

# 2023(第十六届)四川电视节开幕

## 业内人士相聚一堂,探讨行业创新发展与生态建设

华西都市报(记者 苟超 实习生 莫默蕾)11月23日,由国家广播电视总局、四川省政府主办的2023(第十六届)四川电视节在成都开幕。来自全国各地的电视业内人士相聚一堂,将在两天时间里,开展一系列精彩纷呈的交流展示活动。

在当日上午举行的“电视业创新发展与生态建设高峰论坛”上,业内具有代表性的机构主要负责人,以“新服务新生态,引领新发展”为主题,对广播电视未来发展的新方向、新路径进行了深入探讨与交流。

此次论坛由四川省广播电视局党组书记、局长李晓骏主持,中国广播电视社会组织联合会会长范卫平以《新时代广播电视社会组织的使命担当》为题,进行主题演讲。演讲中,范卫平总结回顾了广播电视事业近年来取得的成绩和经验,以及如何聚焦媒体融合等领域,促进新时代广播电视社会组织更好担当文化强国建设新使命。

随后,中国有线电视网络有限公司党委书记、董事长王学民,湖南省广播电视局党组书记、局长贺辉,广东省广播电视局党组书记、局长王晓,内蒙古广播电视台党组书记、台长高文鸿,江苏省广播电视总台党委书记、台长葛莱,山东广播电视台党委书记、台长吕芃,河南广播电视台党委书记、台长王仁海,四川广播电



11月23日,2023(第十六届)四川电视节在成都开幕。主办方供图

视台党委书记、台长刘成安,深圳广播电影电视集团党委书记、总裁尚博英先后围绕电视业的改革创新、优化服务与生态治理建设等内容进行了精彩的主旨演讲。

其中,贺辉以《聚焦科技赋能 推进湖南音视频产业高质量发展》为题,分享了湖南发展音视频产业的比较优势、基本设想等。在他看来,“音视频产业已成为我国内需增长、消费升级、产业转型、经济发展的新动能、新支撑,成为建设制造强国、质量强国、网络强国和数字中国的中坚力量。”

王晓在《强化科技赋能,推动广电高质量发展》的主题分享中,先是回顾了电视机诞生后的那些独一无二的时光坐标,又回顾了广东广电在科技赋能、改革创新、破壁跨界、融合发展等方面的探索。“随着互联网迅猛发展,受众收视习惯改变,众多广电媒体内容生产力质量下降、电视‘套娃’收费和操作复杂等原因,使整个电视业陷入前所未有的困境。如何走出困境,在困境中突围、在艰难中逆袭,成为我们需要共同面对的课题。我们要在应对挑战中抓住机遇、创造机遇,压力所在就是动力

所在,要坚定信心、保持定力,用好危与机的辩证法,把握新科技浪潮,打出一片新天地。”她说。

高文鸿以内蒙古电视台推出的“中华文化三部曲”《长城长》《黄河魂》《中华龙》,以及《开卷有理》《馆长·请亮宝》《根脉》等节目为例,从“平台聚变、内容剧变、营销巨变”三个角度,畅谈全媒体时代主流媒体高质量发展的职责使命。吕芃则强调要坚持正确创作导向,创新节目样态、创新话语表达、创新生产机制,创新表现形式,并充分利用大数据、元宇宙、人工智能、5G带来的新技术、新应用、新手段、新载体、新业态,构建新质生产力,努力打造弘扬中华优秀传统文化、建设中华民族现代文明最具代表性的新型主流媒体。

此外,本届四川电视节期间还将围绕建设新型主流媒体、内容创作、媒体融合、科技创新、智慧广电、产业发展、国际传播等行业重点,举办“光影相伴·岁月如歌”电视音乐晚会、新时代电视剧导演创作论坛、中国AIGC(人工智能自动生成内容)视听发展论坛、有声阅读发展论坛、“时代光影 西部飞扬”改革发展研讨会暨川渝影视产业推介活动、青年演员和经纪人培训班、广播电视传媒广告高质量发展研讨会、艺术家采风以及“新平台 新内容 新生态”展览展示等系列活动。

### 知名导演齐聚成都分享创作心得

## 要用镜头捕捉最真实的情感

11月23日,2023(第十六届)四川电视节在成都开幕。在当天下午举行的“传承与创新”新时代电视剧导演创作论坛上,阎建钢、陈燕民、巴特尔、韩志君、毛卫宁、杨文军、林楠、赵宁宇、黎志、刘雪松等国内知名电视剧导演齐聚一堂,通过先导发言和圆桌论坛相结合的形式,就如何传承优秀传统文化、创新新时代影视剧表达展开讨论。

### 创作时抱有真情实感 才能打动观众

23日下午两点,论坛在中国广播电视社会组织联合会电视剧导演委员会副会长兼秘书长阎建钢的主持下正式开始。中国广播电视社会组织联合会电视剧导演委员会驻会副会长陈燕民以《新时期电视剧创作“传承与创新”的“根”与“脉”》为题,进行先导发言。

在随后举行的上半场圆桌论坛上,主持人阎建钢率先提出了电视剧创作“爱祖国,也爱观众”的观点。先后拍摄了《延安锄奸》《食为天》《黄金瞳》《老九门》等作品的林楠也强调了“爱”在电视剧创作上的重要性。林楠说:“你在创作时抱有真情实感,才能打动观众。”

导演巴特尔结合电视剧《国家孩子》畅谈了“创新”的重要性。他坦言:“创新是每个导演的终身追求。‘国家孩子’作为一个历史久远的故事,想用今天的眼光来诠释的话,肯定要有所创新。”

导演刘雪松从“电视剧创作思想力”这一角度,分享了自己的感受。他以电视剧《急诊科医生》为例说,“电视剧创作是一个崇高的职业”,身为创作者要懂得“如何用镜头去捕捉最基层的人、最真实的情感”,并鼓励青年导演要学会如何“思考生活、面对生活、表达生活”。



11月23日,“传承与创新”新时代电视剧导演创作论坛举行。主办方供图

### 要通过真实可信的人物等 调动年轻观众的代入感

在论坛下半场,中国广播电视社会组织联合会电视剧导演委员会常务理事毛卫宁发表了题为《拥抱时代、热爱生活,用真情实感与观众共情共鸣》的先导发言,分享现实题材电视剧创作心得。他说:“从《诗经》开始,优秀的文艺作品创作始终关注着时代与现实。无数的经典名著,无一不是打上时代的深深烙印,可以说拥抱时代、关注现实,是文艺创作的传统。”

在毛卫宁看来,艺术的真实是现实题材作品最本质的美学底色,观众则是新时代的见证者和参与者,一定要最大限度追求现实。他还强调了要通过真实可信的人物、符合逻辑的行为、丰富生动的情节,调动年轻观众的代入感,让观众与角色之间产生跨越时空的情感互动,并发自内心地认同作品所传递的价值观。

导演杨文军结合《功勋》《埃博拉前线》《鹤唳华亭》等作品,分享了创作者既

要在生活中“下沉”,不停更新自己的知识库,将自己对生活的感悟融入创作,也要拉进审美,提升作品美感,吸引更多年轻观众。编剧了《赵氏孤儿》《八万里》《勇士》《建军大业》《金刚川》的赵宁宇,也结合自己的创作经历,强调了“下沉”的重要性,他表示创作“要认识人,走遍山山水水,了解每个人物身身后的故事”。

创作了电视剧《篱笆、女人和狗》《辘轳、女人和井》等作品的国家一级导演、编剧韩志君则强调了“知识”的重要性,他直言:“没有理论支撑的编剧是走不远的,没有文学支撑的导演是走不远的,没有文化的演员是走不远的。”执导了《北京女子图鉴》《二十不惑》《以年为单位的恋爱》《二十不惑2》《问心》等现实题材作品的黎志说:“我们每个人都是现实的亲历者,没法避免生活给我们的局限性。怎么能够把个体的经验放大到戏剧里去呈现,这是现实题材创作的第一个难题。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超 实习生 莫默蕾

### 经典劲歌金曲再现 电视音乐晚会拉满回忆

在你的记忆中,有没有这样一首歌曲,只要它响起,就能回忆起自己守在电视剧面前,所度过的那些愉快时光?

从电视剧同名歌曲《渴望》,到《宰相刘罗锅》的主题曲《故事就是故事》,再到《水浒传》的主题曲《好汉歌》……11月23日晚,当这些经典的影视金曲被唱响在成都初冬的夜晚时,似乎穿越了时空,将人们带回了追剧的岁月里。当晚,2023(第十六届)四川电视节“光影相伴·岁月如歌”电视音乐晚会在四川广播电视台正式举行,通过歌曲演唱、情景演绎、舞蹈、配音秀及主题朗诵等形式,精选十余首中国电视发展历程中具有广泛影响力、大众喜爱的经典影视音乐作品,创意呈现了多个文艺节目。

上世纪八九十年代,电视逐渐走进千家万户,电视剧行业和音乐创作刚刚开启互动,当时的《红楼梦》《三国演义》《便衣警察》《宰相刘罗锅》等电视剧大火,也涌现出一大批直到现在还传唱不衰的歌曲。音乐晚会现场唱响了《故事就是故事》《好汉歌》《暗香》等经典的电视剧主题曲,并通过歌曲演唱、情景演绎等形式,以音乐为载体,唤醒大众的影视记忆。

“整场晚会希望能够营造出一种有温度的效果,既能温暖人心、催人奋进,还能够让大家回忆起自己人生某一个片段。”活动主办方相关负责人表示,希望整场晚会的音乐和歌曲能让所有年龄段的人喜欢,都能找到属于自己的回忆。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心