

“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。”一首脍炙人口的《水调歌头·游泳》，道出了“高峡出平湖”的无限风光。如今，有“西江石壁”之称的三峡大坝早已建成。那么，神女无恙否？

中国神话中的神女不止一个，但以“神女”之名传世者，只有巫山神女。神女峰在长江北岸，是巫峡十二峰之一，堪称长江三峡最灵秀奇美之所在。传说中，神女峰东侧的神女石是巫山神女的化身。游客乘船经过此处，仰望神女峰，看到亭亭玉立的神女或在云雾缭绕中时隐时现，或在阳光照耀下仪态万方，都会不约而同地惊呼，“哇，神女！”

最近，在长江三峡的核心地带——重庆市巫山县，我们有幸走近神女，品读神女文化，感悟神女魅力。



今日长江三峡巫峡段美景。新华社发

秀美的长江巫峡：“神女”无恙否

壹

千古神女情

郭沫若等大家认为，神女传说最早起源于屈原名篇《九歌·山鬼》，诗中女性山鬼即神女原型。对于山鬼的美好形象，屈原丝毫不吝笔墨。“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。”这几句诗的大意是，山鬼既美丽多情、身姿窈窕又喜笑乐观，她肩披石兰，腰系杜衡等奇异之花，乘坐的木车彩旗飞扬，赤豹驾辕，长着花纹的野猫跟在车后，多么令人羡慕和怜爱！

屈原之后，同为战国时期楚国诗人的宋玉为神女“安家定名”。在《高唐赋》中，与楚怀王幽会的女子被称作“巫山之女”“高唐之客”，具有“旦为朝云，暮为行雨”的神性，但她有暧昧寻欢之情，后世便将“巫山云雨”喻指为男女交欢。其后，宋玉又写下姊妹篇《神女赋》，首次将“巫山之女”赋予“神女”之名，其形象也从模糊到清晰，思想境界也明显超过《高唐赋》。文中，神女的美是无与伦比的，“貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜。眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹”，以至于毛嫱、西施两大美女见了她都举袖遮面。更可贵的是，神女品性高洁、庄重自持，“怀贞亮之清”而不容侵犯，善良且坚贞。

北魏时期，郦道元综合各种民间传说，在《水经注·江水二》中又为巫山神女取了一个美丽的名字——瑶姬。他认为，宋玉所说的“帝女”是天帝的四女儿，名曰瑶姬，常年居住于巫山，去世后其精魂化作灵芝草，再变身为“巫山之女，高唐之姬”。

大唐盛世，四川成为长安的战略后方，长江三峡则成为从中原、吴楚地区入川的咽喉要道。这条水路虽然风高浪急滩险，却时见白帆点点、舟楫往来，三峡地区一时商贾云集、繁华空前。文人骚客也满怀澎湃诗情和对三峡的憧憬乘风而来，其中为神女赋诗的大诗人如李白、王维、刘禹锡、李商隐者难以计数，大部分诗作都表达了对神女的赞美与向往。虽然他们名气干云霄、名句不可胜数，但有一位诗人却在神女诗歌的写作中独占鳌头，他就是元稹。其组诗《离思》中的第四首可谓神女之“绝唱”，那句耳熟能详的“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”，不仅表达了进步的爱情观，也让壮观浩淼的巫山云蜚声海内外。

时至唐宋元明清，关于瑶姬的各类文学作品层出不穷，流传的相关故事也愈发生动。比如，大禹治水时，瑶姬倾力相助，授以治水秘籍，最终成就了大禹的盖世伟业。再比如，东海龙王一直垂涎瑶姬的美色，想方设法亲近她，但遭到瑶姬的拒绝和怒斥。东海龙王恼羞成怒，遂派十二恶龙飞临巫山报复她，当地百姓受到株连，惨遭暴雨洪灾、山崩地裂之苦。瑶姬千方百计战胜恶龙，这些恶龙最后化作了巫峡十二峰……



地质队工作人员对神女峰开展现场测绘工作。图据新华每日电讯

民间对神女的认知往往更为质朴，虽也在宣扬其姣丽娉婷之形貌，但更加注重宣扬神女的爱情观，神女渐渐成为忠贞爱情的象征。因此，在风雨中挺立亿万年的神女石，在民间传说也被称作“望夫石”。

说起“望夫石”，有一句诗不得不提：“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。”

1981年夏天，著名诗人舒婷乘船游三峡，同船的游客望见神女峰旁的的神女石，顿时激动异常，不少人挥舞着各色花帕问候神女。这引发舒婷的深思和创作灵感，于是她挥笔写下了不输古人的名诗《神女峰》。这首诗与以往的神女诗歌明显不同，它是改革开放初期思想解放的产物，表明中国女性的爱情观正大光明地由“相守”变成“相爱”，由“羞于启齿”改为“主动表白”，由“被动接受”发展到“勇敢追求”。

浩如烟海的文学作品和神奇生动的民间传说，让神女成为人们心中的“中国女神”“中国爱神”。不断传承弘扬的神女文化也如同清澈灵动的涓涓细流，源源不断地汇入中华优秀传统文化的大江大河。

贰

“神女应无恙”

讲完神女的来历，再谈“神女无恙否”这个话题，就不得不提到那座将神女具象化的神女石了。有意思的是，现在还真不能说她百分之百“无恙”呢。

神女石呈不规则的柱状，位于神女峰旁的次峰之顶，高约7.8米，上窄中宽下略窄，无论仰望还是俯瞰，她都面若观音、“身材”匀称苗条，如同一位姿态端庄大方、裙袂随风飘动的古典美女。然而，如果我们走在她面前近观细瞧，就只能看见一座裂隙纵横、凹凸不平的巨型石柱，真是“可远观而不可亵玩焉”。

说起神女石的历史，那真是历尽沧桑。地质学界认为，在非常漫长的地质

年代，四川盆地是一片汪洋大海，三峡地区则是海滨地带。7000万年前，地球进入新生代，迎来了地壳抬升、造山退海的“燕山运动”，巫山山脉自北而南隆起，巫山以东的古长江向东流，以西的古长江向西流。又过了约3000万年，喜马拉雅造山运动拉开大幕，中国西部地区又一次大范围抬升，青藏高原随之形成。在此期间，地壳运动让三峡地区的山脉相互挤压碰撞，一条断裂带在大自然的鬼斧神工之下，形成一条狭长的峡谷，这就是后来的长江三峡。长江在三峡得以完全贯通，自此“一江春水向东流”。

三峡中的巫山山脉绝大部分由石灰岩构成。石灰岩是一种在我国分布最广的沉积岩，矿物成分为碳酸钙，硬度低、溶于水，层理、裂隙多，易风化破碎，经日晒风吹雨打，最终形成了千姿百态的巫峡十二峰，此之谓喀斯特地貌。喀斯特地貌造就了奇异风景，也带来了安全隐患。

“巫山县一共有35处危岩，神女峰就是其中一处，包括神女石。”巫山县地质灾害整治中心副主任陈赐金说。

随着巫山旅游业的日渐兴旺，保护神女石正在变成一项越来越重要的行动和使命。多数游客往往在游轮上观望就抱憾而去，但也有不少游客兴致颇高，先是乘小船抵达神女峰码头，再沿步道登临神女峰，这至少需要两个小时。他们登至终点后，再走过一段小路，就可抵达神女石脚下。坡陡路险，爬山是一件辛苦事，但这些游客抱持着一睹神女芳容的想法，往往不达目的不罢休。到了神女石下，他们一般都会在其身旁抚石留影，有的还会攀爬到神女石的石基之上欢呼雀跃，个别人甚至从石柱上抠取石头以作留念。这些行为，都对神女石造成人为损害。于是，保护神女的呼声日益强烈。

近年来，景区管理者为保护神女，在那条神女峰到神女石的小路上布设了铁丝网、荆棘等路障。效果却不理想，总有人想方设法翻越或绕过。

一计不成，又生一计。后来，景区就从物理隔绝改为人工把守，每天都有两名工作人员守入口处，严防游客通过。这一招果然见效，虽然成本有所增加，但为守护神女石而花些代价无疑是值得的。

“目前风险不大，但地质灾害问题不得不防。”陈赐金说，经过一年的观测指标对比，未发现神女石有明显变形。下一步，他们还将给神女石做对穿试验，从应力、倾斜度和裂缝深度三方面进行专业检测，就像医生给病人做B超一样，更精准地为神女石做一次体检。如果发现有风险，一定会对神女石进行加固维护。

叁

神女福泽润山乡

神女，无论是否无恙，已让巫山百姓受益良多，是当地人心中永远的“女神”。神女文化，也正于无形中带来山乡巨变。

青石村与神女峰隔江相望，村民们于2003年三峡水库蓄水后，搬迁到更高处建起新房。村民易光琼家离江边最近，近水楼台先得月，她率先开起一间农家乐，生活就此发生改变。

与神女相得益彰的是巫山红叶。1980年上映的爱情电影《等到满山红叶时》，就从神女峰摄取了红叶美景。每年11月至12月，漫山遍野的红叶将长江两岸的高山峡谷染成一片火红，吸引大量画家、摄影师和驴友前来打卡。此时色彩最红最艳的神女峰尤其“夺人目精”，青石村则是最佳观赏区。

“等到满山红叶时，神女最好看，生意也最好。”今年40多岁的易光琼说。

神女是爱神，红叶亦是爱情的象征。兼具丰富内涵和美好形象的神女峰和红叶，不仅成为巫山旅游业的助推器，也不断延长着价值链并产生“溢出效应”。“过去满山红叶凋落后被当成柴火烧，能否把剪纸图案刻在叶子上变成旅游产品？”带着这个问题，巫山县安静村成立了雕刻公司，村委会提供场地和设施，村民雕刻红叶书签、挂画等产品，公司负责销售，三方按比例入股分红。

如今，曾经缺少工业的巫山，凭借天然的优质资源禀赋，走上新起点，打造出中药材种植加工、中药饮片生产和流通、烤鱼预制菜、果汁及脆李酒、巫山庙党、风光水储新能源等特色工业。

神女之美令人赞叹，神女之德令人感动，神女之功令人称颂。巫山与神女相伴相生，巫山的发展也与神女文化息息相关。我们深深感到，一种优秀传统文化对一个地方的影响是全方位的，也是源远流长的。它渗入文化、经济、社会等各个领域，润泽山乡，造福民生。而善待特色文化、用好特色文化，或许会成为一个地方的“发展密码”。

回望神女峰，我们企盼神女永远“无恙”，也祝愿神女给人间洒下更多甘甜雨露！

据新华每日电讯