



深腹大陶罐。



木质羽冠。



猪纹陶钵。



双鸟朝阳纹象牙蝶形器。

11月7日,“远古江南·海陆山河——河姆渡文化发现50周年考古成果特展”在国家博物馆开幕。展出河姆渡遗址、田螺山遗址等出土陶器、石器、骨器等324件(套)文物,其中的河姆渡文化核心文物——双鸟朝阳纹象牙蝶形器、猪纹陶钵等国宝级文物系首次进京。

河姆渡文化发现50周年特展亮相国博 两件国宝级文物首次进京展出

活情况,引领观众感受饭稻羹鱼、万物有灵的远古“江南水乡”。

“在河姆渡文化发现50周年之际向公众展示考古成果,还原了河姆渡文化考古历程,阐释了河姆渡文化内涵,展示了河姆渡人社会状况,也更好地展现了中华文明风采。”国家博物馆策展人、副研究馆员陈克双说。

双鸟朝阳纹象牙蝶形器 被视为传统花鸟画雏形

在众多出土文物中,有两件格外耀眼,其中之一是雕刻神秘图案的河姆渡文化双鸟朝阳纹象牙蝶形器。它曾被选为中国邮票图案,还是奥运火炬设计灵感来源,其惟妙惟肖的形象被视为传统花鸟画的雏形。

双鸟朝阳纹象牙蝶形器长16.6厘米、残宽5.9厘米、厚1.2厘米。正面用阴线雕刻一组图案,中心为一组大小不等同心圆,外沿刻有炽烈蓬勃的火焰纹,象征太阳光芒。两侧刻有昂首相望的双鸟,面向太阳振翅起飞,成对称形。构图对称和谐,蝶形器边缘衬托刻工精细、线条流畅的羽状纹,给人以欣喜向上的感受,反映了河姆渡人的审美观念和最高艺术成就。

另一件进京国宝是猪纹陶钵,由夹炭黑陶制成。高11.6厘米,长21.2厘米,宽17.2厘米。外壁以写实手法刻绘猪纹,造型形态逼真,四足蹒跚而行,头向前垂,双目圆睁,正寻觅食物。其腹部



龟形陶盃。



盘口釜。

了一扇窗口,改变了中华文明起源问题上中原地区一元论的认识,证明了长江流域与黄河流域都是中华文化发祥地。“时至今日,河姆渡文化仍在稻作农业起源和发展、干栏式木构建筑起源、南方地区史前聚落形态等研究中发挥着独特作用。”

炭化稻谷提供重要实物证据 推翻“稻作农业起源印度说”

河姆渡文化有比较稳定和成熟的稻作农业生产方式,出土了大量炭化稻米和成堆稻谷壳堆积。谷粒刚出土时颜色鲜黄,外形完好,壳上隆脉和稃毛清晰可辨。从一些陶釜底部的“锅巴”,可见颗粒完整的饭粒,说明先民以稻米为主食。根据植物考古专家研究,河姆渡先民食用的水稻多是粳稻,少量为野生稻。

展览中的炭化稻谷,颗粒饱满但大小不等,部分带谷壳,呈椭圆形。河姆渡遗址发现中,以人工栽培稻谷最为重要,推翻了“稻作农业起源印度说”,为稻作起源于长江中下游奠定了科学基础。尽管后来发现年代更早的稻作遗存,但其历史和科学价值仍不可动摇。

“近年来,田螺山、施岙遗址都发现大面积稻田,其中施岙遗址及附近古稻田总面积达90万平方米,是世界面积最大、年代最早、证据最充分的大规模古稻田,展现了河姆渡先民比较发达的稻作生产水平。”杨建武说。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕 摄影报道

展现河姆渡标志考古成果 感受七千年前“江南水乡”

河姆渡文化是长江流域最重要的新石器时代文化之一,是中国史前文明的突出代表,距今约7000年至5000年,以余姚河姆渡遗址命名,主要分布于浙江东北部的宁绍平原东部和舟山地区。

1973年,河姆渡遗址初露端倪,考古学家发现了距今六七千年的大片干栏式木构建筑遗迹、大量人工栽培水稻和丰富的动植物遗存,为揭示中华文明起源、发展进程提供了珍贵实物资料,奠定了河姆渡文化在中国考古学中的特殊地位。而井头山遗址这一史前贝丘遗址,又将宁波地区人文起源向前推进了一千多年。

本次展览通过“古渡新声”“潮起东南”“探海溯源”三部分,展出河姆渡遗址、田螺山遗址、塔山遗址等324件(套)文物,涵盖稻作遗存、干栏式木构建筑遗迹、夹炭陶器和手工艺品等标志性考古成果,生动呈现河姆渡人社会生产与生

成渝携手举办“金银飞花”专题展

成都银花丝,历经沧桑而愈显光华,素雅精致,尽显南方民间风情。重庆花丝,融入北派花丝的繁复华丽,赓续京城皇家风范。11月8日,汇集成渝两地花丝作品的“金银飞花——汇通丝路的细金工艺专题展”在成都画院琴台艺术馆开展。

展览以成都银花丝制作技艺和重庆渝派花丝镶嵌为主轴,展现了两地深厚的工艺传统和精湛的技艺。展览共分为三个板块:双城盛开并蒂花、千花万树金银结、金花银叶缀丝路,集中呈现了20余位传承人创作的200余件金银工艺精品。

成都的金银器制作在秦代颇为发达。汉代,成都已有官方监制金银器。发展至宋代,制作更为精美,出现了莲花杯和花型壶等器型。明清时期,成都的金银器制作水平已

非常高。

花丝为金银器制作的工艺之一,成都银花丝包括“堆丝、填丝、垒丝、炭丝、篆刻”等工艺,形成了独特的“平填”花丝技法,于2008年被列入第二批国家级非遗代表性项目名录。清朝末年,花丝镶嵌技艺流传到重庆,抗战期间,大批工匠西迁重庆,本土与外来工艺融合,吸收了平填、堆叠、烧蓝等多种技法,形成独具特色的渝派花丝镶嵌技艺,2014年被列入重庆市非物质文化遗产名录。

此次展览还强调了多元文化的交融与共生,不仅展出了四川丰富多彩的少数民族金银饰品,还邀请了京杭地区的工匠们带来他们的匠心瑰宝,更有来自波兰和日本的细金工艺品,共同绘制了一幅丰富多元的文化

交流图景。来自波兰的琥珀银饰采用了波兰传统珐琅工艺、氧化银工艺以及花丝工艺,与我国的相应传统工艺正好形成了对比。波兰琥珀银饰作品集琥珀的温润和银器的冷冽于一体,展现了波兰独特的民族文化特质。观众可以从中感受到两国传统银饰的异同。展览既是对传统与现代、东方与西方交融的致敬,也是对未来创新精神的期许,希望能激发更多的跨文化对话与合作。

展览不仅是一场视觉的盛宴,更是一次深刻的文化体验,为参观者开启了一扇了解中国传统工艺与现代创新之门。观众可以在11月8日至12月3日期间,前往成都画院琴台艺术馆感受跨越时间与空间的艺术盛宴。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

辽宁省博 新推墨西哥古代文明展

“从奥尔梅克到阿兹特克——墨西哥古代文明展”于10月26日在辽宁省博物馆正式开幕。展览汇集了9家墨西哥文化机构的154件(套)珍贵藏品,其中大部分文物是首次来到中国与观众见面,向观众集中展示了古老而异彩纷呈的中美洲文明。

此次展览由辽宁省公共文化服务中心、中国文物交流中心、墨西哥国家人类学与历史研究所主办,承办方辽宁省博物馆副馆长董宝厚说,墨西哥是中美洲古代文明的发祥地,历经三千年的独立发展,形成了底蕴丰富、韵味醇厚、与其他文明风格迥异的文明形态,为人类留下了宝贵遗产。本次展览旨在让观众跨越时空、超越国界,感受墨西哥的精彩文明。

“展览的举办将为增进中墨两国文明交流互鉴、加深两国人民的传统友谊、助力全人类的文化遗产保护工作贡献积极力量。”董宝厚说。

本次展览计划展出至2024年3月3日。

据新华社