

“徐氏泥彩塑”师承可追溯七代 徐兴国：艺无止境，始终会有遗憾



徐兴国接受华西都市报、封面新闻记者采访。 李雨心摄

匠心

五十年不变色百年不变形 独具艺术风格和技艺特点

几张桌子组成的宽大桌面上，凌乱地摆放着诸多画画的用具，毛笔、水彩、墨水、画盘……一天中的大多数时间，徐兴国都会在这里度过。当他铺开画纸，戴上眼镜，提起毛笔细细描摹人物的形态，仿佛进入了一个独立的空间，窗外的喧嚣难以影响到他丝毫。

泥塑，也称“彩塑”，是中国民间雕塑工艺之一。中国人自古对泥土有着深厚的感情，上古神话中女娲“捏土造人”的故事流传至今，见证着人们世代流传的泥土情结。所以，当说起这门手艺的历史渊源，徐兴国说，这恐怕可以追溯到新石器时期，从人类掌握火的使用，就开始用泥巴来制作器皿了。“你看距今五六千年的红山文化，就出土了不少泥塑像。所以用泥巴做器皿、做工艺品的历史，那是早得很了。”

虽然在历史的风云中，何人发明了泥塑难以追寻，但说起“徐氏泥彩塑”的历史，徐兴国回忆起不少点滴。在20世纪30年代，徐兴国的父亲徐得亲用八块大洋当作礼金，拜到罗体成门下学习绘画技艺，而后又向川中塑像名师杨子园学习泥塑，成为“徐氏泥彩塑”的发端。徐得亲在得到大师真传后，开始潜心钻研，最终形成了自成一派的徐氏风格。“这门手艺，到我父亲那儿正式成型，但是究其发源和继承，也是继承了前人的基础。‘徐氏泥彩塑’师承可追溯七代，到清中晚期，有近二百年历史。”徐兴国说。

“徐氏泥彩塑”逐渐形成了独有的艺术风格和技艺特点。题材主要以神话传说、历史故事等为主，表现对象以人物为主。而技艺手法主要以圆雕、浮雕、单尊、群像等形式来反映。作品最大的几十米高，最小的仅仅几厘米，大中型作品主要为寺庙、景点制作。

“一件完整的泥彩塑作品，要先从绘图设计开始，包括白描、效果图和施工图。将作品设计好后，再打桩扎架，把架子扎出来，有些架子还要用草绳子来捆。”采访中，徐兴国透露了“徐氏泥彩塑”的完整工艺流程。在塑像的架子搭好后，要砌粗坯，再上细泥。白坯干透后进行修补，刮灰打磨，做立彩花纹，上彩贴金，最后开相完成。

“做细泥算是最费工的步骤，首先



徐兴国作品《卧佛》，现存绵阳罗汉寺。受访者供图



徐兴国作品《文殊普贤》，现存重庆璧山滴水寺。受访者供图

每一部分都要把它做到位，要把形象做得像，还要把体积做够，衣服的纹路要全部整理好，要收拾得干干净净，这个步骤非常关键。”徐兴国说，“徐氏泥彩塑”人物造型特点是以传统中国绘画为基础，衣纹服饰讲究的是“曹衣出水、吴带当风”，于是创作出的人物形象气韵生动、超凡脱俗，透出古风雅韵，独具艺术风格和技艺特点，能达到五十年不变色百年不变形。

用徐兴国的话来说，一件好的作品用肉眼就能看出来。塑像的比例是否协调，人物的服饰是否符合其身份，面相做得是否好看精致，任何一点都不能忽略。“衣服要做得飘逸灵动，色彩要配得均匀，身上的花纹要合适。做好一个作品，有很多的讲究。”

曾参与丰都鬼城雕塑工程 祖孙接力传承“徐氏泥彩塑”

徐兴国出生于1953年，现在正好步入古稀之年。回望自己与泥彩塑紧

地处四川盆地中部的遂宁市大英县，有着被称为手工制盐“活化石”的卓筒井，创始于清朝、代表四川古代特色音乐的象山花锣鼓，无一不显示出这座小城悠久厚重的历史文化。这里更诞生了一种全靠双手精雕细琢的艺术，那就是五十年不变色、百年不变形的“徐氏泥彩塑”。

时光回到清末时期，川中塑像名师杨子园、罗体成收徐得亲为关门弟子，是为“徐氏泥彩塑”的发端。徐得亲之子徐兴国自幼随父学习雕塑、绘画、书法艺术，传承了衣钵。数十年的岁月流转后，2008年初夏，泥塑（徐氏泥彩塑）被列入国家级非物质文化遗产名录。

徐兴国的泥塑工作室位于大英县城宁静的街道上。合上玻璃窗，隔绝街道上车辆穿行的轰鸣声，古稀之年的徐兴国面对华西都市报、封面新闻记者，说起了那段久远的故事。

谈到自己与泥彩塑产生交集的伊始，似乎又回到了那段尘封的岁月中。“我们徐氏泥彩塑是祖传的手艺，主要就流传于四川省大英县一带。我能够继承这门手艺，也算是‘天时地利人和’，各种原因促成。”徐兴国说。

学习了画画，又跟杨子园学习了泥塑。”徐兴国印象中的父亲，不仅手艺好，还十分全能，不光能做泥塑，还会修锁、配钥匙、修钢笔、修钟表，而且十分讲诚信，从来没有跟人“扯过筋（起冲突）”。在父亲的潜移默化下，徐兴国也对这项用泥巴捏造的艺术产生了兴趣。他说，当时能够学习的书籍太少，父亲和他的老师接受的都是非常传统的技艺学习，于是他就从绘画的基础学起。“首先学白描，还要学调制颜色，学习哪些颜色怎么用，怎么用石头、植物来取传统的颜色，还有做人物的比例之类的。”幼时的徐兴国，自己会悄悄用泥巴捏一些人像藏到床下，慢慢累积了些基础。

20世纪80年代，徐得亲、徐兴国父子被邀请参与丰都鬼城的雕塑工程，八年中设计并完成塑像两千余尊，为丰都出了一份力。2001年，他们又开始进行绵阳罗汉寺万佛城的塑像工作，完成小佛像一万两千余尊，另塑九米以上佛菩萨像四十余尊。至此，徐兴国完全接过了父亲的衣钵，将“徐氏泥彩塑”这一独特技艺继承并发扬光大。2008年，“徐氏泥彩塑”入选国家级非物质文化遗产名录。

经过徐兴国双手诞生的泥塑像已经不计其数，但说起最为满意的作品，他却并没有给出最终的答案。“其实很多作品，当时自己觉得相当满意了，过段时间又会觉得很平常。”徐兴国说，艺术没有止境，永远还会有更好的作品。“有些作品你要隔几年去看，当时做的时候有一些毛病是看不出来的。所以始终还是做不完美的，总会有些遗憾。”

泥彩塑从徐兴国父亲的手中，传给了他，又传到了他儿子徐小勇的手上。现在的徐小勇，也坐在工作室中的板凳上，做着自己父辈祖辈做过的事情，传承着他们用心保留下的技艺。

“我们本身就是民间的工匠。”徐兴国说，他们想要表达的艺术和思想本身，都蕴藏在了作品中。“工匠的东西只要做得好，各方面都达到了，别人自然会理解。对我来说，泥塑不仅仅是一门手艺，还承担着社会教化功能，因为我们的作品多以宗教故事和历史人物为题材，宣扬真善美。”

采访中，徐兴国几次强调了“艺德”，他表示匠人要讲“艺德”，做手艺更要讲诚信。“你要尽最大努力，对得起别人付的钱，必须要把东西做好。但做好这个事情，也是没有止境的，就尽心尽力的去做，对得起自己的良心。”

华西都市报·封面新闻记者李雨心 刘可欣 实习生周玉玲



徐兴国著《徐氏泥彩塑技法》。李雨心摄



徐兴国在绘图设计泥彩塑作品。李雨心摄

密相连的一生，在这条道路上对其影响最大、起着至关重要作用的人物，自然是他的父亲徐得亲。说起父亲，徐兴国感慨连连，一句“他是穷苦人家的孩子”，道出了手艺人的坚守与传承。

“我的奶奶走得早，爷爷又是佃户，父亲作为四弟兄的老大，身上还带着残疾。所以他就被送去读书。他很聪明，后来又送到蓬莱镇草西街，跟罗体成