

# 喧嚣之后重启科幻创作 雨果奖得主海涯： 科幻让成年人满足对未来的好奇心

听到自己的作品获奖那一刻，海涯的最大感觉是不真实。从颁奖人刘慈欣手里接过火箭造型的雨果奖奖杯，海涯回忆自己当时太过激动，“脑子有点短路，以至于都没听清楚大刘跟我说的一句话具体是什么。我只记得是勉励我的。”

2023年10月21日晚，最新一届雨果奖在第81届世界科幻大会上揭晓获奖名单并当场颁奖。来自深圳的湖南籍90后海涯凭借《时空画师》获得“最佳短篇小说”奖，是本届雨果奖唯一获得文字作品类奖项的中国作家。

站在领奖台上的海涯，第一次近距离见到自己喜爱多年的榜样刘慈欣。三年前，在深圳举办的一场科幻活动上，他见过一次刘慈欣，“现场人山人海，没挤进去，只看到大刘的背影。”

雨果奖颁奖典礼结束当晚，海涯被全国记者围着采访直到深夜11点多后，才赶到“雨果之夜”派对活动上。在朋友引荐和簇拥下，他匆匆走到即将离开现场刘慈欣面前，“跟大刘说了几句话，合了影。大刘贴心提醒我说，这个奖杯造型奇特，可能不方便在机场过安检。我要尽快回到深圳上班，于是我就听了他的建议，把奖杯暂时放在成都，我的作品责编那里。”在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，海涯说，“大刘真的很亲切，很接地气。”

海涯1990年出生于湖南湘潭，大学毕业后在深圳工作，从事金融行业，业余创作科幻。他的作品曾发表于《银河边缘》《科幻世界》《科幻立方》《中华文学选刊》《今古传奇》等刊物。在获得雨果奖之前，曾获得冷湖科幻征文中文二等奖，被提名银河奖最佳短篇奖。

获得雨果奖消息传来，让海涯一夜成名天下知。他的工作单位也被外界知晓，“金融与科幻的交融——深圳招行90后员工海涯荣获雨果奖”这样的新闻，也广为传播。

从某种角度来说，写科幻的海涯，本身也很科幻：一个在金融行业每天忙碌工作的同时，还能充分利用业余时间，默默追求自己理想的人，有一天突然被发现、认可、嘉奖，站在聚光灯下，闪闪发亮。

海涯从刘慈欣手里领取雨果奖。  
成都世界科幻大会组委会供图



在雨果奖颁发后一周的某个工作日午休时间，华西都市报、封面新闻记者专访到海涯。电话那头的海涯声音透着疲惫，但语调是昂扬的，始终保持谦虚温和。“我是一个普通的上班族，一下子这么多人找我，真的有些不习惯。现在已恢复平静，正要重启我的科幻写作。”

## 对话海涯： “获奖之前，家人都不知我在写科幻小说”

获得雨果奖是一个巨大的激励

记者：你能在自己的业余爱好领域取得瞩目的成绩，很多人都觉得是一个很励志的故事，有一种梦想照进现实的激励效果。

海涯：能让大家有这样的感受，我非常高兴。很多人都在工作之余有自己的业余爱好和个人兴趣所在。只是我比较幸运，我的兴趣和爱好得到了很高的认可。

记者：得到雨果奖，让你受到很大的关注。现在你的心态如何？

海涯：我的心态一直没有变。得到雨果奖确实是一个巨大的激励，是很大的认可，但并不意味着我的科幻创作已经到达了很高的水平。且不说前辈作家，跟我年龄相仿的很多作者，他们也有比我更优秀的作品。我需要做的，就是把目前的工作和写作节奏照常进行下去。

记者：在业余能把自己的爱好坚持这么好，有什么心得体会？能跟大家分享一下吗？

海涯：我最想分享的是，不管是对待自己在银行的本职工作，还是业余写科幻小说，我都非常认真专注。我把工作和业余爱好分得很开，不会将这两种事儿搅和在一起。如果有人也想像我这样，长期坚持业余兴趣爱好，我很想说，你必须要有为热爱付出并持之以恒的决心。写小说虽然让我乐在其中，但毕竟也是耗费心神的事儿。总体我坚持得不错，跟我的工作本身也有关系。因为我的工作要求我非常严谨和自律。可以说，工作培养了我严谨和自律的习惯。

隐秘状态融进笔名“海涯”中

记者：刘慈欣在山西娘子关当工程师的时候，他周围的不少同事在很长时间内并不知道他写科幻小说。在得雨果奖之前，你周围的朋友知道你在写科幻小说吗？

海涯：我跟朋友没有讲这些东西，连我的家人也不知道我在写什么。

记者：海涯应该不是你的真名吧。涵义能分享一下吗？

海涯：是笔名。我很喜欢的一句诗叫“海内存知己，天涯若比邻”。我觉得我写科幻的状态跟这个有点像：一直默默写，但身边的同事、朋友基本都不知道，是一种比较孤独的状态。但同时我相信，只要内心存有这份热爱，

哪怕相距很远，哪怕现实生活中没有任何交集，也可以成为知己。所以在“海涯”的“涯”字上面加个“山”，是因为我很喜欢爬山。

记者：《时空画师》能得到雨果奖，你觉得这部作品打动那些投票者的原因是什么？

海涯：我个人觉得，首先是因为这个作品是历史科幻题材吧。在科幻作品中，比较常见的是星辰大海、宇宙飞船、外星人等，相比而言，历史科幻题材就显得比较少见一点。这一次世界科幻大会是在成都举办的，有不少中国的科幻读者参与进来，对传统文化相关题材，也会多一些关注。

记者：你对历史科幻题材格外青睐的原因是什么？将历史与科幻结合起来，有怎样特别的魅力？

海涯：我觉得，历史与未来的关系是密切的。因为我们现在所经历的一切，包括我们的未来，终究是会变成历史。一种说法叫以史为镜，通过学习历史，我们可以对未来作出一些判断。从这个角度来说，历史既是过去的，也是未来的。历史和科幻，都是我非常喜欢的，我会很自然地想把二者结合起来。其实在历史的缝隙中，还有很多未知空间可以想象、发挥。从历史的角度写科幻小说，只要写得好，其精彩程度也会不亚于从未来的角度写。

写作新长篇没有设定时间表

记者：在科幻世界里经常出现的互联网、人工智能、未来的星球大战等等题材，未来你会写吗？

海涯：作为科幻作家不应该给自己设限。我不会说只写历史题材的科幻，而是持有一种非常开放、多元的心态。当我写下一篇科幻的时候，也许我会写到机器人、宇宙飞船，这个都有可能。其实我还想说，写作的题材、类型不是最重要的，怎么写好才是最重要的。

记者：你目前发表、出版的作品都是中短篇科幻小说。听你的责编说，你现在正在写一个长篇科幻小说。你计划大概什么时候能把它写完？

海涯：此前我一直写短中篇，主要是考虑我自己各方面的积淀、准备还不够。写长篇小说需要作者有把控全局的能力。现在正在写的这个长篇呢，确实是在尝试中。我没有给自己设一个时间表。这个不着急，我会慢慢写，今天写一点，明天写一点。写

海涯。  
成都世界科幻大会组委会供图



海涯站在雨果奖领奖台上。  
成都世界科幻大会组委会供图



海涯。本人供图

长篇本来也需要时间，一点点去思考。

记者：得了雨果奖之后，大家对你关注一下子变多了，期待变高了。你会不会感到一些压力？

海涯：完全不会。能得雨果奖对我来说是个巨大的荣誉，但我对自己的水平还是有一个冷静的认识。总体来说，我现在的写作状态还是比较好的，慢慢来，后面写出来的作品，应该会比现在的作品好。

大刘的高度短时间内其他人难以企及

记者：刘慈欣的作品最吸引你的是什么？包括科幻圈在内的很多人都很好奇，下一部能像《三体》这样有影响力的科幻作品会是什么样子的。

海涯：我读过刘慈欣所有的作品。他的科幻才华，他在小说里表现出来的恢弘想象力，是令人惊叹的。我个人认为，至少短时间内，刘慈欣科幻作品所达到的高度，都是其他人难以企及的。

记者：在成都世界科幻大会期间，你说没怎么跟刘慈欣深入交流。如果再有合适机会，你会跟他说什么？

海涯：如果自己要找大刘作进一步交流，我肯定能找到联系方式，而且我相信他也不会拒绝。但我到现在还没有这么做。因为我作为粉丝的心态是：看到他在科幻大会上出席很多活动，一定很累。我真的不忍心打扰他，希望他能好好休息，养精蓄锐，再写出新的好作品来。

记者：对你来讲，科幻到底意味着什么？它让你着迷的是什么呢？

海涯：人都是有一种好奇心的。只是随着年龄长大，人的好奇心会慢慢被遮蔽，变得弱了。后来我发现，科幻是可以让成年人通过科学和幻想的方式满足对未来好奇心的一种好方法。意识到此，我就把科幻当成是给自己保留一个精神家园。在这个精神家园里面，我的好奇心不会衰减，甚至会越来越旺盛。

华西都市报·封面新闻记者 张杰  
实习生 祖木热提