

“江口沉银”文物考古研究丛书发布

全面收录考古发现和研究成果

眉山彭山区数万件出土文物，印证了张献忠江口沉银的传说。经过多次发掘，“江口沉银：四川彭山江口古战场遗址”（下文称“江口沉银遗址”）出土了大量的金银器，包括金、银币，金、银锭，金、银食具，金、银首饰和金、银服饰等器物，其中尤以蜀王金宝、西王赏功金币等最引人注目。这些出土器物对研究明代的政治制度、社会经济和物质文化等方面都有着重要意义。

不久前，“江口沉银：四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书”新书发布会暨赠书仪式举行。



“江口沉银：四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书”。巴蜀书社供图

历时五年集中展示全部重点器物 系统收录考古资料与研究成果

由四川省文物考古研究院主持的江口沉银遗址考古发掘，是百年来明清史阶段的重大考古发现，为明清史学者探究近世中国提供了弥足珍贵的有力物证。它的发掘，集中体现了新时代科学考古的理念，反映了新时代中国考古的先进水平，是新时期考古发掘工作的典范。江口沉银遗址先后获评“2017年全国十大考古新发现”“中国百年百大考古新发现”，出土器物修复获得“2021年全国十佳文物藏品修复项目”。

“江口沉银：四川彭山江口古战场

遗址文物考古研究丛书”因权威的编纂团队和极高的学术价值，入选“十四五”国家重点出版物出版规划。本次发布的丛书第一辑入选2023年度国家出版基金资助项目，系统收录江口沉银遗址中货币、器饰、钱币等器物的高清图片、拓片及尺寸、重量等文物信息，以专业、严谨、科学的研究思路，集中展示了江口沉银遗址出土的全部重点器物，向学界呈现了江口沉银遗址出土文物的全貌。

据四川省文物考古研究院院长唐飞介绍，江口沉银遗址是我国重要的明清时期考古发现，涉及明清社会的政治、经

济、历史、文化、军事等多个方面，是对明代社会的全面反映。唐飞说，经过5年的准备工作，四川省文物考古研究院将江口沉银遗址的考古发掘和研究成果进行了整理。“江口沉银：四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书”集纳了该遗址最新、最全的文物整理信息和保护研究的成果。该丛书不仅能够研究张献忠的历史传说、明代社会的政治经济状况和物质文化形态提供资料，活化历史场景，还能够展示相关考古理念和新技术的应用，是新时期考古工作探索的典范，是公众共享考古成果的具体实践。

普通读者亦能从中获益 相关绘本等或将纳入出版计划

四川省文物考古研究院副院长、江口沉银遗址考古发掘项目负责人刘志岩介绍，“江口沉银：四川彭山江口古战场遗址文物考古研究丛书”共分为两大部分。前五卷是对考古资料的客观呈现，后五卷为目前的研究成果，包括金银器的工艺研究，遗址所在地河流水文分析，对历代钱币的研究和公众考古成果。

值得一提的是，这次出版的丛书，受众并不局限于考古学者和爱好者。刘志岩说，江口沉银遗址不仅入选了“中国百年百大考古发现”，公众关注度也非常高。此次丛书的出版，希望能够将学术和科普的形式结合起来，增进公众对江口沉银遗址的认知。“考古爱好者可以从中看到学术的内容，普通公众也能通过这套丛书，全面客观地认识江口沉银遗址。”

华西都市报、封面新闻记者采访巴蜀书社获悉，丛书第二辑正在紧锣密鼓地编纂和审读之中，将于近期陆续推出。除此之外，刘志岩还透露，关于江口沉银遗址的绘本、口述史等读物或许也将纳入出版计划中。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

对上万片甲骨文逐片分析 这套文献解读甲骨密码

古文字与先秦史，是中华文化的源头活水。日前，《殷墟甲骨文分类与系联整理研究》举行了新书首发式。该书是四川大学古文字与先秦史研究中心的全新成果，它的出版将为甲骨文与先秦史研究领域注入新的活力，也为四川出版、新华文轩增添了浓墨重彩的一笔。

《殷墟甲骨文分类与系联整理研究》由四川大学彭裕商教授主编，分上下两册，是对殷墟甲骨逐片分类、排谱系联的最新成果。本书在前人去重、辨伪、缀合以及分类与断代等相关研究的基础上，采用新观点、新方法，对殷墟出土的甲骨文材料逐片进行组类划分，并依据卜辞事类、人物及同版现象对各类卜辞进行全面系联整理，使其成为更完整的史料。全书主要由“分类”和“系联”两部分组成，第一章至第八章以甲骨组别为

单位，对各组卜辞进行详细“分类”，再以小类为单位进行“系联”整理；第九章对各类甲骨卜辞的时代及其断代的主要依据进行总体交代。本书将为殷商历史文化的研究提供众多相互联系的甲骨文材料，提高殷墟甲骨文的利用率，促进甲骨学、考古学和历史学等相关学科的发展，具有极高的学术价值和文化价值。

据四川大学古文字与先秦史研究中心副研究员韩文博介绍，殷墟甲骨文自发现至今120多年来，已公布约十六万片甲骨，在古文字学、语言学、历史学等领域均取得丰硕成果，呈现综合化、精细化的特点。既有研究主要侧重对某一组类甲骨运用类型学方法进行系联与整理，如自组、宾组、出组、何组、黄组、历组等，均有专门探讨。但必须看到，已取得成果虽然促进了学术发展，但也存在

明显的局限性，尚缺乏对甲骨文材料进行全面分类和系联整理的著作，一定程度上限制了学人对甲骨文材料的充分利用，也给深入研究殷商历史文化带来了诸多不便。《殷墟甲骨文分类与系联整理研究》这部两百万余字的著作，由团队历时七年完成，主要是对公开出版的120余种殷墟甲骨文材料（截至2018年）进行逐片精确分类和系联整理，以期发挥出甲骨文作为史料的最大价值。本书首先依据甲骨文字体的自身特征与演变规律，把数量众多、时代跨度大，相对零散、无序的甲骨文材料进行逐片分类，以明确各片甲骨的组类与时代；其次依据事类、人物、地名等线索对各类甲骨进行排谱系联，可以呈现某一事件、人物活动在确定的时段内的完整过程，为历史学、语言学、考古学等学科提供进一步深入研究的基础。



《殷墟甲骨文分类与系联整理研究》

现在国家和学界都比较重视古文字材料的整理和深入挖掘，对甲骨文材料的使用和研究也越来越普遍，而对甲骨文材料全面而精细的分类和系联整理能够适应社会需求，方便学者精准地使用甲骨文材料，并了解分类和年代等信息，为相关学科的学者充分利用甲骨文材料提供便利。这必将对进一步开展甲骨文、殷商史研究，以及相关学科的深入研究产生积极作用。

华西都市报-封面新闻记者 吴德玉 摄影报道

《化蝶》：书写现代梁祝故事

梁祝化蝶是备受大众喜爱的传奇故事。一个经典的IP力量和魅力还在于，它会不断引发人们去进行艺术再阐述。围绕“化蝶”也不断衍生出新的艺术作品。浙江文艺出版社近期出版的小说家哲贵的小说《化蝶》，就是一个现代“化蝶”故事。小说以信河街越剧团的新团长、小生剑澈改编《梁山伯与祝英台》为主线，牵出上一代生旦梅如烟和杜文灯的往事，也将剑澈与旦角搭档肖晓红、戏迷尤家兴三人紧紧缠绕。在舞台的回溯与现实的互文间，上演一出现代的梁祝故事。小说探讨人与传统、与他人、与自己的关系，以一段找寻自我的旅程，探索角色转变间的可能。

从“草桥结拜”的“离故乡，别双亲，求学上杭州”，到“十八里相送”的“相依相伴送下山，又向钱塘道上”，再到“山伯临终”的“生前不能夫妻配，死后也要

成双对”……作家既是在对演员的排演过程进行全方位呈现，也是在为读者细致入微地“讲戏”。小说中，作家这样解释团长剑澈改编《梁祝》的目的：“让这个戏现代起来，让年轻观众走进我们的剧场。就这么简单。”而《化蝶》这本小说，也可视作作家让年轻读者了解传统戏曲的尝试。

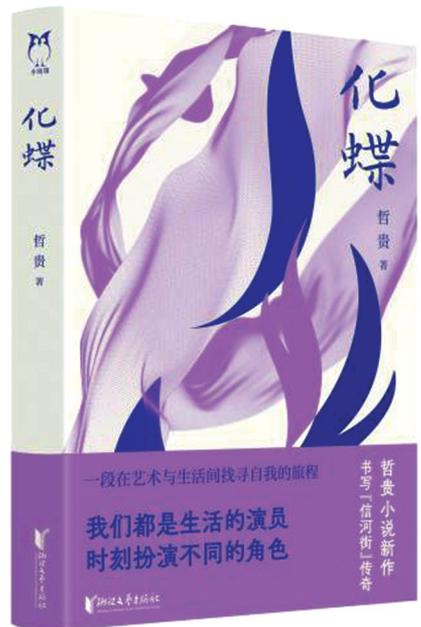
对演员职业身份特殊性的探讨也是《化蝶》的主题之一。对小生剑澈和花旦肖晓红而言，舞台和生活的界限是模糊的，甚至是混淆在一起的，是说不清道不明的。二人是舞台上相辅相成的搭档伙伴，也是生活中暗流涌动的竞争对手；是舞台表演中虚构的梁山伯和祝英台，也是现实层面上某越剧团的演员、某一位名角的徒弟、某个人的人。哲贵在《化蝶》后记中这样写道：“我更感兴趣的，是演员在处理现实生活时，舞台还在不在？他们又如何从坚硬的现实中拔身而

出，变成舞台上的演员。”

1973年出生的哲贵是浙江温州人，已出版小说《猛虎图》《金属心》《信河街传奇》《我对这个时代有话要说》，以及非虚构作品《金乡》等。曾获《十月》文学奖、郁达夫短篇小说奖、首届曹雪芹华语文学奖、林斤澜短篇小说奖等。

哲贵的文学写作特色鲜明：其文学眼光主要探讨富人群体的生活方式及其精神裂变，以及他们与这个时代的微妙关系。他的写作从“信河街”以一种悠然简练的调子出发，使用一贯朴素的叙述形式，铺展开每个故事的线条和纹理，在平静的语调中展现、还原出诸多温州当代生活的日常。对于哲贵来说，其作品中的信河街，已经构成像苏童的香椿树街那样的原乡。《化蝶》是哲贵“信河街”系列中的又一传奇。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 出版社供图



《化蝶》