

匠心

去过自贡旅游的人，应该都体验过当地的“三绝”：恐龙、盐史、彩灯。但融入了自贡人民勤劳与智慧的“小三绝”，一样值得观摩、体验。龚扇、剪纸、扎染，这三项手工技艺融入了当地人的勤劳与智慧，同时也是自贡的文化名片之一。近日，华西都市报、封面新闻记者探访了龚扇第四代传人、中国工艺美术大师龚道勇的工作室，并跟随这位手艺人，从选竹开始了解龚扇的制作和历史。

龚扇，又叫竹篾丝扇，由清代制扇名家、龚道勇的曾祖父龚爵伍所创。在一场“赛宝会”中，龚扇一举夺魁，作品被送入宫廷中，得名“官扇”。因由龚氏家族所创，又称“龚扇”。龚扇由细如发丝的竹丝编织而成，扇面犹如织锦绸缎般光亮细腻。在第三代传承人龚长荣、龚玉文手上，龚扇走向了世界，被誉为“中国第一扇”。

中国工艺美术大师龚道勇年少时跟着父亲龚玉文学艺，是龚扇的第四代传人之一。他的大女儿龚瑶好，是龚扇的第五代传人之一。

## 龚扇《筌篴图》被国博收藏 龚道勇：15年编出一把好扇子

用头发丝七分之一薄度的竹丝  
编织出“敲击有鼓声”的龚扇

中国的竹编作品众多，要说龚扇与这些竹编产品的区别，龚道勇用两个字形容：精细。这种精细既体现在选材，也体现在工艺。

龚扇的原材料对竹子的要求很高。龚道勇介绍，每年的7月至12月，是采竹的时节。龚扇一般选用一年青的阴山慈竹或黄竹为原材料。一年青的竹子韧性最好，而为了争夺更多的阳光，背阴而生的竹子竹节更长，模样更清秀，在准备龚扇的制作材料竹丝的时候，会更加省时省力。

采回来的竹子需立刻灌满水，以防竹子脱水干裂，接下来就是破竹、撕竹丝、挂丝。撕竹丝的过程也就是对竹丝进行抛光的过程，这是编织出来的龚扇光亮如素绢的关键。龚扇编织分为穿、吊、镶、破等手法，不染色，不作任何化学处理，呈现竹丝的原色之美。“龚扇就是用最普通的材料编织出最好的效果。”龚道勇如此形容龚扇。目前，龚扇最后一个制作步骤“成型”，仍旧是龚氏一族的工艺，也是龚扇技术最核心的工艺。

经过五代人的传承和改良，龚扇技艺的精密程度得以登峰造极。在龚道勇父亲龚玉文手上，龚扇的各料步骤得到改良。原本的各料过程需要和编织过程同时进行，用一根竹丝，撕一根竹丝，保证竹丝的质量。但如此不仅制作速度慢，制作时间也被局限在7月到12月之间。龚玉文想出了一个方法：将撕好的竹丝泡在水里，延长材料的保存时间，使用之前再挂丝即可。小小的改进，却使得龚扇的技艺突破了季节的局限，变得全年皆可生产。

工艺是在一代代传承中不

断改良的。龚道勇介绍，龚扇的分类有三种：中档、高档和精品。而评判、区别的标准则是1厘米宽度中竹丝的多少。中档的龚扇作品，1厘米的宽度中有10根左右的竹丝，制作时间在1个月左右；高档的龚扇作品中，1厘米宽度中有21-22根竹丝，大约耗时两月有余；精品龚扇则能够在同样宽度中，达到28-29根竹丝，耗时至少半年。这种追求到极致的精细，是在龚道勇手中完成的。

在第二代传承人以前，龚扇基本都以花鸟、山水、字画为主题，人物主题的龚扇少之又少。这是因为竹丝的薄细程度，决定了无法精细地表现人物的五官和表情。“山水主题的龚扇，多一笔少一笔，其实不太能看出来。但是人的五官像不像，一眼就知道。”龚道勇介绍，在第三代传人对竹丝的精细度进行改良之后，人物主题成为了龚扇的代表之作，因为“只有人物主题才能体现出龚扇技艺的精髓”。

而在龚道勇的手里，这种精细程度更上一层楼。在他之前，制作龚扇的竹丝已经能够达到薄如蝉翼的程度，但龚道勇改进之后，竹丝甚至能够达到头发丝七分之一薄度，编织出来的图案栩栩如生，好似工笔画一般。“五代人一百多年只做一件事情，基本把竹丝的薄度做到了极致。”龚道勇如是说。

除此之外，龚扇的另一个特点：敲击扇把有“鼓声”，也依赖于竹丝精密的编织。因为龚扇的编织要求每一根竹丝都要绷直、排列紧密，因此在敲击扇把时，能够听到“咚咚”好似鼓声的声音。



龚道勇在处理采买回来的竹子。



中国工艺美术大师龚道勇制作的龚扇珍品“筌篴图”于2007年元月中国国家博物馆珍藏

被国博收藏的龚扇作品《筌篴图》。



竹丝。



制作龚扇的部分工具。



龚扇作品《洛神》。

学习15年领悟技艺之妙  
《筌篴图》被国博收藏

龚道勇1980年参加工作，当时并未从事龚扇的工作。“最开始我的工作就是营业员。说来也是因为热爱，觉得编出来的图案这么美，所以自己想要亲自做。”

学习龚扇制作，是龚道勇自己提出的，不为利益，只为热爱。当时龚道勇上午上班，下午就利用业余时间跟着父亲学习龚扇。经过几年的学习，经由龚道勇的手撕出来的竹丝，已经要比其他人准备的更细、更薄。“在学习过程中，父亲对我的要求相当严格，因此我的手艺才有机会达到现在这个程度。”

从学习到独立完成一件作品，龚道勇花了好几年的时间。但能够编出称得上好的作品，是他学习制作龚扇15年之后，“15年前的扇子，还是为了编而编，我觉得还是比较失败。只有经过自己的摸索，领悟贯通技艺之后，才能带着想法去做。技艺不是一成不变的。”得益于他对技艺精益求精的追求，龚扇技艺明显朝着精细化的方向发展。

2000年，龚道勇产生了参加中国工艺美术大师评选的念头。要获得这个称号，自然要拿出在全国范围内都能称得上顶尖的手艺。他用了两三年的时间准备了一幅最能够代表龚扇，也最能代表他个人最优手工艺的作品——《筌篴图》。而龚扇中的精品，据龚道勇介绍，正是出现在这个时期。

《筌篴图》最难的地方在哪里？就在筌篴的这十

余根斜弦之上。“做竹编的都知道，编直线是很不容易的。竹丝的宽度不一样，要编出直线来已经很难了，《筌篴图》还要编出十余根宽度一样、倾斜度一样的直线来，就更难了。”受力不均、热胀冷缩，都会导致斜弦的参差不齐。但是龚道勇不怕，他用过人的本事和耐心，编织出了这一幅《筌篴图》，后来被中国国家博物馆收藏。如今说起这件作品，龚道勇已经将其视为自己作为手艺人的底气来源。

提到龚扇的传承，龚道勇自然希望更多人加入技艺的学习中，但他更希望能够有专业的龚扇图样设计者出现。“龚扇都是由专业的人在设计。以往有一位跟我父亲合作了很多年的师傅，至今我们用的很多图样都是他设计的。”既要懂龚扇，还要能设计出体现其特点的图样，龚道勇介绍说，这是目前龚扇制作中紧缺的人才类型。

“成也龚扇，败也龚扇。”龚道勇在采访中所说的这一句话，道出了龚扇发展的困境。人们喜爱龚扇，认可龚扇，正是因为龚扇精细的特点。但也正是这一点，局限了龚扇的发展，让它困顿于自己的世界中，难以增加更多新的制作方法和实用性的途径。“离开了精细这一点，就只有龚扇的形，而没有龚扇的‘神’，只能称为竹编。”在龚道勇看来，竹编作品全国各地都有，而龚扇，只能是龚扇。

华西都市报·封面新闻  
记者 刘可欣 刘雨薇  
摄影 刘雨薇



龚道勇与女儿龚瑶好。