

# 因为歌曲《寄往未来的信》而出圈 银河快递乐队：想给更多人派递治愈音乐



把镜头调回到2022年的夏天，五位热爱音乐的年轻人在南京相遇并组建了一支乐队。今年6月，人民日报在客户端发布了一条送给1158万毕业生的短片，短片的背景音乐就来自该乐队的原创歌曲《寄往未来的信》。

这支乐队就是银河快递乐队，成立以来，乐队共发布24首歌曲。今年7月，银河快递乐队作为特邀嘉宾参加了综艺节目《种地吧》感恩音乐会。11月4日，华西都市报、封面新闻记者在成都专访了银河快递乐队，5位性格迥异的年轻人分享了乐队的趣味故事。

明年4月，银河快递乐队将开始全国巡演，预计明年5月，他们会再次来到成都，带着新的“快递”与歌迷相见。

作为一支成长型乐队，银河快递乐队的内核就是内容，“我们会专注于创作不同风格的原创作品，把最好的音乐送给喜欢我们的歌迷。”

## 工科生跨界转型音乐人

从最初的组建到现在的成长摸索，从台下一次次排练到参加全国音乐节，从第一支原创单曲到即将举办的首场专场演唱会，银河快递乐队仅仅走过了一年多。键盘手陈亮均说：“银河快递乐队就像是派送员，穿梭在宇宙中，每一位听众都是一颗小行星，无论你在宇宙的哪个角落，总会有一首歌能打动你，总会有一份属于你的专属快递。”

在舞台上表演时，他们热情奔放，到了台下，他们变得略微拘谨起来，当记者提问时，五个人总喜欢相视而笑，第一个发言的一定是“队长”陈亮均。

“我本科是电子工程专业，因为喜欢音乐，研究生报考了音乐制作，2019年，研究生毕业后，我成了一名幕后音乐人。”从工科生变为音乐人，陈亮均在音乐创作上喜欢尝试创新。由于工作经验最丰富，他在乐队中担任队长。

说起乐队的组建，陈亮均告诉记者，五个人来自全国各地，在南京相遇，签了同一家公司，组建了现在的乐队。“以前我做幕后，写歌编曲总是在表达别人的声音，来到幕前，同样是音乐人，感觉却很不一样了。”谈到乐队的组建，陈亮均感触颇深。

从工科生转变成音乐人的还有吉他手兼主唱沈慧雯，戴着一副黑色框架眼镜的她外号“大直女”。“这一年来，我最深的感触就是我们五个人越来越融合了。”在沈慧雯看来，银河快递乐队不拘泥于传统乐器本身，一直在尝试不同的音乐风格，带给听众不同的听觉体验。

谈起乐队的成长，沈慧雯直言，“我觉得专心做一件事就一定能做好，我大学期间业余学习音乐，不仅拿到了三年的奖学金，还练好了琴。”

## 5个人碰撞产生不一样的火花

“乐队组建最初也是存在矛盾的，但是慢慢我们更加有凝聚力了，并且在向好的方向进步。”说起乐队的发展，鼓手



银河快递乐队想要把更多的音乐派送给世界各地的人。



银河快递乐队。



银河快递乐队由5个成员组成。

逯通提到了矛盾与冲突，他说，“我记得乐队成立的时候，我们每周见面只有两三次，但现在，我们几乎天天在一起，感情也越来越好了。”

逯通表示，五个音乐人都是独立的个体，有着不同的音乐风格，有时候录歌的时候会有不同的观点，因为前期的不

了解，就会有冲突发生。“可能是一个眼神一个动作，我们就可以察觉到对方有不一样的idea(想法)。”逯通认为，矛盾与冲突必不可少，关键是如何解决。“像我和小管以前就比较容易发生冲突，但现在我们几乎过几天就会一起吃个饭谈谈心，关系变得越来越亲密了。”

逯通提到的小管是乐队的主唱管健嘉晨。听了三位成员分享后，管健嘉晨用“碰撞”一词形容自己在乐队的感受。“我以前特别喜欢国风，我的作品都是偏这种风格的，但现在发生了很大的变化，乐队5个人一直在不断的碰撞，产生不一样的火花。”

管健嘉晨在乐队被成员称作是浪漫的诗人，很多浪漫的歌词都是从他的笔下蹦出来的，他也是乐队唯一的00后。谈到写词的灵感，管健嘉晨说没有特定地寻找灵感的办法，有时候就是突然间想到了就会用笔迅速地写下来。他表示，“作为乐队的主唱，我特别开心的就是每当我们走上舞台，听到歌迷们呼喊‘银河快递’的时候，因为大家记住的是我们整个乐队，我想这就是成功的。”

## 乐队的核心是输出优质的内容

成立以来，银河快递乐队一共发布了24首原创歌曲，背后还有很多故事。“我们乐队坚持内容为王，所以对音乐的要求很高，其实创作了100多首歌，但大部分都被推翻了。”贝斯手胡海晓说，“大部分时间我们都在台下创作，参加的演出不超过10场，乐队还需要继续沉淀。歌曲《寄往未来的信》，这首歌激励了很多学生，有趣的是歌曲下面的评论，很多学生都会来许愿，或者来还愿，这些让我们感到暖心。”

“银河快递是一支成长型的新乐队，这支乐队想要把更多的音乐派送给世界各地的人。”银河快递乐队的出品人翁大涵向记者介绍，“乐队的核心就是输出优质的内容，我过去也是一个民谣歌手，我觉得银河快递是一支极具潜力的年轻乐队，我也相信他们会变得更好。”

采访的最后，5个年轻人不约而同地说出了这几个词语：真诚、治愈、积极、勇敢、有爱、温柔，“也许有些人正在经历‘迷雾’，但希望歌迷们听到我们的歌后，都会走出困境，迎接更好的明天。”

华西都市报·封面新闻记者 邹阿江  
图由受访者提供



歌手黄妍

# 黄妍：香港也有“文青”歌手

□胡广欣

都说香港乐坛商业氛围浓重，这里却不时诞生出跳脱于商业序列之外的好歌手。

香港唱作歌手黄妍时常被贴上“文青”标签。她的音乐作品列表如同文艺青年的“通关密码”——如果遇到一个看见《我心中尚未崩坏的地方》《7月24日大道》和《两个月亮》这些歌名时会心一笑的人，你大概知道那会是同类。

黄妍爱从文学和电影中汲取灵感。今年，她推出的概念专辑《4891》就是受村上春树小说《1Q84》启发而成。近日，黄妍接受了记者采访。关于如何在香港做一个“不商业”的歌手、文学如何影响着她的创作，她都一一分享。

《4891》中，文学的影子随处可见。专辑名称是村上春树小说《1Q84》的倒转，黄妍和词人王乐仪以《1Q84》为灵感，

写出了《两个月亮》，这首歌也成为了整张专辑的起点。

此后，她们有意识地从文学中寻找意象，一张以文学为主题的概念专辑逐渐成形。《4891》藏了许多密码：《世界以痛吻我而我歌唱》来自泰戈尔著名诗句“世界以痛吻我，却要我报之以歌”，《7月24日大道》与日本作家吉田修一的小说同名，《心的全部》则是一本香港诗集的名字。

说到村上春树，黄妍兴致高涨：“村上春树的作品总是花大量笔墨去铺陈气氛，你必须跟着他的文字走，走进他的世界，才能读懂他想表达什么。对我来说，《海边的卡夫卡》很震撼，给我带来很强的情感冲击，仿佛经历了一次成长。”

她对阅读的兴趣也渐渐影响了歌迷：“我还挺有成就感的，起码现在大部分人都看了《1Q84》。粉丝们不时会跟我

交流最近看了什么书和电影，也有人送书籍给我当礼物。很高兴有更多人重拾了阅读的习惯。”

论音乐风格和气质，黄妍与观众印象中的“港味”相距颇远。她坦言自己受台湾流行乐坛的影响更大：最初因为周杰伦而学习吉他，如今视魏如萱为音乐榜样。“她的声音非常特别，会跟随不同的曲风而改变。同时，她很会写歌，风格很多样。”

出道五年，黄妍也逐渐跳脱出“小清新”的桎梏，从摇滚风格的《我心中尚未崩坏的地方》到迷幻的《两个月亮》，黄妍逐渐能驾驭更多不一样的曲风。“我跟不同音乐人合作，打开了更多可能性。才发现原来面对不一样的主题，我自然就会做出不同风格的音乐。”

图文据羊城晚报