

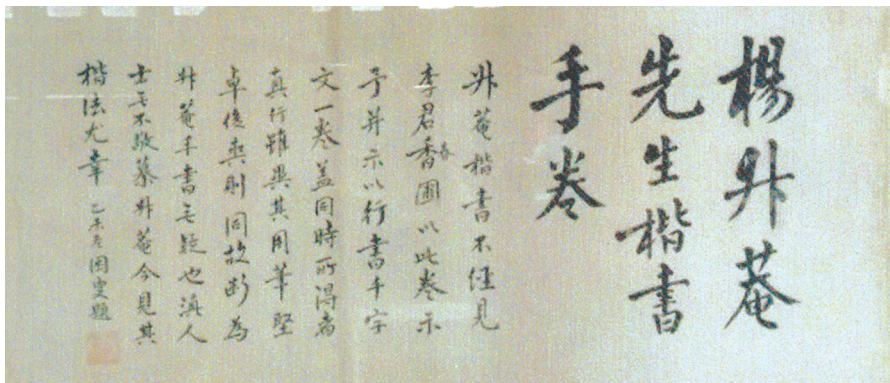
致书云南巡按“悯民劳,爱众民” 杨升庵谪滇期间仍不忘为民请命

□董绍元

“每当听到电视剧《三国演义》片头曲“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄……一壶浊酒喜相逢,古今多少事,都付笑谈中”,笔者就会想到这首词作者、明代四川新都状元杨慎(号升庵)。数百年来,每当说到杨升庵先生其人其事,人们无不为他谪滇30多年,往返京、川、滇的艰辛,以及他超凡的文采和博大精深的情怀所折服。笔者从小在云南昆明西山区长大,又在西山区参加工作,多次游览西山华亭寺,见到寺内悬挂着升庵先生的对联“一水抱城西,烟霭有无,拄杖僧归苍茫外;群峰朝阁下,雨晴浓淡,倚栏人在画图中”,这样绝妙的楹联映衬在碧波浩渺的滇池边,更令人浮想联翩。

后来,笔者又到了第二故乡四川,在两地往返中收集到不少有关升庵先生的资料,更多地了解先生生平和谪滇事迹。杨升庵博物馆副研究员张德全主编、2020年1月出版的《杨慎传》一书较多记述的是明清时期对升庵先生作品和事迹的评价,而中华人民共和国成立前后对升庵先生的评价涉及较少,因此在此作一补充。

其内容一是我收集的2000年出版的昆明《西山区志》“人物传”中“杨慎”一节,还有关于昆明西山区人,当年与杨慎同朝为官、因“议大礼”遭廷杖致死的毛玉的记述。毛玉之子毛沂在升庵先生遭流放云南时曾收容他,因此升庵先生住西山高峽6年,最后亦去世在高峽。二是我多次到过升庵先生题“天下第一汤”的安宁温泉,见过1942年云南省主席龙云在升庵先生题词旁的“题跋”,并抄下这部分,还摄了影。三是少量的升庵先生及夫人黄峨作品中未收入《杨慎传》的部分诗词。



杨升庵楷书手卷。董绍元供图



昆明升庵祠门柱上的对联。董绍元供图

壹

培育人才使云南学风大盛

明正德六年(1511年),23岁的杨升庵殿试第一,当了状元,任翰林修撰以及经筵讲官12年,得与政治家、学者李东阳、杨一清、刘忠等交往,更得以出入皇史宬(皇家图书馆),博览经史百家秘籍。

据昆明《西山区志》记载,明嘉靖三年(1524年),升庵与其父一同参与“议大礼”事件,力阻尊世宗生父为“皇考”,并和群臣拥上京殿哭谏,当场遭到“廷杖”惩罚,虽幸免一死,最后被罚充军云南永昌(今保山)。在云南,升庵自称博南山人、博南戍叟、金马碧鸡老人。经过5年的苦闷、徘徊,广泛接触实际生活,接触各族群众,他逐步抛弃功名利禄,冷眼批判现实弊病。在滇期间,升庵足迹遍布昆明、大理、临安、丽江、保山等地,交友、授徒、游历、著述。昆明高峽人毛沂,在西山麓筑屋称“高峽海庄”,其父毛玉是与杨慎一起遭廷杖的难友。嘉靖二十五年(1546年),毛沂迎接杨慎到高峽家里居住,杨慎又将居所题名“碧峽精舍”,并在这里度过心情舒畅的6年。

升庵的文章魁天下,以文章教后学。他在云南与各族人士来往接触,通过频繁的交往、聚会、讲学,传播中原文化,在当地培育了一大批人才,其中著名的如杨世云、李元阳、张含、王廷表、胡廷禄、唐铎、吴懋,世称“杨门七子”。升庵教授过的学生、朋友,遍及“三迤”(常用作云南的代称,指迤东、迤西、迤南),使云南学风大盛。升庵在流放生活中,平易近人,深得民心,故云南民间广泛流传许多关于杨升庵的传说故事。升庵洞悉民间疾苦,不忘为民请命。海口,为滇池咽喉。嘉靖二十九年(1550年),当地组织环湖州县夫役15000人,大修海口。云南巡抚、科学家顾应祥嘱杨慎撰书《海口修浚碑记》,详细记载这次修海口工程情况,并刻石。时隔两年,又有人倡修海口。云南巡按赵炳然不察实情,批准召集丁夫6000人,督修海口。百姓怨声载道,包括80岁老翁在内的许多人向杨慎诉苦。杨慎以充军获罪之人,深入民间,了解民疾,致书赵炳然,揭露此举“乃二三武弁,投闲置散者,欲谋利自肥而倡为此议。不幸而误听之,使彼克削丁夫之雇直(工钱),干没桩木之价资。岂恤万口嗷嗷,众怒难犯乎?”并力劝赵炳然“俯从舆议,悯民劳,爱众民”。赵炳然采纳杨慎意见,避免了这场劳民伤财的工程。

贰

雅称昆明为“春城”第一人

升庵对云南边疆的山川、风物、气候、民俗接触多,耳闻目睹,感受至深。这些自然和人文景观以及各族人民多姿多彩的生活,向他展示了远离宫廷后的神奇世界,激发他创



昆明升庵祠内杨升庵塑像。董绍元供图

作记录、描绘、咏诵云南的诗歌近3000首,且佳句叠出。如描写昆明气候的“天气常如二三月,花枝不断四时春”,以及“春城风物近元宵”“君侯载酒过春城”等句。故杨慎也是雅称昆明为“春城”的第一人。同时,升庵足迹所至,操笔题词,撰书刻石,如题安宁温泉“天下第一汤”,题昆明华亭寺楹联等。这些,都给云南旅游文化留下宝贵遗产。

升庵居滇期间,以大量时间从事学术研究和著述,著述、评选、点校的书籍400余种,有传本的150种以上,内容涉及经史、诗文、词曲、音韵及金石书画。《明史》称:“明世记诵之博,著作之富,推慎为第一。”升庵在哲学、美学、历史学等诸多方面都达到了中国早期启蒙思想先驱者的高度,其思想和学术方面的成就,极大地影响和提高了云南的学术水平,使十七十八世纪云南人才辈出,包括昆明地区的兰茂、担当、孙髯、钱沅、戴炯孙等,无不直接或间接受过升庵思想的熏陶。

升庵去世后,地方人士以“碧峽精舍”作为祠堂纪念他,后屡次重修,至今遗址尚存。昆明《西山区志》“风景名胜”中有关升庵祠的记载为:(升庵祠)位于西山山麓高峽村,背靠西山,面临滇池,明万历年间(1573年-1620年),布政使刘之龙首将其寓所“碧峽精舍”改建为“太史祠”,供奉杨升庵的塑像。清康熙二十八年(1689年),云南总督范承勋重修。咸丰七年(1857年)重建,改名升庵祠。……天井有相传杨升庵所植的一对香橡树,春夏之季,香气飘逸。

清康熙二十八年(1689年),云南总督范承勋重修升庵祠时,将毛玉也祀于祠内。

叁

他题的“天下第一汤”今成旅游胜地

距昆明市约40公里的安宁,有著名的温泉。杨升庵谪滇期间常到温泉和附近的曹溪寺。升庵在温泉洗浴,发现这里泉水清澈见底、温暖轻盈,称赞它“纤芥毕呈,苔污绝迹,掬之可饮,四时可浴,治疮省薪”(杨升庵

温泉诗序),并题词“天下第一汤”,温泉自此闻名。后经多次修葺,引来不少游客。

1942年,云南省主席龙云重修温泉时,在“天下第一汤”题词旁由书法家书写题跋,内容为:明新都杨升庵修撰,以议大礼被廷杖谪滇……滇中名山水登览吟咏殆遍。而尤爱连然之碧玉泉,曾题曰“天下第一汤”。

杨升庵为温泉书写的诗词甚多,见《杨慎传》。但正如升庵所说“常憾此地限阂中原,使泉湮没”,过去未认真修缮利用,中华人民共和国成立后,政府拨款修建具有民族风格的宾馆、疗养院、商场、饭店等,温泉方才成了林木秀丽、山色绮丽的旅游胜地。

肆

杨升庵与妻分离常以诗词唱和

唐代至清代,中国文状元592位,当中不乏文艺、学术、理政之才的俊彦之士,如王维、柳公权、吕蒙正、王曾、张孝祥、王十朋、陈亮、文天祥、翁同龢、张謇等皆独领风骚,名垂后世。但要论著述最多,则首推明代状元杨慎。

升庵和夫人黄峨部分诗词《杨慎传》未收录,现根据冯美琼《笺上西山年华》等,摘录部分如下:

黄峨随父在京城期间,其父黄珂痛恨朝廷腐败,辞官带家眷离开京城后,黄峨忆及京城旧事,拨动琴弦,弹唱新作《玉堂客》:“东风芳草竟芊绵,何处是王孙故园?梦断魂劳人又远,对花枝空忆当年……”这是杨升庵读到的她的歌曲之一,对黄峨的才情赞叹不已。

升庵谪滇途中,开始有夫人黄峨陪同。因不忍累及爱妻,他坚持要黄峨从长江乘船回四川老家。朔风飞雪中,二人立于江陵古渡,悲泪纵横,升庵吟道:“楚塞巴山横渡口,行人莫上江楼。征骖去棹两悠悠,相看临远水,独自上孤舟,却羡多情沙上鸟,双飞双宿河洲。今宵明月为谁留,团圆清影好,偏照别离愁。”

黄峨悲愤离别夫君归蜀,途中作有歌曲:“空庭月影斜,东方亮也。金鸡惊散枕边蝶。长亭十里,阳关三叠,相思相见何年月。泪流襟上血,愁心上结,鸳鸯被冷雕鞍热。”

回川独居时,黄峨又作歌曲:“积雨酿春寒,看繁花树残。泥途满履登临倦,云山几盘,江流几弯,天涯极目空肠断。寄书难,无情征雁,飞不到滇南。”深刻反映她对丈夫的思念。

嘉靖五年(1526年),升庵父亲杨廷和忧思成疾,升庵返川探望后,黄峨随夫跋山涉水,抵达云南,成为升庵讲学著书的好帮手。二人同甘共苦,常以诗词唱和。3年后,嘉靖八年(1529年),杨廷和病故,升庵和黄峨回川为父料理后事。在朝廷催促下,杨升庵再次回滇,黄峨留乡挑起家庭重担,二人又一次分离……黄峨由盼望转为失望。她在《寄升庵》一诗中写道:“懒把音书寄日边,别离经岁又经年。郎君自是无归计,何处青山不杜鹃。”

据四川省地方志工作办公室