

## 远行敦煌

德阳中学高2022级18班 游畅

我常常凝望夕阳，不是迷恋它的霞光，也不是感悟迟暮的忧伤，只是它落下去的地方，就是令我魂牵梦绕的敦煌。她就像儿时唯美的过往，沉淀在心灵的深处，却又时不时泛出苍凉的古意，牵动人心。直到暑假，我才得以远行，踏进她的心房。

敦煌有一山，唤作鸣沙山。我登上山顶，光着脚在沙子中慢慢走着，如细品易安蕴藉的词句。细软的沙将我的双脚包裹，我的脚步沉甸甸的，仿佛走在厚重的历史中，我感到自己每一次跨步，都在时光中荡漾着涟漪，一圈圈地，扩展到历史的纵深，又激荡到我的心里。西北的风很烈，风在沙山顶部笼起了淡黄的纱巾——那是扬起的细细

的沙粒，顺着风的方向，慢慢飘散。风把沙丘塑成波浪，阳光又洒向大地，于是光与影形成了人间绝色，静默地在时空中扩散，成为茫茫沙漠中别样的景致，沧桑而唯美。

鸣沙山下有一泉，唤作月牙泉，质朴地嵌在沙地上。青绿的泉水是深沉的，千百年来，没有因日晒而干涸，也没有因风沙而被掩埋，好似一个民族倔强的性格。水面下的水草使水色更绿更浓，偶尔能看见几只水鸭展翅，溅起的水波惊动了千年时光中的碧波，打碎了日影的精华。

我来到了敦煌的灵魂深处——莫高窟。莫高窟里人很多，大家带着虔诚从四海汇聚于此。诵经声、木鱼声、钟声，给莫高窟镀上了一层佛

光；窗外，遍是驼铃声、欢笑声、马蹄声，它们为莫高窟添上了烟火气息。莫高窟的精髓是壁画。那壁画是时代的缩影与写照：南北朝的青褐色泽依旧浑厚，壁画上中原名士的英姿也栩栩如生，隋朝的女子衣带飘飞，飞天的舞姿婀娜多姿……它们都跨过了千年的时光从历史的一端走到我们面前，我仿佛感受到一种精神，延展着一个民族恒久的壮阔，也充盈着人类的心灵世界。

风沙呼啸，沙壁灿灿。鸣沙山怡性，月牙泉洗心，而莫高窟则浇筑了民族的灵魂。想到这里，我起身拍去了身上的沙粒，离去的步履甚是轻盈。

指导老师：钟斌

## 风起情思

成都泡桐树小学六年级一班 李承恩

听过“解落三秋叶”的诗句。风，不见其形，但闻其声。大风起兮云飞扬，它所到之处万叶皆空。你听，呼呼之声，带着刚硬。簌簌而落的叶儿，迎风翻飞，颇有气势。庄子曾说：“天地有大美而不言。”风，不就是这样的美吗？它，有着“好风凭借力，送我上青云”的威力。

听过“能开二月花”的诗句。花是美的，但若孤芳自赏，未免孤独。风是善意的，它与花，相衬相偎。你看，它带着温柔，走过玫瑰花田，红玫瑰摇头致谢，含羞带笑；它带着慈爱，散步在茉莉花丛，茉莉静送暗芳。风是无形的，是来无踪去无影的仙子，风也是有形的，世界的每一处都会有它的身影。

听过“过江千尺浪”的诗句。风，不仅是一身戎马的将

士，也不只是温柔如水的淑女，它也是一个顽皮的孩子。风与水好似从来就不可分离，当风蹦蹦跳跳跑过大江之时，江水俨然已被它当成了大鼓，在上面翻滚、玩耍。这大江大河的舞动，是一种激昂之美。

听过“入竹万竿斜”的诗句。风知晓竹的清幽，此时的它，已然幻化成了身披鹤氅的隐士，密林深处，风安静地栖息在叶片上，尘世喧嚣遥远。独望月光，听竹声沙沙，手抚古琴，十指轻飞，听琴声悠悠，雅人之风，独有其韵。这时的它，是“独坐幽篁里，弹琴复长啸”的清闲。

风是多彩的，是红色的壮志，是润白的温柔，是灿黄的快乐，是翠绿的悠闲。风起云涌万千象，世间风情卷风里。

## 靛花巷

双流棠湖中学初2022级6班 周冬晨

外婆家门口有一条颇为雅致又有生活气息的小巷，记得唤作“靛花巷”。以前我常嬉闹于巷子中，距上次离开那里已经过了三个春夏秋冬。今日抬笔，借笔墨浅吟低唱，徘徊在光阴流转的四季。

当灿烂的阳光裹挟着春日里特有的散漫与倦意，顺着飞檐上细细雕琢的小兽淌下，我常一个人捧着本书坐在树下邂逅这安然春光。树木的嫩叶被暖风吹得微微卷起，在书页上投下斑驳的影子。那时候我很喜欢杜牧的那句“春风十里扬州路”，却也无心在春日的疏懒里念着一首诗。靛花巷的春总让人醉得无心想念他处。看着看着书，偶尔能听到江南来的沈阿婆轻轻

唱起《天仙配》，不知谁家的花探出头在墙上温婉地开着，粉红的花瓣像邻家阿姐笑起来时脸上的霞。风像个自由浪漫的吟游诗人，吹着的花瓣纷纷扬扬落在头顶、鼻尖、路旁，路过的人都被花的香气包围着，温柔又静谧。后来在课文里学到黄庭坚那句“春归何处”，总无端地同他一起忧虑春何时再来，花何日再开。

暑气热烈的时候到木格花窗前吹吹风，晚风顺带捎来一股润和着暑气的饭菜香，抬头只见远天的一抹橘色晚霞，低头听到街坊把麻将搓得稀里哗啦。吃完饭在院子里睁大眼睛试图找到星星，运气好的话，巷子里卖西瓜的小贩会让你尝上一块，甜甜的，冰凉

冰凉。盛夏的小巷拢着烟火人间。

秋天的序曲，则是梧桐一叶。枫叶被染成了橙红色，仿佛给秋天上了一层无奈的画一般温暖又明亮的颜料。此时，大簇的桂花开放，香气浓郁又沉静，让我不得不认同辛弃疾的那句“怕是秋天风露，染教世界都香”。缓缓穿行于巷中，淡抿一口茶，天地之间，秋凉的空气中带着桂花糕点的香味。

……

风带来故事的种子，时间使其发芽。记忆里的靛花巷伴随着我那美好的童年，安静地停留在我的心底，像百合好闻的香味。

指导老师：刘代萍

## 拒绝不劳而获

成都草堂小学五年级八班 赖奕璇

生活中有很多漫画，有的漫画轻松幽默，让人捧腹大笑，有的漫画却让人陷入沉思。今天，我在语文书上就看见了一幅意味深长的漫画。

漫画的画面是：一个人拿着水壶给刚刚栽好的小树浇水，而另一个人则懒洋洋地坐在小树下，浇水的人问坐在树下的人：“你在干什么？”那个人回答说：“等着乘凉。”可那棵小树个头还没人高，树枝也没长出几根，树叶更是寥寥无几，根本不能遮阴，他却等着乘凉了。要知道，一棵小树苗，不经过长时间的浇水、施肥，不沐浴阳光，不经风雨洗礼，是不可能长成参天大树的。这个人不仅没有参与栽树，还企图不劳而获享受别人辛苦努力创造的成果。

现实生活中，确实有许多这样的人。有的人不认真完成作业，就等着老师评讲或者公

布答案再誊抄上去；有的人在班级大扫除时，想方设法逃避自己应该完成的清洁工作，消磨时间，浑水摸鱼。我又联想到自己，每次做数学作业时，遇到不会的题目，不愿意打草稿，也不愿意独立动脑思考，就大声呼唤爸爸，让爸爸给我讲解。爸爸每次讲完都会告诉我，下次遇到不会的题，应该自己先思考，实在想不出来再去问他。我心想：“为什么要自己去费脑子呢？反正爸爸都会帮我解决的。”就这样，那些平时我不会的题，由于没有通过自己思考真正理解透彻，遇到相同的题型不能举一反三，在考试中也并没有完全做对，因此，数学成绩一直平平。

这幅漫画讽刺了那些一心只想坐享其成的人，它给我的启示是：一分耕耘，一分收获，想要收获一个好结果，就需要自己不断地努力，才能终有所成。

## 《海蒂》帮助了我

四川师范大学附中外国语学校2022级3班 王杨鑫

文学有着比鸟飞得还高的梦想，比花开得还美的情感，比星还亮的智慧。在茫茫书海中，约翰娜·斯比丽的《海蒂》对我有深远的影响。

这本书主要讲述一个叫克拉拉的12岁女孩的故事：她身体虚弱，双腿瘫痪，无法行走，整天只能待在压抑的大豪宅里，完成繁重的学习任务。这样的生活让她心情忧郁，感觉生活毫无生趣。后来，在天真活泼的5岁小女孩海蒂的帮助下，瘫痪的克拉拉渐渐变得活泼开朗起来，她们亲近大自然，在野外欢快地玩耍，克拉拉重新学会了走路。

曾经，我就像书中的克拉拉。刚进入初二学期，老

师说中考“零诊”很重要，父母说：“你没有理由不奋力向前冲了！”一时间，我有些不知所措：我明明尽了全力，成绩却还停在原地。吃饭时，一想到成绩，我就吃不下去；躺在床上，也翻来覆去。总之，我的心很慌。国庆假期，我迷上了《海蒂》生动的文字，仿佛呼吸到了山间的清风，抚摸到了湖畔的草木。我忧郁的心慢慢轻松起来，我觉得应该学学克拉拉。于是第二天，我就去了湿地公园，享受、融入大自然。渐渐地，我放下了心中的焦虑，开始劳逸结合。我又活泼了起来，身体也好多了。

不仅是曾经的我，很多都

市人都长期处于焦虑之中。《海蒂》书中有句话说：“一个人如果总是生活在黑暗中，那将是一件很可怕的事情。”我们生活在钢筋混凝土组成的城市，我们每天要在小小的课桌前坐很久。这样的生活持续久了，健康难免会出现一些问题。有时候不妨像克拉拉一样，去亲近大自然，也许对我们的健康、学习有很大的帮助。

有人说，好书是一把钥匙，能打开通向世界的大门；又有人说，好书是一场春雨，滋润了我们的内心。我觉得，真正的好书，像《海蒂》对于我一样，它是一杯解渴的水，真正的帮到了我。

## 《蚂蚁王国》读后感

成都草堂小学五年级八班 姚沐宸

你相信吗？两个互相为敌的国君竟是亲姐妹！这两位国君是谁呢？她们是我正在阅读的书籍《蚂蚁王国》的两位女主角——玫瑰女王和月季女王。

这个故事发生在蚂蚁国度，来克到了“玫瑰王国”，救了璐璐的哥哥，又被玫瑰女王封为大将军，救出被困在“月季王国”的公民。这时，一件出乎意料的事情发生了——除了玫瑰女王和月季女王，其他蚂蚁都找到了自己的亲人。她们无法忍受巨大的孤独，向对方跑去，重归于好，把“玫瑰王国”和“月季王国”合并在一起，共同治理。

是什么使姐妹二人互相为敌？是利益。利益比亲情更重要吗？在一些人的眼中是这样的。可能因为那些利益在他们眼中太诱人了。不管是什么原因，我们都不应该为了利益把感情抛在脑后。

世上最珍贵的东西就是感情，这将伴随我们一生，感情的火花永远不能熄灭。