



徐俐与嘉宾周其凤对话。据徐俐微博



徐俐参与《生我养我的地方》节目。据徐俐微博

从带你看世界到“旅游+”模式，旅行类节目不断突破，首档地域名人归乡旅访纪录片《生我养我的地方》又带来新的创作思路。该节目通过湘籍名人重访旧地和旧友，带观众领略湖南各个城市不为人知的一面，感受湖湘文化土壤的深厚根基。

剧作家刘和平、中国音乐学院教授雷佳、中国科学院院士周其凤、中国载人航天工程总设计师周建平、香港科技大学教授“大疆之父”李泽湘、著名国际编舞家沈伟、全国政协常委袁亚湘、大地测量与卫星导航专家刘经南、文和友品牌创始人文宾将一一踏上归乡之旅。

## 徐俐加盟《生我养我的地方》 通过一个人认识一座城

□张楠

### 湖湘名人踏上“寻根之旅”

一直以来，湖南旅游备受大众青睐，从美食、美景到多民族文化，再到电视产业，都成为其鲜明标签，吸引着年轻群体走进湖南。在文旅深度融合的当下，如何让大众更深一步了解湖南？此次《生我养我的地方》另辟蹊径，邀请11位客居他乡的湘籍人物，带领中国视协主持人专业委员会会长徐俐回到自己的家乡，踏上一场“寻根之旅”。编剧、航天、音乐、舞蹈、科技、教育等领域的湘籍名人在远行多年之后，重拾旧时记忆，真切感受故乡巨变，用各自的方式讲好湖南故事。

不同于以往旅行类节目的体验式打卡，《生我养我的地方》由归乡者带观众认识他们记忆里的故乡，在旅访旧地、和旧友畅聊的过程中，从各自专业角度，娓娓道来鲜为人知的城市故事，打开城市新名片。

譬如衡阳，南岳衡山、衡阳鱼粉早已闻名遐迩，但通过著名编剧刘和平对家乡的讲述，观众将从衡阳保卫战重新认识这座英雄城市，感受衡阳人的精神。

歌唱家雷佳回到母校，走到民间采风，聆听益阳人的民歌，为这一片土壤孕育的文化和音乐的氛围寻根，展现它的源远流长。

以文塑旅，以旅彰文，节目用新的方式和视角增加旅游的文化内涵，拓宽文旅融合的角度、广度和深度。

### 用爱乡情怀引发情感共鸣

作为湖南籍主持人，徐俐此次借机频繁回乡，是关于故乡记忆的再唤起，也是重新认识湖南。与杰出的湘籍人物一起旅访，和电视湘军合作创作节目，徐俐感到彼此之间十分契合和靠近。而节目从设计到最终呈现，就是着力挖掘湖湘文化对湘人的影响，透过嘉宾让观众理解什么是湖南人，什么样的水土下会孕育这样的人，用爱乡情怀引发情感共鸣。

从新闻主播台走到城市乡野，徐俐认为这趟旅访带给她的不仅仅是新鲜感，而且是一次大的挑战，一方面是终于可以深入接触人物访问，另一方面是纪

录片式的拍摄对她来说是全新的表达。亲身经历之后再以观众视角回看节目，传递出来的人物细节、故事感、情绪令徐俐惊讶赞叹，她表示：“《生我养我的地方》最后立足到人身上，表现大情怀。”

### 旅行类节目向新方向发力

纵观综艺市场，旅行类节目算是极具生命力的品类，类型多样、形式多元、主题多变，无论是旖旎的风光、特色不一的美食，还是多彩的民俗民族文化、历史悠久的名胜古迹，甚至是人生感悟和社交温度，都给观众带来丰富的体验和享受。“走出去”成为旅行类节目不变的追求。《生我养我的地方》以“故乡情”为抓手，客居他乡的湘籍名人回到出发的地方，湘江、衡阳湘江公铁大桥，这些景物在他们的解读下，体现出湖湘人的情感寄托和人文精神。

《生我养我的地方》不仅是对旅行类节目的一次创新，也借来自各领域的湘籍名人，多方面凸显城市文化底蕴。

据扬子晚报

## 歌剧《奋斗》总导演王珩： 我想歌颂石油人的专注与热爱

“其实我在采风的时候，最让我感动的，就是石油人干一行、专一行、爱一行的精神，以及他们对于生活、对于工作的爱和专注。”中央歌剧院大型交响情景歌剧《奋斗》总导演王珩说。

日前，歌剧《奋斗》在北京迎来首演。多位名家携手合作，将新时代铁人精神搬上舞台。

该剧是中央歌剧院在《命运》和《道路》之后，推出的又一部工业题材歌剧。通过“挑战禁区”“攻克绝地”“薪火相传”“情暖万家”“保卫蓝天”5个篇章，讴歌了石油工人勘探的艰辛、开采的艰难、运输的曲折、保供的挑战、环保的决心。

首演当天，华西都市报、封面新闻记者到剧场音频工作间见到了王珩。当时，她正忙着与音响师、灯光师进行舞台现场指导。在中场休息时间，她接受了记者采访，讲述了《奋斗》背后的故事。

### 创作时做了大量案头工作

记者：歌剧《奋斗》讲述了怎样的故事？

王珩：《奋斗》主要讲述的是我国天然气开发开采的过程，总共由四个小故事组成。第一个故事讲述的是天然气的开发勘探；第二个故事讲述的是天然气开采过程中发现了困难，然后石油人用压力技术去解决问题；第三个是西气东输的故事，叫“薪火相传”，是以女焊工“丹丹”为主人公的一个故事；第四幕主要是冬季保供，有一对夫妻，为了更好地工作而两地分居，产生的一段故事。

记者：在创作过程中有没有遇到什么困难？如何克服的？

王珩：我遇到的具体困难是创作时对天然气开采不熟悉。开采是一个技术性工种，我们都不太了解。因此，做了大量案头工作。看了很多纪录片、宣传片去学习。比如，第二幕剧情中提到的压力技术到底是什么？然后，冬季保供如何进行？比如，管道冻住了，怎么注甲醇让冰融化？这些都需要了解、学习。之后，我们又去了大庆、长庆、榆林等地采风，了解整个天然气的生产过程，进一步熟悉和学习天然气开采。

记者：从蜂窝煤到罐装煤气，再到走进千家万户的天然气，天然气事业的发展也见证了我国的发展，这个发展过程在歌剧是怎样呈现出来的？

王珩：剧中四个故事分别发生在四个时间段。第一幕在上世纪90年代初，那时我们国家还相对比较贫瘠，技术也相对比较落后；然后，到了90年代中期，我们开始笃定目标，建设苏里格气田；到第三幕，也就是2001年，苏里格气田已经开发成功了，我们又开始做西气东输焊接管线；第四幕就是天然气已经供到千家万户了。用这四幕来体现整个发展的过程。从每一幕的服装，到人物的精神面貌，从道具上面都体现出时间的变化。

### “虚实结合”展现石油人精神

记者：舞台设计有什么特点？这样设计的意义是什么？

王珩：其实之前做过很多关于石油题材的戏，但更多表现的是铁人精神、石油精神，并没有表现出勘探开发的具体

过程。《奋斗》中的景是通过一两组可以推拉的平台，结合升降台来表现地面上和地面下的这种关系。

石油人在地面上艰苦拼搏，把地下丰富的资源开采出来，这些内容通过上下层展现出来，也是一种“虚实结合”。此外，我们对空间的运用更丰富了，除了结合升降台，技术手段也更加丰富。还运用了大量冰屏投影以及LED屏技术，这也是“虚实结合”的体现。

记者：《奋斗》让我们看到了一线石油人的奋斗故事，也看到了我国天然气事业的发展，您认为《奋斗》最重要的精神内涵是什么？

王珩：其实，采风时最让我感动的，就是石油人干一行、专一行、爱一行的精神。比如女焊工，虽然工作很苦，每天顶着40多摄氏度高温在沙漠里焊接管道，但她非常热爱工作，并且肯钻研。所以，我想传达她们对生活和工作以及专注。

华西都市报-封面新闻记者 代睿  
见习记者 何金蓝

## 芭蕾舞剧《旗帜》来蓉演出



舞剧《旗帜》剧照。

2023年全国优秀舞剧邀请展演活动拉开帷幕，曾获第十三届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖的《旗帜》于11月4日、5日连续两晚在成都城市音乐厅歌剧厅演出。

芭蕾舞剧《旗帜》以1927年广州起义为蓝本，将革命现实主义与革命浪漫主义融为一体，以芭蕾的舞蹈语汇生动再现了中国共产党人为国家生存而战、为人民解放而战的恢弘历史画卷，折射出艰苦岁月里生命的坚韧、坚守和坚强。

剧中将先烈们的亲情、友情、爱情内化于国家和人民无私无畏、英勇献身的

精神力量，更是以一种崭新的视角，为革命题材舞剧注入了新的内涵。

与以往舞剧不同的是，该剧在以可歌可泣的真实历史为蓝本的基础上，打破了传统的线性叙事。通过不同角色、不同时空的视角，讲述了广州起义中不同人物的故事，生动反映出他们的内心世界，这种时空交错的艺术手法，也赋予了历史新的话语和色彩艺术想象，以最直接有力的方式呈现剧中的人物情感和戏剧矛盾，具有很强的立体感和精神共鸣。

华西都市报-封面新闻记者 荀超  
图据成都城市音乐厅