚中回来，西边的余晖已经褪去，四周暗了下来，雨停风止，山谷清明，木吉他也睡了，蛐蛐们开始合奏。火苗舔着茶壶，此刻，这水与火是这般的相融。山寒渐起，我裹了裹风衣，手拢着茶炉。同行的她和他也打着灯过来了，坐在对面，狗卧在身旁。人声、虫鸣、煮茶声、犬吠声，又是四重奏，我不禁莞尔一笑。对面的黑山下，汨汨的清泉闪烁着笑出的泪花。这就是生活，是属于我们的瞬间。

## 木花

德阳中学高2022级18班 刘涵

重重山峦之中有一小镇，小镇中有一条青砖铺成的小巷。走在小巷中，很容易就触碰到岁月的痕迹，却又很难体会到时间的缓缓流逝。

雨天，蒙蒙雨丝将小巷缓缓浸湿。远处雨烟笼罩，朦胧一片，看不真切，似佳人的梦境，令人不禁幻想着能否遇见一个丁香姑娘。

然而，只有带着木头味儿的老木匠——老木匠将店铺开在了巷中。

清晨，当夜露仍停留在低垂的芭蕉叶片上，月儿仍隐约可见其轮廓之时，老木匠就打开了店门。店铺不大，却有着老木匠一生的家当——齐全的木工工具以及满地木头刨成的薄片。老木匠很喜欢这种木头刨成的薄片，将它称为“木花”，不仅是因为其优美的弯弧以及独特的木头纹路，更是因为散发着一股木头独有的清香。老木匠将自己浸在了这股木香之中，同时浸入的还有一种质朴本真的生活。

过了一段时间，店外开始热闹起来，有商贩此起彼伏的吆喝声，也有孩童不情愿上学的抱怨声，还有茶馆中茶客的高谈阔论声。小镇的生活被各种声音搅动着，泛起的涟漪一圈一圈的，拓展到山外，成了文人墨客的丹青诗韵。不过，老木匠都不理睬，他专心地将木块刨平，时不时还将木块拿起，对着阳光，看木块平整与否。偶尔，老木匠捡起一片“木花”，欣赏它优美的曲线弧度以及独特的纹路，并将自己认为上等的收藏在一个小盒子中，就像收藏精致的生活。

正午，老木匠匆忙地吃完午饭就又开始了工作。他的技术精湛，以至于很多人家都会拜托老木匠做家具或者雕个木头玩意儿。正午的太阳毕竟是毒辣的，即使老木匠在凉爽的屋内，汗水仍然向下滴落着，浇灌在身旁的“木花”上，一时间，屋内的木香又浓郁了几分，木花的色泽也明艳了几许，似乎有了某种瑰丽的神韵。

当太阳开始向西倾斜时，老木匠停下了手中的工作。他抬头看着天，像是发呆，又像在思考。继而站起身活动活动筋骨，他全天的工作快完成了。放学回家的孩童路过此处，好奇地向店铺里张望，看见了老木匠的工具、完成的家具与木雕以及散落一地的“木花”。老木匠一边笑着用糖果招呼着几位“不请自来”的“小客人”，一边打开了装有“木花”的盒子，让他们挑选自己心仪的“木花”，“小客人”兴奋地挑选后，向老木匠道了谢，便拿着各自挑选的“木花”回家了。

黄昏时刻，老木匠正在给自己的工作结尾。当一抹残光落在他的身上，一切仿佛都静止了，唯有“木花”盛开的声音。“木花”绽放，木香袭人。

夜深了，月光拂动，屋内，是老木匠的细微鼾声；屋外，阵阵虫鸣与声声犬吠交织着……明天，对老木匠来说，又是新的一天。

指导老师：钟斌

## 家乡的风

雅安天立学校2023级3班 杨思熙

我想乘风回到童年的家乡，那里有翠绿的高树，醉人的花香；我想乘风回到童年的家乡，那里有宽阔的原野，丰收的蕴藏；我想乘风回到童年的家乡，萤火虫的灯囊里藏着我青涩的愿望。

我的家乡在大山中，是一个风景秀丽的小山村。那里记录了我童年时光的全部美好。

春日的风从山巅飘下来，抚过山腰的嫩草与溪流，吹过山底的野花与蝴蝶，带着鸟儿的歌和春天的笑来到我的身旁。太阳升，晨光落，洒在大地上，有了点点碎影。小山村的东部有一片草坪，那里的春草长势喜人，是最受欢迎的地方。天蒙蒙亮时，还未上学的稚童就已经到了这儿“占山为王”了。他们嬉笑着，打闹着，风带着他们银铃般的笑声走遍了山村的角落。下午，放了学的儿童背着书包过来，一屁股坐在草坪上，翻动着包里的风筝。“儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢”说的便是这样一幅场景吧：小孩子们屁颠屁颠地跟在大孩子的身后，奔跑着，笑闹着，手里的风筝乘风而起，无忧亦无虑，春风是充满欢乐的。

夏风拂绿见流萤，数不尽半山美好时光。初夏的风炽热而又真诚，滚烫却不闷热，风一吹，在阳光照射下的湖面掀起了鱼鳞似的波痕。仲夏的绿，在天地间挥毫洒

墨，在蓝天白云下，描绘着生命的颜色。夏日的风是赋有生机的。

不同于春风的活泼，夏风的鲜活，秋风是温柔的，端庄的。傍晚，明月挂在天空，家家户户、老老小小都站在村口盼着晚归的亲人，他们手挽着手，走在金黄的田埂上，谈论着趣事，麦穗在他们身旁轻轻地摇晃。晚风扶起了他们额前的碎发，遮住了满面笑容，却挡不住他们回家的步伐。秋日的风是温馨的，它带着幸福，伴随着我们走遍征途。

冬天的风是个急性子，像个调皮的小孩，捉弄着人们：它将树上堆积的雪猛然抖落，让树底的人们淋了满身；它将孩童的帽子忽然吹飞，孩子急忙忙去追，在雪地中冻得瑟瑟发抖。即使这样，孩子们也依然喜欢着冬天，他们可以打雪仗，堆雪人，像脱了缰的野马在雪地上撒欢。

家乡的风是欢乐的，温柔的。我想保留着这一缕乡风，让它伴我走遍山河。我想珍藏着这一缕乡风，让它携带着我的童真，在他日阅尽千帆后，依然能感受最初的美好。

指导老师：罗欢