

“在刚刚结束的张学友演唱会成都站上,大家看到了“歌神”的强大号召力,也让成都演出市场的消费力出了圈。张学友在成都连开9场演出,售票网站两次开票,均在10秒内售罄。即便如此,还有一大批没有抢到票的歌迷在网上“求票”。

数据显示,张学友演唱会成都站观众人数总计12.1万人次,票房总收入2.2亿元。大麦网首次开票的6场演出中,有70%的购票观众为非本地身份证。

疫情后的文旅复苏让大型演出井喷,“一场演唱会带火一座城”,跨城观演成为常态。

张学友演唱会超半数观众来自外地 大型演出“跨城观演”已成常态



张学友巡回演唱会成都站海报。图据张学友官微



梁静茹演唱会成都站海报。图据梁静茹微博



华晨宇今年“五一”在成都连开三场演唱会。图据华晨宇工作室

即便如此,在“强实名”票务管理的当下,依然不乏“抢票难”“抢票贵”的呼声。有网友表示,“强实名”之后抢到票的概率并没有提高,许多热门场次依然是“一秒售罄”,并且依然可以向“黄牛”提供身份证等信息进行“代买”,但是需要付出比原票价更多乃至翻倍的加价。

一位成都本地演出行业从业人员告诉记者,今年大型演出的平台抢票人数已远超疫情前2019年的同期水平,“一些以前我们认为不算头部的艺人的演唱会门票,都有很多人抢”。据了解,前不久伍佰成都站开票瞬间,15万人同时涌入抢票平台;3.5万张薛之谦成都站的演唱会门票共有近110万观众在网上抢。

业内人士认为,依然存在的“抢票难”问题是当前市场井喷和明星效应带来的,“再加上现在跨城观演非常频繁。以前大多数时候是本地观众在抢,现在可能是全国歌迷都在抢。”

而针对“代买”现象,还需要监管部门进一步对工作票进行溯源和登记管理。今年6月,北京率先开始实行工作票溯源监管,规定工作票、内部票的数量必须控制在总票数的10%以内,并对票务进行登记管理,这对打着“内购”名义来加价“代买”的黄牛来说,无疑是一记重拳。

记者同时了解到,四川已经规定大型演出必须落实“强实名”政策,超过85%的门票需要通过平台向市场开放销售。今后凡是大型演出活动必须全部实行持身份证购票,电子门票绑定个人身份信息后,在门禁闸机刷身份证、扫描比对观众面部信息,通过验证后才能入场,不再使用传统的纸质票证作为入场依据,这样就降低了门票二次转卖的可能性。对于未按要求落实公开销售比例的主办方,将被文化和旅游厅纳入失信名单,限制市场准入,限制经营演出业务。

据了解,成都各大演出场馆档期已排到2024年5月。在今年剩下的不足两个月时间中,还有陈奕迅、伍佰、蔡琴、张惠妹、梁静茹、王嘉尔、张艺兴等歌手已经确定档期,蓉城市民基本每个星期都有演唱会可看。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

大型演出拉动地方文旅 演唱会经济辐射三四线城市

今年以来,大型演唱会井喷式复苏。据中国演出行业协会统计,2023年上半年全国举办大型演唱会、音乐节演出506场,创造了24.97亿元票房。而比整体票房大幅上涨更让人惊喜的是,跨城观演成为今年大型演出最受瞩目的现象。

周杰伦6月在海南海口站的演唱会吸引了15.46万人次观看,带动旅游收入9.76亿元,甚至超过海口的“五一”假期旅游收入;周杰伦天津站演唱会吸引观众18.5万,其中外地观众占62%,带动消费30亿元;五月天北京站演唱会,带动场馆周边5公里的住宿预订量上涨2400%,数据惊人。

记者从四川省文化和旅游厅了解到,四川地区2023年1-8月演出市场中,跨城观众超过60%,吸引大批省外游客“跟着演出来四川”,成都市公布的演出票房收入截至目前已超过35亿元。“五一”期间,华晨宇个唱在成都连开三天,场场爆满,观众超6万人次,其中一

半歌迷都来自外地城市,这场演出成为同期全国票房最高的音乐盛会之一。

业内人士认为,从今年的数据可以看出,大型演出活动能够起到拉动地区消费的重要作用。当前,各地政府在抢占稀缺演出资源、吸引外地观众上各显神通、竞争激烈,“以前我们总是喊歌手来自己的城市开演唱会,现在大家变成了你在哪里开,我就去哪里。”该业内人士说。

除了北上广深以及省会城市的演出文旅经济爆棚,地方举办音乐节、演唱会也能有效拉动当地文旅。据四川省文化和旅游厅数据,2023年上半年,二线及以下城市举办的音乐节,占比高达57.9%,其中大多是资源贫瘠型城市。

今年国庆期间,遂宁举行水上音乐节,罗大佑、叶世荣、朴树等实力歌手一同唱响“双节”,观众达到4.3万人次,拉动消费3000余万元。泸州邀请邓紫棋、李克勤、王心凌举办“长江音乐节”,绵阳举办了“云栖桃源国潮音乐节”“蝉噪音乐节”,阿坝举办了“雅克音乐节”,凉山举办了“大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐节”等,均展示出演出市场给文旅经济带来的强大拉动效应。

顶级钢琴家马祖耶夫首次来蓉演出

11月14日,成都的云端·天府音乐厅将上演一场高水准的古典盛会——丹尼斯·马祖耶夫钢琴独奏音乐会。

丹尼斯·马祖耶夫以强悍的琴风、无懈可击的技术和对音乐的准确把握,使广大的乐迷和音乐专业师生对其尤为痴迷,很多人都想一睹他的现场表演。四川有大量的音乐专业师生和音乐发烧友,此次四川省钢琴学会邀请马祖耶夫来蓉,使得听众不需远赴外地,就可以在家门口欣赏一场高水平的音乐会。

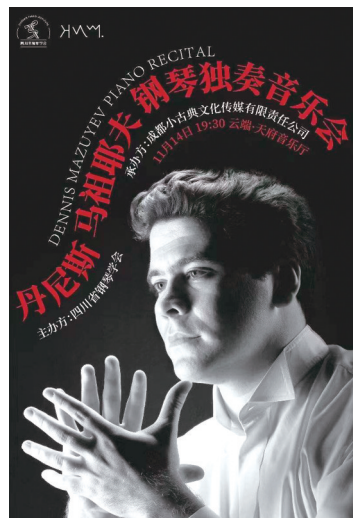
丹尼斯·马祖耶夫是俄罗斯人民艺术家,也是当代最重要的俄罗斯钢琴家之一,他既担任拉赫马尼诺夫基金会艺术总监,又是首届拉赫马尼诺夫国际音乐大赛主席。自1998年在第11届柴可夫斯基国际比赛中获胜以来,他已成为俄罗斯最伟大的钢琴演奏家之一,还曾担任第16届柴可夫斯基国际音乐比赛钢琴组评委主席。

2014年索契冬奥会闭幕式上,马祖耶夫受邀表演。自2014年以来,他担任联合国教科文组织的特别大使,还

担任了2018年国际足联世界杯的官方大使。

整场音乐会的曲目都出自俄国作曲家,上半场演绎柴可夫斯基的钢琴套曲《四季》,下半场演奏拉赫马尼诺夫的7首经典钢琴曲目。柴可夫斯基、拉赫马尼诺夫和马祖耶夫均毕业于莫斯科音乐学院,拉赫马尼诺夫的部分音乐作品创作灵感来源于柴可夫斯基,冥冥之中,三位音乐家有着不可分割的联系。

华西都市报·封面新闻记者 曾洁



音乐会海报。图据主办方