

写着玩竟成阅文大神作家 裴不了：我只想写故事写得有意思

“李楚穿越到十里坡，成为了一名小道士。弱小无助的他本想在十里坡苟活一世。直到有一天，不得已踏入江湖，他发现……原来世上没有什么是一剑解决不了的。如果有，那就两剑。”这是仙侠类网络小说《我不可能是剑神》的内容简介，也是95后“大神”作家“裴不了”的成名之作。

一次偶然的原因，裴不了无意间闯入了网文界，他发现，原来想要成为网文“大神”，没有什么是一本热门书解决不了的。如果有，那就写两本。

日前，中国作家协会在广州发布中国网络文学影响力榜(2022年度)，裴不了入选“新人榜”。回忆起自己进入网文行业的经历，裴不了接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时坦言：“成为一名网文作家，是我的性格使然。”财经类专业毕业的他，做过财务，也当过新闻编辑，还去过建筑工地，“尝试过很多工作后，我发现自己不太喜欢被拘泥、重复性的枯燥工作，所以决定走上职业网文作家的道路。”



实力加运气 一本书就成网文“大神”

随着移动互联网的发展，网文越来越受到读者喜爱，大批网络文学作家投入仙侠、玄幻题材创作。相比多数人的“默默无闻”，裴不了凭借《我不可能是剑神》《请公子斩妖》等仙侠之作“封神”，成为阅文大神作家。裴不了感慨：“我很幸运。当时就想写着玩，如果实在写不下去，再投简历找工作。写到2万多字，收到了第一个推荐，但凡这个推荐晚一点来，我可能就不再写小说了。”

裴不了原名裴梁越，吉林人，生于1996年。从小到大，裴不了一直与文字打交道。“我很小的时候，就开始接触网文了，不仅看，我还写。初中的时候，我就开始在‘榕树下’断断续续地写一些东西，到了大学的时候也在其他领域写，还赚了一些稿费。”从公众号小故事到网文创作，裴不了不断尝试和琢磨写作。“运气是创作助燃器，天赋与努力则是创作路上源源不断的补给。”

三年创作，裴不了搞笑无厘头的写作风格赢得了众多读者的喜爱。他试图打造另类穿越仙侠喜剧作品，喜欢将网络梗融进小说中，实打实地“整活儿”。在网上冲浪并从中汲取灵感也是裴不了的写作常态：“我写第一本书《我不可能是剑神》的时候，在营造搞笑氛围上，还有点伤脑筋，但现在已是游刃有余了。”

除了插科打诨、耍梗玩宝，裴不了在第二本小说《请公子斩妖》中还融入了自己原来不太擅长的比赛、爱情、打斗等元素，但这一切都是在轻松愉快的氛围下发生的。“写故事如逆水行舟，不进则退，如果我放弃进步的追求，那就表示我开始退步了。”他的创作目的很简单——写喜欢的故事。“我没有想过怎么写更容易出成绩，也不太懂网文的成绩、推荐机制什么的，只是想怎么把故事写得有意思，其他的还真没有太在意。”

如今，《请公子斩妖》已经完结，作为自己的又一部“爆款”仙侠作品，裴不了此前最大的心愿是——赶紧写完“开摆”，“完结了之后就想好生休息三个月到半年，这期间也不积累素材，就纯休息。”说是这么说，但裴不了比谁都明白，“网文是很大体量的输出，积蓄不足根本支撑不了。”所以在开始下一本书之前，他会“多看看市面上火的书，多积蓄一些能量再开始。”

网文市场在变 不变的是好的文章构架

历经20年的发展，网文热点内容一直在变，读者口味和市场需求也随之而变。在裴不了看来，变化是很正常的事情，没有变化才不正常。“一开始的时候，大家对网文的要求都很简单，只要作者写出东西来，读者都会接受。我小时候，‘龙傲天式’的‘爽文’比较火，到后来《斗罗大陆》《斗破苍穹》兴起，大家希望看到更多通过个人奋斗实现人生逆袭的故事。然后到现在，可能大家更偏爱轻松日常的内容。”

裴不了认为：“不是所有作者都能抓得住变化。因为作者写一本书可能是几年，甚至是十几年，这期间很可能

就错过一个风口。再开新书的时候会发现自己不太跟得上潮流了，落伍了。所以身为作者，还是要时刻关注一些榜单、关注读者口味的变化，及时跟上去。”

文章在推陈出新，很多小说如过眼云烟，被淹没在时间里，但经典则会流传下来，让人们津津乐道。“从创作者的角度来看，过长的小说故事内容，虽然会带来可观的收益，但是故事结构会变得松散。”裴不了并不想写这样的文章，“金庸、古龙等武侠大家的小说就很经典，因为他们创作的故事架构很稳定，文笔很好。文笔对我们来说，现在看似没有要求，不影响成绩，但影响作品的流传度。像《诛仙》《鬼吹灯》这些小说，之所以能流传下来，就是因为文笔很好，经得住时间推敲。”

故事架构也是小说的重要组成部分。“金庸小说里的故事，每个拆出来都是一段经典的情节，但我觉得现在写成这样很难。因为网文体量太大了，200万字往往只是基础，而且每天都要更新，很难说没有闲的、废的情节，这样作品质量就很不稳定，没有办法很好流传下去。”裴不了说。

对话

裴不了： 希望传递正能量的价值观

记者：如何看待网文小说的“爽感”一说？

裴不了：我不太喜欢网络小说就是爽文这种说法。因为想要刺激读者，要调用多种情绪，作者越厉害，用的情绪就越多。只是网文更新要求比较多，可能没有时间和精力设计太多精巧的情绪点，所以会制造相对容易的“爽感”。但如果作者一味追求这种简单的“爽感”，其实就落了个下乘。

记者：有没有研究过怎样写网文更受欢迎？

裴不了：有的人可能不会想为什么喜欢看这本小说，但是我作为读者的话，会想一下为什么这个东西好笑、感人。我看电影、动漫，或者小说，都会想一下故事的结构是怎么样的，内核无非就是人物和情节，这两个或几个人物是怎么构建出情节的，拆分一下，其实你会发现都是很简单的故事架构。

记者：希望通过自己的作品给读者带来什么？

裴不了：一开始觉得能带给读者欢乐就行，后来在有成绩以后，希望能传递比较正能量的价值观，比如爱国情怀等。我认为，作者的三观一定是会体现在故事人物身上的，对我而言，这些东西我都会加到小说里。如果将来我的影响力能进一步扩大，我希望能够拓展网文圈，吸引更多的网文新读者。

记者：平时如何安排自己的生活？

裴不了：我之前会出去健身运动，夏天和冬天就在家窝着打游戏。但是，日常生活不能太丰富了，我记得有一段时间每天又练车又健身，活动一多就很累，然后很快就生病了。现在我已经找到一个平衡点，有一个比较舒服的节奏，去协调创作和生活。

记者：针对现在的小说IP改编热，创作时会不会往这方面靠拢？

裴不了：其实是有的。像我写的前两本书，比较偏动漫的画风，就是一个故事架构，12集一季的那种。然后人物画风也会稍微夸张一点。下一本书我考虑的可能更偏影视剧一点，人物会稍微内敛一点，人物性格的塑造不那么夸张。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 王仕豪
(周馨钰对此文亦有贡献)
图据受访者