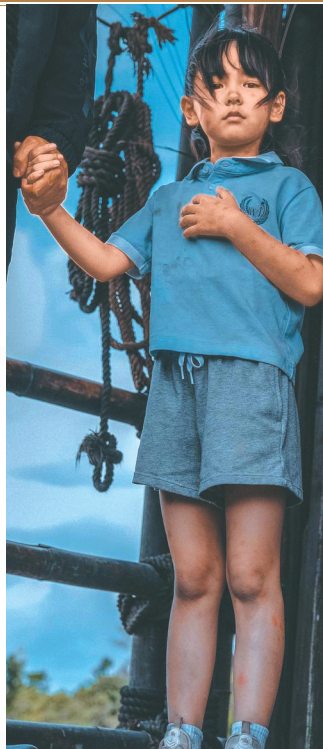




张小斐在片中饰演律师陈智琪。



《拯救嫌疑人》剧照。



《拯救嫌疑人》剧照。

一起充满了悬疑的案件,让三个家庭卷入其中,在情与法的冲突中,他们都做出了自己的选择。这是正在热映的电影《拯救嫌疑人》故事的核心。该片导演张末在接受记者专访时表示,自己创作的初衷是想借助这个故事来呈现人性的不完美,“虽然片中每个家长的做法是极端甚至是错误的,但我相信每个人的心中都有一股能量在涌动,那就是爱的付出。”

截至11月19日,这部由张末执导,张小斐、李鸿其、惠英红、王子异等人主演的犯罪悬疑电影,票房已近5亿元。

张小斐主演《拯救嫌疑人》正在热映 导演张末:悬疑片难拍的是逻辑和情感

结尾有意把整个故事交代清晰

今年,有好几部影片都是在“大规模提前点映”时就备受关注,上映之后更是吸引了不少观众,《拯救嫌疑人》也是这样一部影片。

《拯救嫌疑人》翻拍自2007年上映的韩国电影《七天》,中国版的故事发生在一个架空的异国:华人金牌律师陈智琪(张小斐饰)正处于事业巅峰期,她接手的几十个案子无一败绩。这天她带女儿参加亲子运动会,接力比赛第一个冲过终点线,回头却发现女儿被神秘人绑架。绑票者要求陈智琪在5天之内为一名死囚犯丹温(洪浚嘉饰)作无罪辩护,否则撕票。被逼无奈下陈智琪联手警察金志雄(李鸿其饰)展开调查,在搜寻线索的过程中,她为死刑犯辩护的行为受到了死者家属林淑娥(惠英红饰)的质疑。然而随着案情深入,陈智琪发现自己被卷入另一场阴谋之中……

很多观众之所以对这部影片充满期待,主要还是冲着这部影片的两个主创人员来的,一位是影片的主演张小斐,另一位就是影片的导演张末。

在跟父亲张艺谋联合执导了电影《狙击手》后,张末把自己的新片选定在了悬疑犯罪题材上,“我喜欢挑战各种类型的电影,而悬疑类型片又是我特别喜欢的题材,我有把握把它做好。”张末执导的第一部电影是爱情片《28岁未成年》,收获了1.29亿元票房。对于一个新导演来说,这是一个很好的开始,但她不想重复拍摄同类题材的电影。

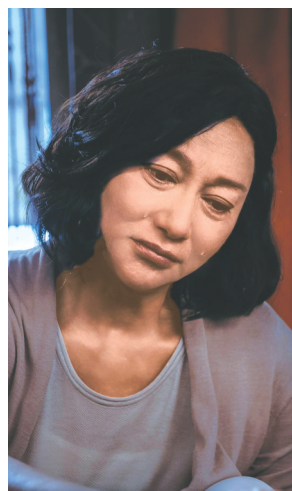
为拍好《拯救嫌疑人》,张末做了大量前期工作,她看了很多国内外优秀的同类题材电影,自己总结出一些规律。在她看来,一部优秀的悬疑电影,要做好两个关键的部分。一是注重情感和逻辑上的联系,“每回观众看到反转的时候,一定要知道人物的情感和故事的逻辑是存在可能性的,是合乎逻辑的,也就是我们常说的秒懂,只有这样,叙事才能进入下一个环节。这样环环相扣,故事才能逐渐走向高潮。”第二是要在故事的讲述上做出新意。毕竟,同类题材的电影已经拍过无数,最关键的是要找到观众的共情点,让人觉得别出心裁。

有些悬疑电影喜欢采用开放式的结尾,给观众留下足够的想象空间。但张末在本片中却采用了另外一个结尾方式,就是把整个故事都交代得非常清晰,让观众完全理解故事的来龙去脉。为此,在该片的结尾,她特意加进去了惠英红饰演的林淑娥跟她绑架的律师陈智琪的女儿在几天里相处的戏,随着时间的流逝,她对小女孩的感情也越发深厚。

“我们在前面看到的视角都是母亲



《拯救嫌疑人》海报。



惠英红在片中饰演林淑娥。

陈智琪的,她的内心充满了焦灼不安,但我想,观众肯定会不自觉地希望看到她女儿在被绑架的5天时间里是怎么过的,只有把这个部分展现出来,整个故事才说圆了,这是一个很大的感情点,这对于理解林淑娥的内心至关重要。”张末说。

张末是《拯救嫌疑人》的编剧之一,

剧本的前8稿就是她自己写的。整个剧本共写了17稿,故事结尾就是她在写到第7稿时才想到的。她透露,直到拍摄时,自己还在纠结要不要拍,因为这要多出一天的拍摄时间,好在惠英红很喜欢这场戏,建议她拍,说自己不怕演,于是张末就拍了。

与惠英红、张小斐合作特别放心

在很多观众的心中,一些喜剧演员的表演能力是得到公认的,例如赵本山、范伟、陈佩斯,他们不仅能够用喜剧作品逗得观众前仰后合,演起正剧来,也是丝毫不输给科班出身的其他演员。尤其是近些年,贾玲、贾冰、潘斌龙等新一代喜剧人的崛起,让观众对年轻一代的喜剧演员颇具好感,张小斐就是这样的喜剧演员。

自《你好,李焕英》之后,张小斐通过在影片中饰演的青年李焕英一角一夜爆红。喜欢她的粉丝与她本人一样,一直在等待另一部能够证明她实力的作品。

在《拯救嫌疑人》中陈智琪和林淑娥这两个母亲无疑是最重要的角色。一个因为女儿被绑架,不得不违心替已经

被一审宣判死刑的丹温做辩护律师;另一个则因为女儿被杀,不惜铤而走险策划绑架案。在张末的心中,惠英红是林淑娥的不二人选。惠英红看完剧本后觉得这个人物非常有力量,很快就答应了。

张末之前看过张小斐在贾玲执导的《你好,李焕英》中的表演,该片结尾时张小斐饰演的母亲李焕英跟女儿争吵时说的“不要替我选择我的命运,我的命运是很好的”这句台词,让张末感动了很久。她觉得,这才是真正的母亲,温柔而包容。“张小斐外表柔美但内心刚强,整场戏就是她的本色出演。”

有一次张末听到张小斐在采访中,自己想拓展表演路线,很想尝试悬疑电影,于是在剧本第一稿写完剧本后就找到了她。张小斐看完后问张末:“你想怎么拍陈智琪?”张末告诉她,自己想先听听她的意见。张小斐说自己特别不想把这个人物演成单一的律师角色,“她希望在法庭上,陈智琪是一个非常犀利的职业律师,但在生活中,是一个普通的母亲。”这一点跟张末的想法不谋而合,两人很快就达成了共识。

张小斐首次接拍如此严肃的题材,她饰演的陈智琪一开始接手案件的时候,表现出了一个挂念女儿的母亲的恍惚,对于已经定罪的案件心里也没底,当她发现案件的漏洞,她的状态马上改变,眼神似乎都变得凌厉坚定了,几场法庭戏成为她在片中的高光时刻。

跟优秀的演员合作,张末觉得特别放心。“导演这个工种,其实是为演员服务的,你一定要把信任和包容度给到演员,把舞台交给他们,让演员按照他们的理解去发挥,像惠英红和张小斐这样的演员,她们的从业时间甚至比我都要长,她们总是会给你质量的保证。”张末说。

结尾戏中,在跟陈智琪女儿相处的第二天,林淑娥呆呆地看着已经被害的女儿照片泪流满面。平常走戏时,张末都要求摄影机开着,随时捕捉演员的表情。但这天大家都被惠英红的表演震惊了,居然就忘了开机。正当张末感到非常惋惜时,惠英红告诉她,没关系,下一条会哭得更好。“红姐的第二条演得更加有层次感。”张末赞叹道。

对于一部电影来说,塑造让人信服的角色是重中之重。虽然片中的三位家长在人性的层面上都不完美,但张末最想给观众传达的是他们对于孩子的付出和爱。“其实现实世界中我们每个人都不完美,都有缺点,都有多面性,但也正是这种极致的爱,让我们感受到了亲情的可贵和美好。”张末说。

综合北京晚报、济南时报、极目新闻
本版图片均据片方