



铜胎画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶清

茶起源于中国,盛行于世界。传说早在神农氏时代,中国人已经开始认识并利用茶。正在故宫博物院午门及东西雁翅楼展厅展出的“茶·世界——茶文化特展”,汇集国内外30家考古文博机构的555件代表性藏品,分“茶出中国”、“茶道尚和”、“茶路万里”和“茶韵绵长”四部分,讲述一片东方树叶沟通中华上下数千年,连通世界东西南北的传奇。

一叶茶连通古今和世界 “茶文化特展”讲述茶传奇

□刘冕



河南巩义司马家族墓地出土三彩煎茶用具和坐俑模型。

这场茶宴上,处处都是看点。成人巴掌大的“土坷垃”,是6000年前人工在浙江种植的茶树根。茶槽子、碓轴、茶罗子等10件法门寺地宫出土茶具,刚好凑齐唐代宫廷饮茶最基本的工具。《春宴图卷》“直播”宋代文人饮茶宴乐的瞬间。还有乾隆的“千尺雪茶室”,英国、德国瓷厂烧制的珐琅彩描金茶具,盛放在玻璃瓶里的哥德堡号沉船茶样……展现茶史之厚重,茶道之精深,古今茶事之丰富。

故宫博物院研究员、策展人王光尧自豪地说:“全世界关于‘茶’的发音都源自中国——一种类似闽南话‘茶’字发音(读作Tey,英文tea的发音借鉴于此),一种类似汉语发音(读作chá)。所以展览结束语用了一句闽南方言‘喫茶去’,意思是吃茶去。我们希望和观众共品人间有味。”

一叶望千年 众多与茶相关文物亮相

从新石器时代到现当代的展品,“茶·世界——茶文化特展”将6000余年茶历史浓缩到2800余平方米展厅内,观众可以一步经年,与一批“最”字辈的文物照面。

年纪最长的——出土于浙江余姚河姆渡文化田螺山遗址的古茶树根遗存。它们将中国人工栽培茶树的时间上推至距今6000年前后。山东邹城邾国故城战国墓出土的茶碗与茶叶遗存是考古发现年代最早的饮茶实物证据。至于这碗茶是药用还是食用,还不得而知。

还有些文物是首展。比如2022年在山西长治屈家庄唐墓出土的成套茶具组合,是反映唐代茶事的最新考古发现之一。

茶宴上,群星荟萃。茶仙陆羽在午门展厅一头一尾,实现了一次跨越千年的相遇:入口附近,一件青釉执壶人像旁陈列着明万历十六年(1588年)竹素园刻本《茶经》。“这是世界第一部茶叶专著,有学者认为这件瓷塑与陆羽有关。”故宫博物院器物部副研究馆员单莹莹抬手指隔壁展柜,“《新唐书·陆羽传》中提到‘时鬻茶者,至陶羽形,置场(音杨)突间,祀为茶神’。这组河南省巩义市司马家族墓地出土三彩煎茶用

具中,坐俑模型正是端坐在煎茶风炉旁,应为陆羽像。”出口旁,一处臆想中的乾隆茶室内,摆放一件泥塑彩绘茶仙人像。“它原陈设于承德避暑山庄千尺雪。由乾隆写的《竹炉山房》诗,可知此像就是陆羽。”

清代《西园雅集图轴》中,苏轼、米芾等16位名士出现。《弘历是一是二图像屏》和《雍正耕织图像册》中,两位皇帝露脸。还有一些名士的私有物展出,比如“出土自河南省洛阳市白居易宅院遗址的白釉盏托和渣斗等,可能是这位大诗人使用的茶具”。

陆羽写“茶之为用,味至寒,为饮最宜精行俭德之人”,将喝茶上升到精神层面。王光尧说,中国茶道追求天人合一、人文和自然的和合。“茶”字拆开,就是“人在草木间”,形象解析了人与自然的的关系。从一片树叶到杯中香茗,饮茶将天地山川之物化为生活日用。“展厅里,文徵明绘《惠山茶会图卷》、仇英绘《竹园品古图页》、弘历绘《竹炉山房图轴》、唐寅绘《事茗图卷》……通过古人的笔墨,我们可以一睹当年的生活。”

这种意境,达成共识。从贵州侗族敬神烧茶的用具,到金代的点茶茶具组合;从民间的黑陶茶壶,到乾隆御用的扎卜扎雅木刻诗句碗;从茶马古道上的马鞍,到清代的茶叶销售执照“茶引”……茶在潜移默化间增进了历史上中国各地区、各民族的交往。“展板上是河北省张家口市出土的备茶图壁画、黄

釉渣斗和盏托,展柜里是故宫藏辽代同款茶具。这些辽人的饮茶习俗与宋人基本相同。”单莹莹说,考古学家徐莘芳论及《茶事图像》的价值时说,“我们甚至可以说茶文化在各民族之间的普及、交流和发展,由此带动的融合是中国茶道的核心内容之一”。

王光尧补充举例:“从饮茶的角度看《是一是二图》,构图是学习宋人画法,乾隆着汉装,喝茶的杯子是宋代定窑,装茶的壶是明代青花,周边陈设的器物有新石器的玉璧、商代的青铜觚、受西洋家具影响的圆桌,传达了乾隆典守中华传统文化、维护国家统一的意象,是茶文化与中华文明关系的缩影。”

一捧茗茶,更是飘香环宇。德国麦森瓷厂烧制的珐琅彩描金人物图壶上都是中国人物造型。英国沃克斯豪尔瓷厂烧制的茶叶罐猛一看像青花瓷,其实是贴印工艺。“跟茶相关的外来文物也开始引入,比如明末清初来自琉球王国的茶器;一件美国造哑光釉罐,曾陈设在养心殿内”。王光尧说:“这是一种平等的文化互动,是茶传播史的客观呈现。”

饮茶“连环画” 古画串起饮茶习惯变迁

一幅幅古画串起来,仿佛饮茶习惯变迁的“连环画”。

《春宴图》,描绘文人雅聚,画卷中段绘长方宴桌,文人围坐,桌上摆放托盏和盘,旁侧安放备茶小桌,燎炉、汤

瓶、茶末罐、茶匙、盏托、茶盏一应俱全,呈现了宋代文人饮茶宴乐的风雅生活。

《茶具十咏图轴》中绘一文人独坐草堂中品茗,侧室陈列茶具,童子吹火烹煮。堂后松木挺拔,益见清幽。作品上方楷书《茶具十咏》诗,反映了文徵明对茶文化的认识。

《竹园品古图页》中,描绘文人在庭院中品鉴古玩字画,一名童仆在屏风后用风炉烹茶,一名侍女托盏侍立。体现了“人物、环境、陈设、雅事,和谐统一”。

40余件(组)故宫博物院收藏的清代贡茶也在此次展览中亮相。其中,产自安徽省霍山县的珠兰茶,清代银针茶、梅片贡茶等同为安徽重要的贡茶品类。与其他类茶叶多以茶叶罐包装不同,这种茶的包装以“桶”为单位,规格要比常见的茶叶匣大得多。工作人员说:“布展时打开盖子时,还可以闻到淡淡的茶叶味。”

一盒清官藏普洱茶膏,共有3层,每层7行,每行盛放茶膏4个,共计84块。茶膏包装精美,附黄单“广告”,书写内容摘自《本草纲目拾遗》:“能治百病,如肚胀、受寒,用姜汤发散出汗即愈。口破,喉颚,受热疼痛,用五分噙口,过夜即愈。受暑,擦破皮血者,搽研敷之即愈”。

是茶是酒得看“托” 唐代饮茶已风行西域地区

一件唐代《托盏侍女图》为屏风画《弈棋仕女图》局部,是唐代贵族眷属家居“生活照”。这幅出土自新疆、保存了1000多年的画上,仕女手持高足托盘和高足杯,为对弈的主人进茶。

如何判断是茶,不是酒?专家说,茶盏和酒盏都配有托。观察画面中的侍女,是连托一起举起。这说明此盏烫手。如果是酒,直接举盏就可以。“这是目前的判断。毕竟没有更多考古方面的支撑。”

相传,茶盏托是唐朝崔宁的闺女发明的。考古发现,战国时期,人们拿一个碗喝茶,没有托;不晚于南北朝有了茶盏、盏托的组合;到唐朝,茶盏和盏托的组合已见于文献和图像。新疆出土这幅画反映出唐代饮茶已风行西域地区。

文徵明绘《惠山茶会图卷》以二泉亭为中心,描绘了和友人一起品茗的场景,反映了明代流行的文人茶会风尚。专家说,惠山泉有天下第二泉的美誉。

至于第一泉的说法,则一直没定论。各有各的理由。比如乾隆就觉得北京玉泉水的水为天下之最。

展厅里还展出了两件几乎一模一样的铜胎画珐琅开光山水花鸟图八棱提梁壶。每一件都集金属、珐琅和金星玻璃等多种材质、工艺于一体,造型、装饰仿自西洋茶壶式样,装饰图案则保留中国传统绘画趣味,是一件中西合璧的铜胎画珐琅精品。这两件壶均没有使用痕迹,应为纯摆设。

文图均据北京晚报
摄影 邓伟



清乾隆千尺雪茶室场景。