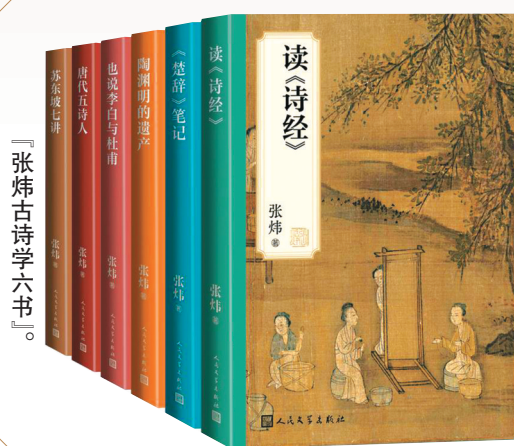


# 以一颗诗心碰撞历代诗人的心 “张炜古诗学六书”首次结集出版



张炜以小说家的身份闻名，长篇小说《古船》《九月寓言》《刺猬歌》均被评论界和读者赞叹不绝，长河小说《你在高原》更是获得了茅盾文学奖。实际上，从二十世纪七十年代初登文坛开始，张炜从未停止过写诗，并出版了多部诗集。从二十世纪九十年代以来，张炜先后专题化地研究了屈原、李白、杜甫、陶渊明、诗经、苏东坡，以及王维、韩愈、白居易、杜牧、李商隐，同时开办多场讲座，与同好们进行经久不息的探讨、切磋。

张炜的这些古诗学讲稿，引起了多家出版社的注意，2000年出版《〈楚辞〉笔记》，2010年出版《也说李白与杜甫》，2015年出版《陶渊明的遗产》，2018年出版《读〈诗经〉》，2020年出版《斑斓志》，2021年出版《唐代五诗人》……

从1973年张炜写短篇小说《木头车》说起，2023年是张炜文学创作50周年。人民文学出版社特推出“张炜古诗学六书”，包括张炜在过去二十余年里钻研古诗词所写下的《读〈诗经〉》《〈楚辞〉笔记》《陶渊明的遗产》《也说李白与杜甫》《唐代五诗人》《苏东坡七讲》（即《斑斓志》），这也是六本书首次结集出版。

## 以诗解诗： 以一颗诗心碰撞历代诗人的心

张炜用长达数十年的长跑，完成了对中国古典诗学高峰成就的一次深入的概览，“打开一条精神的地平线。”在“张炜古诗学六书”中，他把自己数十年深研的结晶向当代的读者完全敞开：在《读〈诗经〉》中，我们可以看到满目青绿，听到生命的交响；在《〈楚辞〉笔记》中，我们可以感受屈原身处的战国时期的社会状况与精神格局，捕捉到屈原的心灵密码，并为屈原所确立的美学品格击节赞叹；在《陶渊明的遗产》中，我们看到陶渊明在弱肉强食、“丛林法则”盛行的魏晋时期作出的判断与坚守，感受到一个时代的孤高标本；在《也说李白与杜甫》中，我们仿佛追随着李杜二人进行了一次旅行，看他们的宦海沉浮、修道炼仙，看他们如何写下一个又一个辉映千古的字与词；在《唐代五诗人》中，我们看到王维、韩愈、白居易、杜牧和李商隐风格各异的独特色彩汇聚出斑斓的唐诗画卷；在《苏东坡七讲》中，我们仿佛跟着苏东坡一同呼吸，看到了明媚的阳光，嗅得了充沛的氧气……

近日，人民文学出版社特别邀请作家、中国作家协会书记处书记邱华栋，学者、中国人民大学教授孙郁，作家崔曼莉，与张炜进行了一场以“满目青绿，生命交响——张炜的古诗学盛宴”为主题的对话。人民文学出版社总编辑李红强作为出版方代表致辞。活动由CCTV第五季《中国诗词大会》冠军彭敏主持。

在李红强看来，“张炜古诗学六书”是一位中国当代作家与中国古典诗人们的伟大交流，是诗与诗的交流，是跨越时空的一场对话。这六部作品最突出的特点便是“以诗解诗”，是张炜以一颗诗心碰撞历代诗人的心，充满洞见。“张炜古诗学六书”堪称优秀的散文、美文书，兼具非常好的可读性，对各个年龄段的读者都很友好。

邱华栋回顾了自己还是出版社编辑时便开始阅读张炜的长诗，一直关注他的诗歌创作，认为张炜作为诗人出手不凡，“非常丰厚和雄浑，又充满一种趣

味。”邱华栋提到他前两年读到张炜《唐代五诗人》、潘向黎《古典的春水》、施蛰存《唐诗白话》等三本作家解析古诗词的书，认为作家、小说家对中国古典诗的解读特别精彩，充满个性，有独到的视野、眼光以及代入感，与学者解读古诗词时比较多见的匠气、呆板迥然不同。邱华栋还说，“张炜古诗学六书”脱胎自讲稿，虽经过校订、整理，但仍充满现场感，读来亲切、生动。

此外，邱华栋认为这套书“还有一个特点是融会贯通，不仅描绘了他此时此刻作为一个当代作家、一个个体生命对于这些古诗人的理解，里面还有很多触类旁通”。张炜在谈论中国古代诗人时，古今中外的文学大家、杰作也顺手拈来，展现了不同时期、不同地域人类优秀文学的横向沟通，颇有大家手笔。邱华栋还从近年的“苏东坡热”感受到中国当代读者对我们诗歌传统的热爱，又回顾了自己自幼被父亲逼着背诵古诗词的经历，充分肯定了阅读古诗词、背诵古诗词的重要性。

孙郁称，张炜善于在剖析中国古典诗人时，“把外国文学带进来”，于是有一些想象、类比显得奇特。比如谈苏轼时旁及毕加索，讲韩愈时引入艾略特。“这种类比都是作家才有的一种觉态，一种感知世界的方法。”学院派以传授知识为主，同时讲究逻辑方式，张炜与此不同，不以知识论为目的，而“把审美的、把人阅读诗词最初的感觉，把它定格在自己灵动的词章里面”，孙郁据此认为“张炜古诗学六书”形成了非常独特的审美诗学，“张炜很克制地飞起来了”。

孙郁也回忆起幼时被父亲督促着背古诗词，后来插队时抄唐诗宋词六朝诗文，古诗词对他有着潜移默化的影响。孙郁考察鲁迅、汪曾祺所受的文学滋养，也发现古典诗文是他们共同的宝库。

## 用生命去体会古典 用20年的孤独和寂寞做学问

作家崔曼莉谈自己阅读《苏东坡七讲》时，仿佛看到像苏东坡一样具有生



张炜

命能量、诗意高度、美学高度的张炜，站在苏轼的对立面，“好像他们中间时间的长河是一个桌子，苏轼在桌子的这边，张炜在桌子的那边，他们两个把酒言欢。”

崔曼莉认为，这六本书是充满“满目青绿，生命交响”的书，在我们的时代熠熠生辉，仿佛《千里江山图》在眼前徐徐打开，“不仅贴近了你生命中的古诗词，也看到一个当代作家怎么去以那么高的诗意造一个境。”谈到许多古代诗人在今天成为“网红”红遍社会的方方面面，崔曼莉认为这是网络一代人在追问“我是谁”时，以我们璀璨的古诗文作为依靠而产生的现象，“古代的诗人们留给我们闪光的诗词，每一个字、每一句话在我们心里打下的烙印都是‘我是谁’的一个答案。”对张炜“用了20年的孤独和寂寞做学问，用生命去体会，以静水流深、通俗易懂的方式把六本书带到你们面前”，崔曼莉充分感佩于张炜苦心研究的热忱，并称这六本书是张炜带给当代读者的最大的爱。

张炜介绍写六本书的渊源时说，“这六本所谓的古诗学的书，跟我写诗的关系很大，我要寻找现代自由诗跟中国古诗之间的关系。要接上这个传统，需要我去了解。但是这个了解的过程

可以说是越走越远，最后用20多年的时间，完成了六本书。”同时他也承认这“对我是很困难的工作，不轻松……我写的六本书当中涉及的诗人和诗，都是中国传统的大经，不是一般的经典，是大经，关于它们的文字汗牛充栋……多少人在谈论苏东坡啊！多少人在谈论李白和杜甫啊！所以遇到这种大经是很危险的一个题目，因为很容易在不停地重复别人的看法、观点、故事，哪怕添那么一点点新的东西，都非常非常困难。”张炜以研读苏东坡为例，他把苏东坡所有的文字、关于苏东坡的文字，能找到的差不多都读了。

## 不能为了易读 而牺牲诗学的品质

有些评论认为“张炜古诗学六书”是普及读物，对此张炜现场也表达了一些担忧。在他看来，古诗学六书诚然是很容易读进去的，很适合中学生群体阅读，甚至可以从任何一段开始读起，但是易读不代表它就牺牲了诗学的品质。何为诗学品质？张炜很看重“个人性”：必须要有个人的见解、偏僻的见解，要建立一个非常便捷、通俗的路径。这就决定了“它不能是多种说法的汇集，不停地重复别人的话语，这就不属于诗学的层面了”。

发布会上，谈到为什么花费如此庞大的精力去钻研古诗词，张炜还提到网络化时代的传奇化、娱乐化、符号化。进入新世纪以来，随着互联网的普及，网络化时代的到来，张炜发现李白、杜甫、陶渊明被高度地传奇化、娱乐化、符号化，“怎么有趣怎么讲，怎么通俗怎么讲，这是一种让我发现之后近乎厌烦的现象。”

张炜称自己作为一个文学人，面临多重任务：“做一个基本的工作，就是要跟庸俗做斗争，力避虚假，力避肤浅的理解，力避免止步于最大公约数的认识水平，要跟哗啦啦谈个不停、浅薄无比、庸俗无比、歪曲的过程划清界限。”

华西都市报—封面新闻记者 张杰  
人民文学出版社供图

## “京剧第一女须生”传记出版

孟小冬，京剧余派的优秀传人之一，20世纪20年代至40年代，曾红遍大江南北，有“京剧第一女须生”“冬皇”之美誉。网络上关于她的种种传闻轶事，真假难辨。

10月16日，由四川人民出版社推出的《鬻儿上的尘梦——孟小冬全传》，

在2023天府书展上发布。该书作者之一万伯翱除了查阅大量资料，还详细采访了孟小冬健在的亲属，获得第一手资料，就为求“真”“信”两字。历时三载，增删数次，最终出版。

“鬻儿”（qū shū）二字显得很生僻。它原本指一种织有花纹图案的毛

毯。古代演剧多在地毯上，因此多用“鬻儿”来代指舞台。“鬻儿上的尘梦”点出了这本书在于详细讲述孟小冬的舞台人生。全书以孟小冬的戏曲之路为主线，同时展现其温馨感人的亲情、真挚温暖的友情、缠绵悱恻的爱情，以及在艺术追求上的执着与坚韧，为读者呈

现出一位气质若兰、孤傲如莲、德艺双馨的京剧艺术家形象。

在发布会上，《鬻儿上的尘梦——孟小冬全传》的两位合著者万伯翱和肖瑶跟大家分享该书的创作历程，并分享了自身的创作感悟。

华西都市报—封面新闻记者 张杰