

李白诗  
寻踪  
(36)

唐玄宗天宝六载(747年)，李白在金陵游览，写下了《答族侄僧中孚，赠玉泉仙人掌茶》一诗，此诗是一首咏茶名作，字里行间无不赞美饮茶之妙，为历代咏茶者赞赏不已。诗中说：常听说玉泉山上，有许多乳窟样的山洞，里面有好多仙鼠(白蝙蝠)，倒悬清溪的树上遥望明月。茗茶就生长在此山中的石崖上，石上玉泉潺潺，永不停歇。茶树根茎浇洒山花芳津，采服后可以润肌强骨。茶树丛年代久远，绿叶葱葱，枝枝相接。看茶叶曝晒成仙人掌一样，好像仙人的手掌拍打在洪崖的肩膀。举世未见这样的茶叶，谁来给这茶叶命名而使之永远流传呢？李氏的英杰是你高僧释中孚，佳作与茶一起投赠给我。你的诗篇如西施临镜，使我这个无盐丑女羞愧无比。清晨闲坐，我兴致勃勃，遂长吟此诗，声播九天之外。



玉泉山棱金铁塔。  
图据湖北日报客户端

## 壹

饮用茗茶  
写下咏茶名作

当今世界，不管是网络上还是实体店，各种商品琳琅满目。为了促销，每当厂家推出一款新品，往往会找名人、明星出面打广告，名曰“名人带货”。在唐玄宗开元、天宝年间的文坛，名气最大、粉丝最多、文采最好的诗人，非李白莫属。因此，每当人们有了新品先找李白“帮忙带货”，也就顺理成章了。而李白此诗便是一首典型的“名人带货诗”。

唐玄宗天宝六载(747年)，李白在金陵游览，碰上了金陵高座寺的高僧释中孚。释中孚俗家也姓李，李白因此称他为“族侄”。释中孚“深通佛理，

李白写下咏茶名作  
堪称唐朝“带货”第一人

□马睿



玉泉山俯瞰。图据湖北日报客户端

## 《答族侄僧中孚，赠玉泉仙人掌茶》

常闻玉泉山，山洞多乳窟。仙鼠如白鸦，倒悬清溪月。茗生此中石，玉泉流不歇。根柯洒芳津，采服润肌骨。丛老卷绿叶，枝枝相接连。曝成仙人掌，似拍洪崖肩。举世未见之，其名定谁传？宗英乃禅伯，投赠有佳篇。清镜烛无盐，顾惭西子妍。朝坐有余兴，长吟播诸天。

善于词翰，尤喜品茶”(白化文、张智主编《中国佛寺志丛刊》第十四册《玉泉寺志》)，他不仅喜欢喝茶，闲着没事还喜欢研制一些养生茶。众所周知，李白是名满天下的大诗人，他便想请李白帮忙为自己刚刚研制出来的“仙人掌茶”打广告。于是，释中孚便送给李白一些试吃品。而且还投其所好，特地先作了一首诗送给李白，想来一招“抛砖引玉”。

得意喝酒，失意喝茶。李白一见此茶，非常诧异。因为这茶的形状和别的茶完全不同，竟有五根枝丫，乍一看有点像人的手掌。释中孚告诉李白：这茶名叫“仙人掌茶”，产自湖北宜昌的玉泉山，山洞里有很多石钟乳。洞中生长着一种白色的蝙蝠，体形大如鸦雀。据任昉的《述异记》引《仙经》记载：这种蝙蝠又叫仙鼠，活到一千岁之后，身体就会变得洁白如雪，倒悬于洞窟之中。它们之所以长寿，是因为长期饮用了石钟乳上滴下来的乳水。在水边还有许多茗草丛生，枝叶犹如碧玉。玉泉寺主持玉泉真公，又名兰若真和尚(吕温《吕和叔文集》卷六《南岳大师远公塔铭记》)，经常采来泡水喝。兰若真和尚虽已八十

多岁了，但面部的肤色依然红如桃李。常言道：“吃人嘴软，拿人手短。”既然吃了人家的茶，就得为人家带货。于是，李白便写下了这首诗。

## 贰

明朝以后  
蒸青散茶盛行

饮茶的习俗，在唐代主要流行于上层僧侣和贵族，到了宋代才逐渐扩散到民间。在唐朝，茶叶还属于奢侈品。据《当阳县志》记载，仙人掌茶的制作工艺曾一度失传，上世纪80年代，玉泉林场职工根据历史记载不断摸索，才逐渐恢复。该茶为扁形蒸青仙人掌茶，集绿茶蒸青、炒青、烘青三大加工工艺于一身，形成了独特的品质特征：外形扁平似掌，色泽翠绿，白毫显露，多茸毛；冲泡后芽叶舒展纯净，似朵朵莲花挺立水中，汤色嫩绿；饮之滋味鲜嫩爽口，汤清味香，淡雅持久。初啜清淡，回味甘甜，继之醇厚鲜爽，弥留于齿颊之间，令人心旷神怡，回味无穷。玉泉仙人掌茶加工分为：蒸气杀青、炒青做形、烘干定型



玉泉山一景。图据玉泉山风景名胜区网站



李白像(马睿临)

三道工序。

蒸汽杀青在蒸笼内进行，温度达近100℃，蒸汽杀青时间为50-60秒，以鲜叶失去光泽，呈现灰绿，发出清香，叶质柔软为适度。蒸汽杀青后，即予扇凉，进行炒青做形。炒青做形，又分头青、二青、做形三个步骤，是形成仙人掌茶独特外形的关键工序。头青炒法主要采“抖”，并须抖得快、散得开；二青炒法采用“抖”“带”结合，使茶叶初具条形。仙人掌形的形成，主要是通过“做形”。其法是交手四指并拢，拇指分开，平平地伸入锅内，采用“抓”“按”等手法炒制，力求茶叶扁平挺直，约七成干时，进行烘干定型。至含水量5%左右时，出烘包装收藏。

到了宋代，茶农在蒸青团茶的生产中，为了改善苦味难除、香味不正的缺点，逐渐采取蒸后不揉不压，直接烘干的做法，将蒸青团茶改造为蒸青散茶，保持茶的香味，同时还出现了对散茶的鉴赏方法和品质要求。元代王桢在《农书》卷十《百谷谱》中，对当时制蒸青散茶工序有详细记载：“采讫，一甑微蒸，生熟得所。蒸已，用筐箔薄摊，乘湿揉之，入焙，匀布火，烘令干，勿使焦”。由宋至元，饼茶、龙凤团茶和散茶同时并存。明太祖洪武二十四年(1391年)，朱元璋下令废龙团，兴散茶。使得蒸青散茶大为盛行。相比于饼茶和团茶，茶叶的香味在蒸青散茶得到了更好的保留。

## 叁

雄奇诗篇  
成茶叶史重要资料

李白不愧是李白，简直是“带货界的奇才”，对名人带货的游戏规则无师自通。他用雄奇豪放的诗笔，把“仙人掌茶”的来历、品质、功效等作了生动详细地描述，中间还插入了白蝙蝠和玉泉真公的生动案例，故而此诗不但成为一首咏茶名作，也是后人研究世界茶叶史的重要资料。为了凸显自己的“名人效应”，强调此茶“前无古人”，在序言结尾处李白还特地提了一句：“后之高僧大隐，知仙人掌茶发乎中孚禅子及青莲居士李白也。”

小吃，往往比大餐更深刻。官当得越大，和小吃的缘分就越远。正因李白一生没当上大官，才尝到不少各地的名小吃。除了仙人掌茶，李白还为很多地方特产打过广告，比如崂山椰枣(《寄王屋山人孟大融》)、兰陵美酒(《客中行》)、南陵蒸鸡(《南陵别儿童入京》)、长安牡丹(《清平调词三首》)、宣城杜鹃(《宣城见杜鹃花》)、铜陵雕胡饭(《宿五松山下荀媪家》)、汶水紫锦鳞(《酬中都小吏，携斗酒双鱼，于逆旅见赠》)、宣城木瓜(《望木瓜山》)、兖州酸枣和霜梨(《寻鲁城北范居士失道落苍耳中见范置酒摘苍耳作》)……毫无疑问，凡是李白写过诗的都成了当地特色美食或全国驰名商标。

更有甚者，即使李白没写过诗，后人也要千方百计和他扯上关系，现代很多商品也是如此讲究“名人效应”。