

花滑“全满贯”得主隋文静： “我的终极目标不只是奥运会奖牌”



2022年2月19日，中国选手隋文静/韩聪在2022年冬奥会花样滑冰双人滑比赛中。
新华社记者 兰红光 摄



2022年2月19日，中国选手隋文静(左)/韩聪在2022年冬奥会花样滑冰双人滑比赛夺冠后难掩兴奋之情。
新华社记者 李一博 摄



冰场上，每次旋转跳跃，她用韧性与活力带给观众力量与艺术的精彩观赏体验。一曲《忧愁河上的金桥》的完美表演，更让她和搭档成为世界花样滑冰史上首对双人滑的“全满贯组合”。

一袭素白的汉服，搭配红色马面裙尽显古典韵味，近日，华西都市报、封面新闻记者在北京见到隋文静时，她刚结束了一场文化节目录制。虽然北京冬奥会结束已一年多，但她每天仍然保持着“冲刺”状态，出书、拍摄、编舞……这位花样滑冰的“全满贯”，正不断探索人生新的可能。

2022年北京冬奥会，隋文静和韩聪凭借最高难度动作——“捻转四周”，走上最高领奖台。因获得奥运会、世锦赛、四大洲花样滑冰锦标赛及世界花样滑冰大奖赛等四大比赛的冠军，他们成为世界首对“全满贯组合”。从2007年搭档以来，两人已相伴16年。在追逐梦想的征途中，苦与累、喜与悲，或许只有两人冷暖自知。

隋文静1995年出生于黑龙江省哈尔滨市，7岁时因观看申雪、赵宏博冬奥比赛，被花样滑冰深深吸引，之后开始学习花样滑冰。2007年，12岁的隋文静和15岁的韩聪组队开始训练双人滑，“葱桶”组合雏形初现。2009年两人即夺得全国花样滑冰锦标赛双人滑冠军，之后，他们首次参加国际青少年组比赛实现四站全胜，彼时的隋文静仅14岁。

今年，隋文静推出自传《不止文静》，记录成长历程中的蜕变与感悟，讲述了通过不断努力成就奥运冠军梦想的故事。她将全部版权捐赠给了中国儿童少年基金会，希望以自身经历激励更多普通人勇敢追梦。

“无论是表演者还是创作者，我希望看到自己‘不止文静’的更多可能性。”北京冬奥会之后，如何开启人生新征程，隋文静说，“唯一不变的是，前进的每一步，我都在做更好的自己。”



隋文静自传《不止文静》。受访者供图

夺冠后的“跨界” “中国风”融入冰雪运动

北京冬奥会结束之后，隋文静不断在“充电”。去年9月，她在北京舞蹈学院访学，学习舞蹈编导。她对记者说：“花样滑冰中的优秀编导并不多见，我想去挑战这项工作，将中国元素带入花样滑冰，让全世界看到中国传统文化的魅力。”

学习过程中，隋文静与舞蹈专业的同学同上一堂课，这对非科班的她来说有着不小的压力。因为舞蹈和滑冰的编排思路并不相同，滑冰舞蹈动作更多是适配比赛规则，而舞蹈的复杂性要求在4分钟节目里至少有200个动作。

为了达成学习目标，她要求自己必须完成高质量的作业，课后不断练习与巩固，同时思考如何将舞蹈动作运用到花滑中。今年2月，隋文静在齐齐哈尔花样滑冰队给年轻队员做节目编导，她用10天时间编排了10套节目，“看着队员在赛场上尽情展现自己，感觉一切付出都值得。”

今年9月，在国际滑联花样滑冰青年大奖赛奥地利站比赛中，隋文静编创的侏族风格节目首次在国际赛场亮相。选手们凭借出色发挥，最后夺得铜牌，这也是中国选手时隔六年再次站上青年大奖赛的领奖台。

冬奥赛场上的“泪水” 重压之下挑战“捻转四周”

2022年北京冬奥会上，冬奥赛场自由滑音乐声止息的一瞬，隋文静忍不住落泪。从曾经以0.43分之差错失平昌冬奥会金牌，到以0.63分险胜俄罗斯组合，隋文静和韩聪终于在北京站上冬奥最高领奖台。

谈及落泪原因，隋文静说更多是一种紧张状态下放松的宣泄。“14天下来精神绷得太紧，那一刻完成了我的既定目标和赛场水平，把自己能做的所有事都做好了。自己不百分百投入，怎么能感动到现场观众？”

挑战最高难度“捻转四周”，是隋文静和韩聪平昌冬奥会之后就一直想做的事。北京冬奥会自由滑比赛前，为了确保将金牌收入囊中，教练组针对对手的发挥情况制定了多套计划。尽管如此，在俄罗斯组合塔拉索娃/莫罗佐夫的自由滑得到155分时，隋文静感觉周身的血液都



隋文静担任花滑编导和教练。受访者供图

要“凝固”了，因为这是隋文静和韩聪当年还未达到的分数。

当真正站上赛场时，隋文静小声且有力地对韩聪说，“每一次我们都是最后一个出场创造奇迹，这次也一定可以！”音乐声响起那一刻，她仿佛跟世界融为一体，没有胜负和分数，她就想享受比赛，尽情舞着、滑着……

为了完成“捻转四周”，隋文静在比赛前减重到70多斤，决赛当天还赶上生理期，赛前一天因休克摔倒碰伤了脸。她笑着对记者说：“粉底都盖不住面部淤青，但我觉得那一刻的自己是最美的。”

与搭档的“过命交情” 他们永远是对方的“啦啦队”

今年8月，经过一年半的康复治疗，仍无法再次回到赛场，韩聪通过社交平台宣布退出米兰冬奥会周期所有赛事：“希望小隋能勇敢追逐自己的梦想，我们永远是花滑路上最坚实的伙伴！”

北京冬奥会结束后，这对金牌搭档很少以运动员身份在赛场亮相。在8月中国花样滑冰俱乐部联赛呼伦贝尔站暨十四冬资格赛中，韩聪以技术专家身份参加裁判工作，隋文静则以编舞兼教练身份现身赛场。

冬奥赛场上，一曲《忧愁河上的金桥》演绎了他们彼此相互扶持、走出低谷、并肩作战的故事。歌词中所表达的故事和精神，就像在细述两人之间的“战友情谊”，彼此为桥、互相成就。

谈及16年的搭档情谊，隋文静坦言是“过了命的交情”。她说，“我在赛场上敢把自己的生命交给他，像兄妹一样，是一起经历过风风雨雨的家人。虽然遗憾，但我理解并支持聪哥的选择。无论何时何地，我们永远是对方的啦啦队、小太阳。”

对话

以更好的自己“迎战”米兰冬奥会

记者：新书《不止文静》中的“不止”，是何意义？

隋文静：其实我有着不止赛场上的那一面，也不止于平时生活里的我，可能大家看到的我有多面性。不管是在赛场上还是给队员编新节目，都有更多新的拓展，让自己不停去学习。我认为这个“不止”也代表我的终极目标不只是奥运会奖牌，而是不断去追求心中想去到的那个地方。

记者：你把新书《不止文静》的版权捐赠给中国儿童少年基金会，原因是什么？

隋文静：我希望能给更多孩子追梦的力量，因为小时候有很多人帮助过我。如果能有一点点力量能帮到孩子们，可以勇敢地往前迈一步，是很有意义的。

记者：《忧愁河上的金桥》对你来说有着怎样的意义？

隋文静：因为奥运会一般运动员都会选择比较恢弘的歌曲，我们也在考虑选《忧愁河上的金桥》这么淡雅的歌曲，其实还是有点冒险。当这个音乐响起的时候，大家如果能想起来隋文静、韩聪的名字，能再回忆起我们赛场的时刻，这就是最大的意义。接下来，无论是我编排的作品还是参与完成的作品，能让观众为之感动或欢呼，我觉得都是一个特别梦幻的时刻。

记者：当时挑战最高难度“捻转四周”，训练有过害怕吗？

隋文静：每次训练其实都“心惊胆战”。如果我有一丝一毫的胆怯或者想保护自己的话，是没有办法完成这个动作的。所以，我要把所有信任和身体交给搭档。这个动作，不是说要不要去做，而是必须得做，这是我在三年前给自己定下的目标。我觉得这是一个让人又爱又恨的动作，还得使劲减重(笑)。

记者：因长年累积的伤痛，你必须接受右侧脚踝外侧副韧带重建和左侧脚踝肌腱复位手术。2016年，你在微博上发文“大写的疼”，72小时极限疼痛，接近3个月不能下床。你当时有没有想过可能有一天不能站在赛场上？

隋文静：当时挺难的，但都过去了。我不想一提到竞技体育就说困难和痛苦，我不认为现在的年轻人喜欢这种状态的竞技体育。经历的这种事情我很喜欢，因为我在蜕变，因为体育带给我快乐和梦想。

记者：你曾说排解压力的方式——哭。看电影会哭、看女排比赛会哭，只要被触动情绪，眼泪就无法止住。你为什么以这种方式排解压力？

隋文静：对我来说哭过则是雨过天晴，比赛压力大的时候，我会用哭去释放自己。其实我觉得跟性格有关系，我是一个很坦率和直爽的人，也接受我所有的情绪，接受不完美的自己。我不喜欢自己憋着，那么大压力，我需要卸掉包袱，轻装上阵。

记者：有年龄焦虑吗？接下来有什么计划和安排？

隋文静：我没有年龄焦虑，现在生活和工作的状态很好。只要有梦想和活力，我依然可以站在冬奥赛场上。在米兰冬奥会上，我想以更好的自己“迎战”。希望今后通过不断尝试和学习，编出更好的节目。未来也想从事编舞工作，希望自己编的节目滑向国际赛场，我还有很多热爱的事情，对未来并不设限。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕