

# 片方建议18岁以下观众慎看 《涉过愤怒的海》 聚焦原生家庭的痛与伤

11月25日上映的犯罪悬疑电影《涉过愤怒的海》，是曹保平导演继《李米的猜想》《烈日灼心》《追凶者也》后的新片，影片直指原生家庭的痛与伤。

其海报上“建议18岁以下观众谨慎观看”的大字，引来很多网友围观。有人认为这是噱头，但也有人表示，基于曹保平导演上一部《烈日灼心》的尺度，《涉过愤怒的海》这种映前提示，或是一种对观众的负责态度。另外，该影片片长为144分钟，还挺考验观众耐力的。

作为曹保平导演“灼心系列”的第三部电影，《涉过愤怒的海》刻画了当下中国家庭关系中一场失控，通过家庭这一最小社会单位来窥探人性的复杂性。而黄渤与周迅这对无数观众心目中的“免检演员”，也在电影中以父亲和母亲的身份，为观众钩织了一个以爱为名的囚牢，展现家庭背后的情感枷锁。截至11月27日，该片票房已近2亿元。



《涉过愤怒的海》海报。



周迅在《涉过愤怒的海》中饰潘岩岩。



《涉过愤怒的海》剧照。



黄渤在片中饰演金陨石。

## 两个家庭的“撕扯” 观众盖章“年度狠片”

《涉过愤怒的海》以一桩少女异国凶杀案为引，在罪与罚、血与泪的复仇下，揭开“狠父”老金和“狠母”景岚两个家庭背后隐藏的人性真相。

电影一开篇，拥有自己的小舰队、在海上捕鱼的金陨石（黄渤 饰）接到前妻的电话，在日本留学的女儿金丽娜（周依然 饰）失踪了。与前妻离婚后，金丽娜跟着金陨石生活，金陨石虽有些吃力地供着留学的女儿，但也甘之如饴，毕竟这是一件有面儿的事情。

起初，对于女儿失踪，金陨石并没有往坏处想，他认知中的女儿一直很乖，应该不会有出格的事情。所以去往京都大学寻找女儿时，他心心念念的仍然是捕鱼的事情，并且有心情在大学的校门口来张露出笑脸的自拍。噩耗很快传来。女儿已经死亡，身上中了17刀，金陨石再见女儿是她的遗体。嫌疑人指向女儿在日本谈的男朋友李苗苗（张宥浩 饰）。出离愤怒的金陨石开始追凶，而苗苗的母亲景岚（周迅 饰）则成了老金复仇路上的最大障碍。

该片看似是一场复仇追凶，但内核却充斥着爱与救赎。

电影中，金陨石与景岚正是当下典型的父母形象，一位是忽视女儿的父亲，一位是过分溺爱孩子的母亲。曹保平形容，老金就像是一头黑熊，而景岚是一只母狼，他们象征着处理家庭关系的两种极端方式。

当电影最后关头，金丽娜的死亡之谜解开时，金陨石这才平生第一次真的意识到，他从来都不了解女儿。他根本就不知道女儿来日本后的生活，不知道女儿的恋情，不知道女儿的所思所想，也不知道女儿从童年起就产生的那个巨大的、难以弥合的心理创伤。

主演黄渤认为，金陨石做到了一个父亲该做的一切，他对娜娜的爱是一种自以为是的爱，正如现在很多传统的原生家庭，父母疲于应对生存的压力，认为将孩子“喂”大就已经尽了全部的责任。他以报复式的寻仇去弥补对娜娜

空缺的爱，却无形中透露出与女儿情感的陌生与抽离。

李苗苗的母亲景岚则正好是金陨石的对面，对外雷厉风行，对孩子却爱得软弱，只会一味包庇李苗苗的恶行。也正是这种对儿子的过分溺爱，牵扯出一系列悲剧。

关于原生家庭错位的爱的反思，成为该片观众热议的话题之一。不少人表示，观影结束才发现，整个过程中自己不自觉地握紧了拳头，不仅仅是震撼，仿佛从头到脚淋了一场愤怒的雨，为情绪的内涵与深度所感染。

## 两种亲子关系 不同人格碰撞出悲剧

影片中呈现的这两种极致亲子关系，造成了李苗苗和金丽娜不同的性格问题——金丽娜极度渴望被爱，而李苗苗则被溺爱得有恃无恐，擅长伪装。

在电影主创的采访中记者获悉，金丽娜这个角色有着边缘性障碍人格，这来自她的成长背景。金陨石离异后单独抚养她，但又忙于生存，继而带给女儿错位的爱，使得她缺失发乎于内心的、真正意义上的爱。

片中的李苗苗，则具有典型的“反社会人格”。一般人可能会以为，反社会人格会表现为变态和癫狂。不过，曹保平解释，其实反社会人格日常外表看起来比正常人还正常，而且有的人比正常人的情商还高，“因为他知道怎么去利用你，完全拿捏你，给你喂最甜美的糖，让你完成他所需要的，他所做的一切都是从自己的利益出发。”

东南大学附属中大医院心身医学科主任袁勇贵告诉记者，“边缘性障碍人格”的一个特征就是会产生被抛弃的恐惧和害怕孤独，其极度呈现就是索爱，因为缺失得太多，没有安全感，总会觉得别人没有给其百分百的爱，会无休止地索求爱。

而“反社会人格”，是指一个人对社会常规、规则和道德价值观念缺乏认同和遵循，表现出一种不顾他人感受、自私、冷漠、暴力倾向和侵犯他人权利的心理特征。其缺乏同情心和责任感，以自我

为中心，而且为了自己的利益不择手段，有暴力的一面。

因此，当“反社会人格”的李苗苗和“边缘性障碍人格”的金丽娜，这两个病态的人在一起，一定会导致一个无法避免的极端悲剧，而且还是原子弹般爆炸级别的伤害。

## “建议18岁以下慎看” 黄渤：这是对观众的负责

因为片方在定档时就打出了观影提示，即“建议18岁以下谨慎观看”。有些观众怀有猎奇心态，有些则认为这是营销噱头，也有不少人看完预告表示，无论是尺度，还是影片想要讨论的话题内核，18岁以下的观众可能无法理解和消化。

对此，在影片中饰演金陨石的黄渤直言，“建议18岁以下谨慎观看”，是对观众的负责，也是对未成年观众的一种保护。

“因为片子里面探及到的关于人性的部分，对于青少年来说，有一定的观赏难度，或者说，他们对此的判断可能会出现歧义。”黄渤表示，有了“建议18岁以下谨慎观看”这个限制，对演员和主创来说，也可以更加淋漓尽致地去创作这样的极致类型片，因为目前中国市场缺少这种类型片。

对导演曹保平而言，他想通过家庭这一最小社会单位来窥探当下时代的复杂性，将影片的社会意义和作品影响力挖掘得更深。

他表示，“养而不教”，是当下很多家庭比较普遍存在的现象，希望与观众一起直面问题根源，而不是一味回避与粉饰，“老金和景岚这一代人的受教育程度相对较低，对人生和世界的认知，也就相对局限。而一个人的成长经历和人生观，在某种意义上是他施予其子女和后代的一面镜子，他会将自认为正确的经验方法施予下一代，所以，他们对于孩子的教育，在某种意义上是类同的。”曹保平认为，其实他们也不是主观上的“养而不教”，而是根本没有意识到现在社会上经常说“爱的教育”，因为在他们成长的时候并没有这个理念。

以金陨石与女儿金丽娜这条人物线为例，黄渤表示，自己初看剧本时便倒吸两口凉气，想看懂这部影片，不仅需要阅历，也需要一定的心理承受能力。

金陨石的一切都是靠抗争得来的，要先解决家庭生存问题，所以他对于孩子教育和家庭关系的处理很粗线条。他认为，父女之间的情感关系是一个不需要去培植和修护的天然存在，“其实过去有很多的爱都是挂在嘴边说说，或者是挂在相框里裱起来的。父母觉得能把孩子拉扯大，就已经挺好了，很少能真正理解子女内心，跟随他们的心灵一起成长。”所以在这一对父女关系里，金陨石觉得能够把女儿养大，就已经付出够多了——我有天然给你饭吃的义务，你有天然叫爹的义务，我们保持一生下来就给定的血缘关系。

黄渤表示，金陨石选择复仇，更多的是来源于父女情感之外的一些东西。“在老金看来，这种痛苦不应该出现在女儿身上，从他把不会游泳的女儿直接扔到海里去就能够看出来，他认为女儿对待困难的态度应该和他一样，就是去抗争。所以女儿被捅了17刀这件事，他是无法认同的，这超出了女儿死亡这件事的本身，他的复仇更多地是为了捍卫自己的体面和尊严。人性的复杂，在这段错位的父女关系里被表现得淋漓尽致。”

而聊及常常在网上被热议的“原生家庭”这个话题，黄渤以雕塑为例解释说，孩子就像一团泥，放在每一个父母面前，但是，并非每个父母都是雕塑家，绝大多数的人是不知道该如何雕塑的，“每个家庭都会面临孩子成长的问题，教育是一部分，还有生病、心理等各种各样的问题。我现在喜欢玩雕塑，真的就是一堆泥放在面前，一点一点揉捏、一点一点塑型，最后能塑成什么样子，跟父母的那双手有着莫大的关系。雕塑的形状，未必像我们想象中的那么圆润饱满，但是你可以在最后成型的那个作品上看到之前的痕迹——父母是在潦草塑型，还是在用爱按压，都能看得出来。”

综合扬子晚报、澎湃新闻、极目新闻 图片片方