

陆川首次执导电视剧 《非凡医者》展现人情味的医者群像

专业的医学技能、强大的心理素质、救死扶伤的从医初心……想成为一名合格的医生，还需要具备哪些技能？缺乏共情能力、有沟通障碍的医学“天才”，能够成为一名好医生吗？日前，由陆川担任总导演的电视剧《非凡医者》跟观众见面。作为曾执导过《可可西里》《南京！南京！》等多部优秀电影的著名导演，陆川首次涉猎电视剧领域，引发众多期待。

独特的医生人物形象看点十足

该剧由张晚意、姜珮瑶、郑云龙、吕晓霖、柳小海、王志飞领衔主演，讲述了患有“交流障碍”的青年医生陈辉（张晚意 饰），在进入普云医院行医学习后，与新手医生袁野（姜珮瑶 饰）、贺同（郑云龙 饰）等人相遇，在前辈们的指导与帮助下一步步成长，在挫折中经历蜕变，最终成为合格外科医生的故事。

解得开疑难杂症，却理不清人情世故，《非凡医者》新鲜呈现“非凡”医者形象，用医疗场景呈现与细腻的情感洞察，展现了对当代人生理与心理健康的双重观照，追问医者不凡的价值所托。

《非凡医者》以陈辉入职普云医院，努力学习与人沟通、精进临床医学经验并与伙伴共同收获成长为为主线，讲述了发生在医院间那些悲欢交杂的人间百态。医学天赋极高的陈辉，面对复杂的病例总能精准作出判断，但却因缺乏共



郑云龙饰演贺同。

张晚意饰演陈辉。

情能力不懂得人情世故，时常让人出现尴尬的情况：不经思考就告知患者病情惹怒家属、直言女孩是身材肥胖而不是怀孕……独到的医学理解与独特的“个

性”表达，源于其童年时曾经遭受的苦难经历。小时候的陈辉因未成功救出姐姐而产生童年阴影，背负着亲人离去的剧痛，导致他长时间被愧疚感所笼

罩，同时滋生了行医救治病患时“一定要治好你”的执拗念头。

“硬核下饭剧”呈现硬核医疗故事

首播当日，“不谈恋爱的医疗剧”话题就登陆微博热搜，引发网友热议。《非凡医者》以纯粹聚焦的医疗底色、代入感十足的单元故事，被不少观众称为“硬核下饭剧”。

剧集首个单元故事讲述了王耀庆饰演的父亲罗海涛，为了给与前妻生的儿子捐肝却不幸身亡，而留下现任妻子与新生女儿的故事，情节聚焦多个医学话题，同时也引出了多个社会议题。前妻请求罗海涛为两人的儿子捐肝，而现任妻子正在待产中，陷入两难的罗海涛选择了救儿子，本以为一切手术顺利，却突发意外最终身亡，高能反转的情节令人唏嘘不已。

除了硬核医疗故事，剧集还以温暖色彩勾勒出一批性格各异但初心不变的医者群像。他们有着不同的成长背景和履历经历，对医生这一职业的理解也不尽相同，却在激进与克制的碰撞里完成个人的成长，及对医学更深入的自我探讨。袁野自律严谨，行事谨慎求稳定；贺同待人热情，行事果敢……作为医生，他们也会有紧张无助的时刻，但却从未放弃过救死扶伤的行医理念，让观众看到了专业、温暖、有人情味的医者群像。

华西都市报·封面新闻记者 苟超
综合齐鲁晚报 图片片方

关注“回游”返乡青年成长 《故乡，别来无恙》火热收官

日前，由彭晨、王光执导，任素汐、李雪琴、史策、王子璇领衔主演的“我在他乡”系列电视剧《故乡，别来无恙》收官，凭借好口碑获得较高收视率。该剧以故乡亲情为引线，带领观众一同沉浸式返乡，诠释多样化的人生选择。

《故乡，别来无恙》是腾讯视频“萤火单元”的首发剧集。“萤火单元”以轻盈、轻快的小切口创作视角观照现实生活，通过多元议题与用户建立情感联结，传递积极向上的成长力量。

“天府姐妹”回流故乡

两年前，一部《我在他乡挺好的》曾因真实刻画“北漂”青年生活状态成为国产电视剧黑马，如今续作《故乡，别来无恙》开播，故事发生地从北京变成了成都，而关于青年人在城市寻找归属感的故事还在继续。

《故乡，别来无恙》讲述从小在成都一起长大的四个女孩，成年后散落天南海北，但各自人生的转折让她们再度重聚成都。面对阔别多年的故乡，她们经历着从不适应到再熟悉的过程，在挫折中找到了事业的新方向，也从故乡发现了人生新的可能。故事顺应了如今城市青年“迁徙”的新方向，近几年不少年轻人开始选择“回流”故乡，也拥有了新的可能性。

剧中，四个不同职业背景的女性拥有各不相同的困境。保险经纪人张沛（任素汐 饰）在北京事业有成，刚刚买下了自己的新房，但好友猝死的突发事件让她开始思考与家庭的关系。网红主播苟丹丹（史策 饰）本来一帆风顺，



《故乡，别来无恙》剧照。

突然遭遇丈夫出轨，她回到了老家“养伤”。从东北考回成都成为公务员的吴芸（李雪琴 饰），以及母亲突然重病的戏剧导演董家希（王子璇 饰）则同样面临人生新的转折点。

《故乡，别来无恙》以细腻的细节描写刻画普通人，摆脱了都市生活剧最易被人诟病的悬浮感，再一次赢得了观众的青睐。剧中四位主角从保险经纪人

到基层街道公务员，从网红主播到戏剧导演，年轻人的职业领域各不相同，工作和生活的状态也充满了各种现实的烦恼。职业看似不错的戏剧导演董家希初出茅庐，进入剧院后也是从打杂干活开始；生活在镜头下的网红苟丹丹面对丈夫的背叛，还必须隐瞒真相保持“隐婚”状态；张沛看似雷厉风行，重新回到老家后也需要经历一段阵痛期，从头建立市场人脉，还要面对父母的催婚，机遇与挑战总是同时出现。

探索归乡新议题

都市生活剧，难就难在一个“真”字。《故乡，别来无恙》及时敏锐地抓住了年轻人归乡重建生活的社会趋势，也将归乡后可能面对的新议题借助剧情提出。根据主创介绍，在已知的环境与人情中获取新的人生力量，是此次该剧需要探讨的独特“返乡”命题。

相比他乡的陌生与距离感带给人的迷惘，故乡的熟悉与亲密同样给人新的思考。故事的整体走向趋于温情和阳光，相对第一部多了更多细微之处的美好，姐妹情、父母亲情因为地域的变化而有了更多具体的展示，而近乡情更怯的烦恼并未被刻意规避。这种更加柔和的表达方式，削减了第一部表达社会现实的锐度，具有全新的治愈功能。

《故乡，别来无恙》通过“沉浸式返乡”的情境化设定，深度触发家庭情感、女性成长、新职业呈现等多元话题，打造差异性都市剧。

综合三秦都市报、北京日报
图据《故乡，别来无恙》微博

文牧野监制年代剧 《似火流年》

近日，由文牧野担任总监制、艺术总监，韩晓邯编剧、执导的年代青春剧《似火流年》播出。该剧以电影质感为创作标准，将视野投向大时代中的命运个体，在复杂叙事中凸显小人物的烟火气。导演文牧野首次监制剧集，力求在服化道声光影上打造高品质内容。

除了文牧野担任总监制、艺术总监，剧集核心创作团队集结了导演兼编剧韩晓邯、编剧修梦迪、音乐指导黄超、美术造型指导李森、剪辑指导刘景灏等一众电影创作班底。主创团队前期进行大量采风，选角坚持适配原则，注重演员与人物性格的契合度，表演风格要求真实。导演韩晓邯表示，文牧野传授了很多经验，有利于新导演提升全局观。

韩晓邯表示，为加深人物之间的命运感，剧集整体叙事分为“聚合-离散”两段式结构，影像风格也分为柔和明媚和相对硬朗两种影调，通过故事和画面的对照，呈现人物和命运的浮沉。值得一提的是，该剧以配乐前置激发剧本创作，音乐指导黄超在剧本孵化期就已经写出多段配乐，一些重头戏名场面都是先听音乐再出剧本，在片场拍摄时直接播放背景音乐，让演员的表演与故事情节进一步融合。

据半岛都市报