



宋思衡
在音乐会上
演奏钢琴协
奏曲《黄河》。

钢琴家宋思衡奏响《黄河》 “点亮星声”音乐会温暖成都冬夜

这是一场特殊的音乐会。观众席上，偶尔会有孩子走动并发出声响，人们都报以理解的目光。

著名钢琴家宋思衡专程从上海赶到成都，即使演出结束后又要搭早班飞机返回上海，为即将开始的法国艺术之旅做准备，他也绝不缺席。

成都电视台主持人雪丽在音乐会后心情久久不能平复，在朋友圈写道：“一切都是因为共同怀有一颗爱心的缘分，才有机会聆听到了天籁之音。”

11月25日晚，成都交响乐团普及音乐会“点亮星声”——“奥林匹克青少年展演宣传大使”刘明康与来自星星的孩子公益演出，在成都交响乐团音乐厅圆满举行。这是一场关于自闭症和视觉障碍特殊青少年群体的公益音乐会，以此呼吁全社会用音乐共同点亮生命中的爱与希望。

自闭症钢琴家 与特校盲童“爱的共鸣”

刘明康今年20岁，他7岁被诊断出先天性自闭症与读写障碍，被迫辍学。9岁那年，母亲无意发现：当有音乐声响起时，儿子即刻趋于安静，并偶有模仿哼唱行为。刘明康10岁进入中国福利会少年宫学习钢琴，被发现极具音乐天赋。刘明康先后获得过著名作曲家陈钢，钢琴家郎朗、刘诗昆、马克西姆·理查德·克莱德曼、宋思衡等的指导，并于11岁开始登台演出。在成长过程中，刘明康受到广泛关注，多次受邀参与政府机构和慈善组织的大型演出、慈善活动，2021年，他被中国奥委会及萨马兰奇体育发展基金会共同授予“奥林匹克青少年音乐展演推广小大使”。

11月25日晚，刘明康与成都特殊教育学校盲童合唱团的孩子们合作了一曲《雪花》，并弹奏了《微笑的乔伊》《月半小夜曲》《罗密欧与朱丽叶》《梁祝》等曲目。特校孩子的天籁之音与刘明康的演奏仿佛“爱的共鸣”，叩响观众心扉。

把关爱传递出去 努力寻找心中的光

值得一提的是，特校盲童平时演唱比较多的歌曲是《萱草花》《杜甫在成都》等，《雪花》是为了配合刘明康的演奏才新排演的。

成都特殊教育学校老师石洪波讲述：“这次合唱团来了30个孩子，我们平时演出挺多，但是到专业音乐厅演出的机会并不多。孩子们知道这次的演出场地后很开心。我们也跟孩子们说了，这是一场非常暖心的公益演出。因为我们的孩子眼睛看不到，没有办法跟刘明康做眼神的交流，而自闭症的孩子一般和别人的眼神交流也比较少。我跟孩子们说，如果中间伴奏有点没跟上的话，没关系，我们就下一句跟上，只要不影响整体效果就可以。”

演出之前，石老师特意叮嘱孩子们：“我们都是带着爱来的，因为我们平时接受了很多社会的关爱，现在要把这种关爱传递出去。”

特校有一首歌曲叫《我们都是一样的人》，成为孩子们理解这场音乐会的注脚。石老师说：“刘明康患了自闭症，我



刘明康与成都特殊教育学校盲童合唱团合作演奏《雪花》。



刘明康在演奏。

们的孩子是视力障碍，但是无论怎么样，我们都是一样的人，我们要一起努力去寻找心中的那束光。”一些自闭症儿童也到场欣赏了音乐会。虽然中途偶尔有人站起来或者在音乐厅走动，人们都投来非常理解的目光。

著名钢琴家助阵 艺术是治愈灵魂忧患的力量

雅马哈签约艺术家宋思衡特意从上海赶来助阵，他弹奏了钢琴协奏曲《黄河》，激情澎湃的演奏，让观众心潮起伏。

2004年，宋思衡在第六十一届玛格丽特·隆-雅克·蒂博国际钢琴大赛中，历史性

地成了六十多年来第一位摘取桂冠、并囊括多项特别奖的中国人，被法新社等媒体誉为“新一代欧洲古典乐坛的领军人物”。

谈到多年前与刘明康的相识，宋思衡告诉记者：“当时特奥会的一个筹款晚宴，安排一位自闭症儿童跟我一起弹奏一首乐曲，这个小朋友就是刘明康。”宋思衡以前并不太了解自闭症，只是发现刘明康不太跟人说话。当刘妈妈为宋思衡展示刘明康的乐谱时，宋思衡被深深震撼，他回忆：“我看到他的谱子上写得花花绿绿。休止符是什么意思？他画的是一只小鸟飞走了。什么叫节奏？他画了一个将军后面带着5个士兵。不同的颜色又代表不同的声部。”

宋思衡与刘明康结缘后，曾带他登上过很多舞台，这次在成都的慈善演出，是刘明康第一次独立跟乐团合作。“这么多年，他一直在成长。一开始是我带着弹点独奏，然后变成我们两个合奏，慢慢地，他可以跟一些小的流行乐队合奏。成都交响乐团这次起到了一个很好的示范作用。”

宋思衡观察，刘明康自从练习钢琴后，自闭症症状确实有所缓解，现在与人的交流比以前好多了，“艺术是治愈灵魂深处忧患的一种力量。”宋思衡说。

据悉，省文联副主席寒露带领罗蓉、苏茂隆、雪丽、段梅等艺术家、音乐家、朗诵家，与成都市特殊教育学校结对子，给予特殊学校孩子切实的帮扶。周周有课程，月月有安排，从音乐、舞蹈、绘画、播音主持等多个艺术门类对特校孩子进行长期、持续性的专业培养，已经坚持了8年。

音乐会现场，一些学朗诵的孩子也作为合唱团的一员登台亮相。看到熟悉的孩子们登台，雪丽被音乐会的氛围深深感动，她与宋思衡有着同样的感悟：“不能只是单纯理解为我们在帮助孩子们，其实我们是在互相给予，孩子们给我的那种感动，可能比我给他们的更多。”

这场爱的双向奔赴，成就成都冬夜一道独特风景。

华西都市报·封面新闻记者 吴德玉
图据主办方

我国数字音乐市场用户总规模达8.48亿

从卡带到MP3，从线下演唱会到线上LIVE，人们对音乐的获取越来越数字化。11月24日下午，“数字音乐产业高质量发展论坛”在成都举行，来自中国音像与数字出版协会、高校、法律界、音乐平台等多领域行业专家汇聚一堂，围绕近年来数字音乐版权治理的成果、授权模式和商业生态的完善、版权开放新模式下的挑战与机遇展开了研讨。本论坛是第九届中国国际版权博览会暨2023国际版权论坛的主题论坛之一。

中国音像与数字出版协会常务副理事长兼秘书长、数字音乐工作委员会主

任委员敖然在论坛现场，对目前中国数字音乐行业进行了总结。他提到，近年来付费音乐转化率在逐年提高，虽然和国际上还有一定差距，但是与过去对比，增长是非常大的。

敖然给出了几组数据。首先，通过流媒体音乐平台下载数字音乐在所有下载方式中已经超过了80%；其次，从2013年到2022年之间，包括在线音乐、短视频、音乐直播等中国数字音乐的市场总规模，从440亿增长到1554.9亿，敖然认为，10年间能达到这个规模，已经是非常不错的成绩；再次，数字音乐的用户总规模达到8.48亿，在线听歌、网络K歌、

线上演唱会、音乐短视频……人们进行音乐消费的场景越来越多样。

面对当下的数字音乐非独家版权时代，敖然提出了对数字音乐行业的几个关注。首先是如何构建一个良好的数字音乐版权生态。行业的各个要素之间需要动态的平衡协调发展，以适应数字音乐生态的需求，良好的数字音乐版权生态应该涉及版权的收益，运营分发，以及覆盖词曲作者、音乐制作公司、数字音乐平台管理等相关方案的出台。

“所以我们需要构建一个合理的版权利益分配机制，完善数字音乐集体管理制度、版权保护与服务机制。”敖然说。

其次是关注数字音乐依托中华优秀传统文化带来的“出圈”效应。敖然提到，最近一段时间，国风国潮的音乐已经逐渐融入原创音乐之中，这类音乐占据了很多人榜单，受到大家的喜爱。在当下的短视频平台上，对中国传统乐器的演绎以及国际传播，往往也能得到不少点赞，非常“出圈”。

另外，敖然还提到加大对年轻人喜欢的音乐领域和话题的关注力度，尊重并保护年轻音乐人的权益，关注优秀数字音乐海外传播，新兴技术发展对数字音乐带来的变化等。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨