



主持人龙洋。

11月25日,首档聚焦“简牍”的大型文化节目《简牍探中华》在央视综合频道(CCTV-1)首播。

简牍,开启华夏文明的写本时代。据不完全统计,我国迄今发现超过30万枚简牍,这些珍贵的考古文物与传世文献的记载相互印证,帮我们不断实证历史,认清来路。《简牍探中华》是全新的文化力作,融合“实地探寻+实景戏剧+文化访谈”的新意表达,从简牍的刀笔留痕处,打开历史画卷,探秘文脉密码。

首期节目,观众跟随文史“华”的视角,走进“解读秦朝的百科全书”——里耶秦简里的故事,探寻被秦时明月照耀过的湘西小城里耶,聆听依然在今天这片土地上激荡的历史回响。



《简牍探中华》海报。

文化节目变“历史大剧” 《简牍探中华》探秘文脉密码

首次聚焦简牍 在现实与神思中漫溯从前

《简牍探中华》是中央广播电视总台以“简牍”为细分切口进行的全新探索,力求将简牍里的历史智慧“简”述给大众。

首期节目聚焦的“里耶秦简”,是我国21世纪最为重大的考古发现之一。2002年,考古人员在湖南省湘西州龙山县里耶镇的一口古井里,挖掘出了38000多枚秦代简牍。作为秦朝洞庭郡迁陵县的衙门档案,里耶秦简纪年之完整、资料之翔实可谓罕见,它填补了秦朝史料空缺,还原了当年的洞庭郡迁陵县,并能推知秦代1100多个县的行政运作和百姓生活,让今人得以走近秦代的郡县制。薪火赓续间,里耶秦简为延绵至今的“郡县治,天下安”的县域治理理念提供了历史支撑。

湖南省文物考古研究院研究员张春龙,中国秦汉史研究会顾问、西北大学教授王子今,中央民族大学历史文化学院教授蒙曼组成专家团,陪大家一起探寻“里耶秦简”里的中华故事。同时,《简牍探中华》主持人龙洋走出演播室,去往湖南省湘西州龙山县八面山,探访里耶秦简博物馆,陪伴观众在现实与神思中漫溯从前。



《简牍探中华》剧照。

创新实景戏剧 带观众穿梭历史与当下

面对这样的“冷门”题材,如何找到更适合“简牍”的表达?节目团队探索出“实景戏剧”的方式,让观众走近一个个从简牍的字里行间“活起来”的人物、场景、事件。

首期节目主人公令史“华”是楚人,在他身上,有秦在大一统进程中的融合

印记,也凝结了基层秦吏为民奋斗的点滴。他和县令“禄”共同约定,要“把治理好迁陵当成为迁陵百姓打的一场仗”。在“禄”平定匪患不幸牺牲后,“华”和“禄”有一段跨越时空的对话,他们望着迁陵的山水,吟诵《诗经·秦风·无衣》和《楚辞·九章·橘颂》,这段表演尤其令人动容——“岂曰无衣,与子同袍”是秦人的奋斗,“受命不迁,生南国兮”是楚人的坚守,两种文化、两种精神

因为统一走到一起,汇聚成为国为民的生命誓言。

恪守历史真实,是节目“实景戏剧”展开合理演绎的本色。从令史“华”、县令“禄”、县尉“乘”、匪寇“繇可”,到街头市肆的风物、军需物资的管理、剿灭匪寇的过程,甚至是学堂的孩子们诵读的文字……都由里耶秦简而来。看完整场戏剧,研究了二十多年里耶秦简的张春龙非常激动:“当年官吏们的尽职、百姓们生存的艰难、政府管理的严格,我们今天把它们缀连成一个完整的、有时间发展的,也有个人努力的、有生命力的故事。”

在“实景戏剧”的理念下,节目搭建实景空间,结合CG特效和外景拍摄,重现秦洞庭郡迁陵县的样貌:“官署”是秦吏们处理公务的地方,走在其中,仿佛可以看到两千多年前的秦吏们忙碌工作的身影;公元前222年的迁陵市集,将再现冬瓜、橘子、粟米、生漆等当地风物,以及熙熙攘攘、热气腾腾的百姓生活;存放文书档案的书府、展现迁陵水利之便的码头……都在镜头下细腻生动起来。

为了让观众更具沉浸感,节目还进一步突破传统舞台的物理区隔,通过一扇“光筒门”,穿梭于棚内和户外、历史与当下。

文图据央视新闻客户端

音乐剧《猎罪图鉴》:呈现扑朔迷离的观感体验

三岁画老,摸骨画皮……在刑侦案件中,画像师常常“以画追凶”,还原案件真相。11月24日、25日晚,根据同名网剧改编的音乐剧《猎罪图鉴》在成都高新中演大剧院上演。演出前夕,该剧联合出品人、联合制作人李思逸接受华西都市报、封面新闻记者采访,分享剧目背后的创作故事。

音乐剧《猎罪图鉴》由周小倩担任总导演,闻小炜导演,吕学平编剧并作词,陈祺丰作曲,讲述了初加入北江分局刑警支队的模拟画像师沈翊,与刑警队长杜城搭班办案,两人因七年前的宿怨在办案时不断较劲。最终,“一文一

武”的两人破获了两起悬案,逐渐放下隔阂,并找回了自己成为刑警的意义。

李思逸坦言:“以单元剧的形式进行音乐剧改编,既是一次创新尝试,也是一次不小的挑战。”为此,该剧节选了同名剧集中比较有代表性的“整容案”和“校园藏尸案”两个案件进行改编,再由剧中主人公“沈翊”与“杜城”的纠葛、冲突推动剧情发展。同时,该剧还聚焦容貌焦虑、校园霸凌等社会热点话题,以案件侦破串联起故事主线,带领观众一起探寻案件背后的真相与难言之隐。

“作为一部以破案为主导的刑侦悬疑音乐剧,人物的设定、悬念的设置,故

事的逻辑性、严谨性必不可少。”李思逸直言,在改编创作过程中,主创团队力求为观众呈现扑朔迷离、迷雾重重的观感体验,并将剧集中的悬疑风格延续到音乐剧中。

例如在舞美设计上,耸立在高处的屏幕与充满艺术色彩的雕塑映衬着彼此,暗示了两位男主角“感性”与“理性”之间的交锋。同时,音乐剧《猎罪图鉴》还大胆采用实时摄像技术,将每一个戏剧高潮时刻捕捉、放大,呈现出人物最为细微的情绪和动作。

在音乐风格方面,《猎罪图鉴》融合了弦乐的柔美和电子的激情,观众可以

通过《看见》《镜》《榕树下》《死神与少女》《沸腾的大海》等原创曲目,进一步了解剧中人物的故事经历。

李思逸介绍,音乐剧《猎罪图鉴》成都站演出汇集了张泽、胡迪、覃子瑄、蒋倩如、徐瑶、高杨、刘乙莹等众多拥有丰富舞台经验和出色演唱技巧的演员。有看过该剧的网友表示:“改编很巧妙,技术融合相得益彰。”“多媒体运用很多,在幕布上的画面给整个剧增添了很多立体感。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 实习生 莫默蕾 (黄钰然对本文亦有贡献)

跟着《节气唱游记》和李玉刚一起重温传统习俗

“小雪雪满天,来年必丰年。”11月22日,正值冬季第二个节气小雪,河南卫视播出《节气唱游记·小雪》节目。以“老友记,好久不见”为主题,“节气唱游人”(常驻嘉宾)谢春花、旅行新蜜蜂来到“节气领唱人”(飞行嘉宾)李玉刚从从小长大的地方,在其家人、同学、朋友的见证下,一起重温旧时光,畅谈与小雪节气有关的传统习俗。

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无。”节目中,李玉刚

引用白居易的《问刘十九》表达回到家乡与亲友相聚的欢快之情。几位嘉宾还从“小雪腌菜,大雪腌肉”的民间谚语,聊到充满东北特色的冻豆腐、冻大白菜、小鸡炖蘑菇等传统美食,再由“猫冬”习俗,延伸出东北喜剧、幽默文化。

旅行新蜜蜂的歌曲《换乘点》更是将舞台搬到地铁站、公交站,为观众讲述了一个发生在换乘点的微妙心动故事,刹那心动的美好冬日雪景中定格。在与高中同学聚会后,李玉刚唱起了《窗花》,

教室里的气球、拉花、剪纸,曾经与同学打雪仗、放烟花的场景一一闪现。谢春花与旅行新蜜蜂也将自己在东北采风的感受唱进了歌曲《雪落下的声音》中。

伴随着嘉宾们推玉米秸秆、剥玉米皮、打雪仗、堆雪人、抓大鹅、吃铁锅炖的画面,观众也仿佛回到了无忧无虑的童年时光。有网友表示:“寒风凛冽但却挡不住家乡的温暖,这样的回忆就好像是温馨的纪录片。”

《节气唱游记》总导演雪芬认为:

“在寒冷天气里,家人、朋友和同事之间的情意,是我们最需要的温暖。多花些时间与他们交流、互动,一起分享彼此的喜怒哀乐,不仅能拉近彼此的距离,还能让我们感受到人间的温暖。而治愈的力量,除了来自外界的关爱和支持,也来自我们内心的温暖和力量。让我们一起向内走走,关注自己的内心感受,去碰触那些最柔软的部分。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超 实习生 莫默蕾