

“留着干净简洁的短发，身穿干练的职业装，当演员邓婕再次出现在观众的视线中时，本以为她饰演的是事业有成、叱咤职场的“大女主”，但在镜头之中，她颇为慌张地行走在办公室中，不懂得如何操作电脑，还要面对比自己小几十岁的上司，完全是一种“职场菜鸟”的状态。

当60岁的老人“再就业”，她的职场生活会是怎样的？当31岁的职场女性遇上60岁的“阿姨”，会碰撞出如何奇妙的火花？如今，正在江苏卫视热播的电视剧《我的助理不简单》中，讲述了两位于不同年龄段的女性，在一次次挫折中建立起深厚的感情，帮助他人改造旧屋的同时，也重新找寻到职业理想和幸福生活方向的故事。

时隔11年，以66岁的年龄重回电视荧屏并领衔担纲女主角，当邓婕带着新作回归影视圈时，也许会让不少人感到诧异。剧中，邓婕饰演不简单的助理吴敬芳，与王子文饰演的姜甜共闯职场，演绎了一段忘年交。

谈及与角色吴敬芳的缘分，邓婕说其实是“双向奔赴”的结果，更缓缓道来镜头背后的拍摄故事。“吴敬芳乐观积极的人生态度，深深打动了我。只要皱纹不长在心里，我们永远风华正茂。”邓婕说。



邓婕与王子文(左)在剧中搭档出演。

时隔11年重回荧屏“再就业” 邓婕：要像角色一样打破年龄界定

时隔11年回归电视荧屏 和吴敬芳一样“归零重启”

当人生步入60岁，来到花甲之年，是否就要顺从命运的安排，“斩断”开启新挑战的可能性？也许，看完《我的助理不简单》中吴敬芳的故事，你能够收获新的感悟。剧中，邓婕饰演的吴敬芳，人生已经来到了“六十而耳顺”的阶段，却成为了初入职场的家庭主妇。镜头前，她在懵懂之间闯进年轻人的职场，努力适应着当下职场的节奏；面对同事的帮忙请求热情用心，只希望能够多做些事情……在邓婕的诠释里，一位60岁“职场菜鸟”的形象有了生动呈现。

“我第一次接触到这个项目，是在2020年。”邓婕说，与该剧初遇之时，剧本虽然还是一个雏形，但是题材和故事非常吸引人。后来项目正式启动后，主创团队主动拜访邓婕，希望根据她的性格来创作吴敬芳这个角色。“我也会提出一些对人物的想法，他们很尊重我的意见，中间剧本几经易稿，最终呈现出来的‘吴敬芳’是能够激发我的表演热情的。”邓婕表示。

电视剧播出之后，有网友评论在吴敬芳身上，有邓婕“本色出演”的成分。在邓婕看来，自己与吴敬芳在性格上确



邓婕在剧中出演吴敬芳一角。



邓婕饰演的吴敬芳可谓“职场菜鸟”。

实有很多重合的地方，比如都是有话直说的性子，都很清楚自己想要的生活究竟是什么样子，“但她的社交能力着实让我羡慕，我还做不到那么社牛。”邓婕开玩笑道。

除了性格上的相似，两人时隔多

年重新开启新挑战的境况，似乎也有着某种“不谋而合”。邓婕上一部戏还是2012年的《你是我爱人》。时隔11年重回电视荧屏，邓婕坦言工作节奏的变化带给她巨大的挑战。“现在多机位同期声高强度的工作模式跟过去完全不同，我多年没演戏了，在这种节奏里要完成好角色任务，的确不易。”邓婕说，进入全新的拍摄环境，她也和吴敬芳一样“归零重启”，像一个职场新人一样从头再来。

除了工作模式的不同，吴敬芳这个角色的职业性，也为邓婕的表演增添了许多难度。剧中，吴敬芳是姜甜的助手，日常工作中涉及很多家装设计的专业知识。“我的戏份很多，台词量又非常大，还都是专业术语，这对我的挑战真的非常大。”邓婕感叹道。

剧中诠释“银发就业” 碰到好剧本会继续拍

《我的助理不简单》是一部具有疗愈作用的电视剧，剧中呈现的女性形象，当她们面对安逸被击碎的境况，并没有自怨自艾，而是纷纷选择再度出发。剧中，王子文出演的姜甜被调回老家工作，创业计划被迫提上议程，而吴敬芳选择在

60岁的年纪回到老家开始新生活。在这个过程中，她们机缘巧合成为室友，并且从最初的互相不适应，到最终成为彼此生活、事业上最坚强的后盾。

在以轻喜剧风格呈现两人忘年交情谊外，剧中还涉及很多值得深思的现实议题——年轻人的职业选择、代际间的沟通相处、老年人的心理健康等。其中，“银发就业”这一话题引发了观众热议。吴敬芳身为剧里“银发就业”的代表形象，面对困境不惧年龄挑战，勇敢在自己热爱的事业里发光发热的选择，也让邓婕感同身受。“无论哪个阶段，只要有自己喜欢做的事情并为之努力，就是幸福的。”邓婕表示，未来如果遇到喜欢的剧本和角色，自己还是会考虑继续接拍，“要像吴敬芳一样，勇敢打破年龄界定，重拾生活信心，在不同的人生阶段都努力寻找自己的价值。”

采访中，邓婕也分享了自己“半隐退”状态下悠闲的生活，种花、旅游、看展，陪伴和照顾家人。但翻阅邓婕的社交平台，仍能看到她在热爱的演艺事业中的行走足迹，“过去这些年一直在忙，但我始终还是遵从自己的内心，过自己想要的生活。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据江苏卫视

话剧《有光的地方》成都上演

10月27日，由李骊编剧、赵心导演的话剧《有光的地方》，在成都城市音乐厅首演。

作为四川艺术基金2023年度青年艺术人才培养资助项目，话剧《有光的地方》由四川音乐学院主办，四川音乐学院戏剧学院承办。该剧根据真实事迹改编，讲述了一位留学生回乡当“村官”的故事——从小在连电灯都没有的山里长大的王小蕾，一心渴望逃离，通过刻苦学习，努力去往更大的世界，并在异国他乡找到了归宿。在家乡的形势发生了巨大变化之后，她毅然告别了繁华的大城市，回乡竞选“村长”，治理家乡的环境污染问题，以打造集体经济的方式带领家乡人改变现状，把曾经的山沟变成真正“有光的地方”。

故事中，主人公从一开始追寻物质的“光”，逐渐升华为探索精神世界的光亮，最终以自己的光和热，化身新时代广阔天地的一点熠熠星光。主人公的个体经历，也映射出了当代青年思想的成长历程：一路执着地向“光”而行，追寻理



话剧《有光的地方》演出照。

想和信念的光明之路。

舞台上，扣人心弦的故事情节和充盈充沛的人物情感，伴随着与农事息息相关的二十四节气巧妙展开，女主角童年和成年两个身份跨越时空的交流，紧扣情节转折并不断升华情感，既富于乡土气息，又不失青春妙趣，以清新的诗意

揭开了新时代农村建设的一角。

“全剧在结构上采用了无场次的形式，辅以多变的歌队，时空、场景转换灵活，充分展示了舞台艺术的魅力。”赵心说，主创团队通过突破常规写实戏剧的观念和手法，运用多样化的艺术表现手段，充分展示《有光的地方》的舞台艺术



话剧《有光的地方》演出照。

魅力。“在创作中，我们结合民族审美心理，用自己的方式和语言表达自己民族情感的内容。”

赵心希望通过聚焦新时代中国青年的真实生活和思想成长，“讲述有温度、有筋骨、有追求的中国故事，传播好中国的声音，树立和展现新时代青年形象，用艺术开启一扇信念的窗。”编剧李骊也表示：“朝着‘有光的地方’前行是每一个人成长路上共同的企盼，希望通过新时代青年积极投身现代化建设的事业，对当代年轻人的成长有所启迪。”

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据受访者