

拥有5座奥斯卡小金人的特效大师

理查德·泰勒：
《指环王》定义了我的职业生涯

理查德·泰勒接受华西都市报、封面新闻记者采访。马晓玉摄

“成功引领了2000-2010年间魔幻史诗风潮的《指环王》三部曲，在2023年经典重映，时长达到了惊人的560分钟。“震撼，太震撼了。”科幻电影迷王雨濛感叹，“《指环王》是我人生中看的第一部幻想电影，带给我的视觉冲击依旧强烈。”

视觉，作为人类的感知，是观影最关键的手段。如何通过视觉效果让人们在短时间内忘记现实世界，而沉浸于“造梦者”的世界里？特效大师、Weta创始人理查德·泰勒最有发言权。

你或许对理查德·泰勒这个名字不太熟悉，但他参与创作的电影你一定看过或听过：《指环王》三部曲的片场中，他走遍了每一个角落；《阿凡达》中自由穿梭、生活在潘多拉星球的人，离不开他的创作；《金刚》中的骷髅岛由他带领打造，一共完成了53个微缩布景和模型……

10月20日，在2023成都世界科幻大会现场，华西都市报、封面新闻记者专访了理查德·泰勒，听他分享幻想电影工作的制作经验、对中国幻想电影的未来展望以及自己最爱的电影作品。

如何打造令人惊艳的幻想电影？

坐拥五座奥斯卡小金人的理查德·泰勒直言这些成就并不存在魔法，坚持、努力、热爱与激情才是关键。

“我个人很喜欢制作东西，我家门前的小农场、小溪流，都是我自己亲手做出来的。后来遇见同样对特效工作有热情的同事，我们就合作，团队越来越成熟。”



Weta创始人理查德·泰勒与其所获奖杯合照。受访者供图

理查德·泰勒表示在整个工作中可以学到很多东西，知识也在不断积累。早期也经历过很多失败，又重新站起来，重新尝试，这是一个循环的过程。“我和妻子21岁时就制作了一部小电影，获得了新西兰的奖项。那时我们还没有太多的畅想，也没想过有朝一日能走到国际市场。我们只是想不断尝试，做自己喜欢做的事情。”他说。

优秀的幻想电影除了视觉效果带来的冲击，在叙事和美学方面也不能落下，如何将视觉、故事线、特效完美地融合？

“剧本可能是由编剧写的，这是想法的最初种子，但导演必须将文字转化为视觉图像、叙事和故事。因此，你必须了解小说的类型、相关的历史以及如何通过电影传达，这都定义了导演对电影的视觉概念。”理查德·泰勒告诉记者，在开始拍摄电影之前，团队会为大家勾勒出一个场景，并尝试通过视觉图像和写作来寻找最终的方向。

“尽管Weta是一家（特效）概念设计公司，但我们也会写很多东西，现在也一样。”理查德·泰勒告诉记者，有些导演是表演型的，不一定有强烈的视觉头脑。“我们找到的是詹姆斯·卡梅隆这样对电影画面呈现有着明确想法的导演，我们所要做的就是将做好的视觉画面放在一起。”



Weta Workshop 特效化妆。受访者供图

“每一个新的电影项目都需要一个新的思考和新的思维，一般观众不喜欢看到以前看过的特效和思维。所以我们需要一些新的点子，力求让电影的场景看起来非常真实。”理查德·泰勒认为特效的设计是一个十分复杂的事情，需要尽可能的从身边接触的一切事物来获得灵感，以求非常接近于现实环境，对演员的台词文本以及演员的角色思维也要做很深刻且详细的研究。“根据导演的不同，有多种实现特效电影的方式，我们也很幸运能在参与的项目上发挥全方位的创造力。”

《指环王》拍摄即使艰难也很开心

当被问及迄今为止，哪部电影是最令人愉快或难忘的？理查德·泰勒思考片刻后告诉记者：“我不得不说《指环王》，因为这部电影定义了我的职业生涯，我在这部电影上花费了7年半的时间。”

但理查德·泰勒还提到了另外一个电影名字《疯狂肥宝综艺秀》。“这部电影是我真正拍摄的第一部电影，第一部电影对我来说非常激动人心。”

在电影史上，堪称丰碑的《指环王》载誉无数。《指环王》三部曲共获得20多项奥斯卡提名，17次拿下小金人（其中与特效有关的奖项5个），为世界电影史之最。即便距离首部《指环王》上映已过去二十余年，但神秘旖旎的梦幻场景、跌宕起伏的故事、美轮美奂的视效，仍令观影者叹为观止，这大概就是经典的不朽魅力。

在《指环王：护戒使者》拍摄期间，CG技术远没有达到成熟的地步，持续几分钟都是特效镜头难以达到导演想要的真实感，在预算紧张的前提下，摄影师和导演还纷纷自嘲自己拍的是“最大规模的低成本电影”。“《指环王》带给我最大的满足，无论拍摄过程多么艰难，我从来没有一天不开心，我一直在为之努力，它是我的最爱。”理查德·泰勒直言。

在《指环王：护戒使者》拍摄期间，CG技术远没有达到成熟的地步，持续几分钟都是特效镜头难以达到导演想要的真实感，在预算紧张的前提下，摄影师和导演还纷纷自嘲自己拍的是“最大规模的低成本电影”。“《指环王》带给我最大的满足，无论拍摄过程多么艰难，我从来没有一天不开心，我一直在为之努力，它是我的最爱。”理查德·泰勒直言。

不要对中国科幻电影制作人太苛刻

幻想电影作为类型电影的重要分支，以其先进的拍摄技术、丰富多元的视听元素以及富于想象力的影像空间，一直颇受市场关注。从电影《流浪地球》再到《封神》，中国幻想电影试图结合中国观众口味，逐渐形成“科幻+”的创作模式。

理查德·泰勒的团队也曾参与《流浪地球》电影的制作，在被问及对中国科幻电影制作有什么建议时，理查德·泰勒认为很难提出建议。“我想说中国观众对中国电影制作人不要太苛刻，其实做电影的过程就是妥协的过程，会受到诸多因素的限制，比如说制作费用。”

“我们看过《封神》，觉得这是非常高水平的电影，它的每一帧质量都非常高，都是花了大价钱制作的，所以我相信中国幻想电影的行业已经处于一个比较高的水平。”理查德·泰勒直言，“中国观众应该为此而感到自豪。”

华西都市报-封面新闻记者 边雪见 见习记者 马晓玉

《巴铁女孩》获颁“巴基斯坦文化杰出贡献奖”

近日，首部由中国和巴基斯坦合拍的电影故事片《巴铁女孩》在巴基斯坦驻华大使馆举行看片会暨颁奖典礼。巴基斯坦国家遗产与文化部部长贾马尔·沙、巴驻华大使莫因·哈克出席，共同为影片《巴铁女孩》颁发“巴基斯坦文化杰出贡献奖”，并向影片出品人谢鹏颁发“中巴文化交流使者奖”。

谢鹏代表影片主创团队发表了饱含深情的获奖感言，回顾了电影拍摄中的不易和感人故事。他表示，影片全程在巴取景，多数为巴方演员，拍摄过程本身就是

文化交流的过程，《巴铁女孩》的成功出品，离不开中巴政府的大力支持，离不开中巴电影人的同心协力，期待与巴方同行加强在剧本创作、影视拍摄、人才培养等各领域交流与合作。

影片《巴铁女孩》讲述了赴巴参与水电站建设的中国女工程师与巴基斯坦当地女孩因足球运动结缘，相互帮助并最终实现彼此人生梦想的故事。今年8月，影片在巴基斯坦首映，观众反响热烈。

华西都市报-封面新闻记者 周琴 图据片方



电影《巴铁女孩》剧照。