

卢一萍推新作《少水鱼》 “我终于写了一部纯南方气质的小说”

当阿来、罗伟章、卢一萍三个小说高手聚在一起，他们会谈些什么？10月17日下午，卢一萍长篇小说《少水鱼》新书发布会在阿来书房举行。新书发布会由百花文艺出版社副总编辑、《小说月报》执行主编徐福伟担任学术主持。在徐福伟的穿针引线下，阿来、罗伟章、卢一萍三人围绕《少水鱼》的创作展开分享，话题涉及文学与故乡的关系、何为“文学里的南方气质”、小说的语言与人物形象等。

作为《少水鱼》的作者，卢一萍特别分享了他创作该作品的来龙去脉、心路历程以及所思所想。

卢一萍为读者签名。张杰摄



川报上行文化刘建伟新书发布会现场。

一次有难度的成功的艺术创作

《少水鱼》这部小说共四十万字，由金、木、水、土、火五章及引章、结语组成，总共五十五章，书写一个家族百年命运遭际，也书写迁徙与爱情。小说描写了李氏家族五代人为了创建带有荒诞色彩的新唐王国，百年间自大巴山南麓流徙到江南，再从东海荒岛沿长江远征到大巴山南麓的惊心动魄的经历，历史背景深厚。作者将故事置于长江中下游这样一个广阔的地域，地理背景宏阔。把微小的人物与对强大命运的抗争并置，使其相互映衬，更好地表达了时代变迁中人的不屈不挠、行为的决绝、人心的孤独、人性的幽微。

卢一萍在《少水鱼》中表现的艺术掌控能力得到阿来和罗伟章的点赞。两人都认为卢一萍这次写作是一次有难度的成功的艺术创作。

阿来说，卢一萍在《少水鱼》中运用了类似“野史”的方式来构成故事基本框架，这对于写作者而言，其实是有风险、有难度的，“很多作家会在这种尝试中被‘野史’的荒诞不经所淹没，无法找到让这种荒诞不经变得有逻辑、变得合理的办法。但是在《少水鱼》里，我看到卢一萍找到了一条自我发展的故事线索，他能够通过多个角度的书写让整个故事变成一个人性的

多面体，并且使叙事腔调浑然一体。”

罗伟章与卢一萍同样都来自大巴山，两人有着共同的故乡背景。在罗伟章看来，卢一萍《少水鱼》是一部“在路上”的小说。“虽然每一部小说都‘在路上’，但是直接把叙事空间安排在路上的并不多，这种处理方式即是《少水鱼》独特的艺术特点，却也是它艺术呈现的难点所在。”罗伟章认为，“在迁徙的路上，卢一萍巧妙地安排了复仇、爱情、新生等众多的情节，这对作家的写作功力是一种不小的考验。”

卢一萍说，《少水鱼》对他来说，“算是一次小的突破，我完成了心愿：我终于写了一部纯南方气质的小说。”《少水鱼》中的地理背景是长江中下游流域。“我十七岁入伍后，在新疆生活了二十年，在北京读书三年，那时我这个南方人对南方的认识远没有对北方深，这也是我前三部小说的故事发生地都在北方的原因。我2012年底回到四川后，通过大量的旅行，才开始对南方有所了解，产生了文学意义上的认知。除了不多的中短篇小说，《少水鱼》是我第一次在广阔的南方地域里虚构的一个真实的南方世界。”

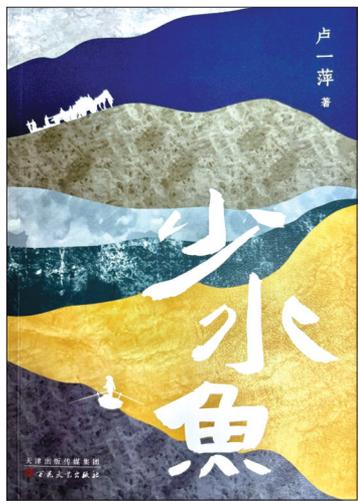
从三十岁的“残稿”开始写起

《少水鱼》这部小说的诞生过程比较艰辛、漫长。卢一萍透露，他是七易其稿

之后，才终于写完。“在小说的结尾，我标注了创作和修改的时间。看着那些日期，我颇感欣慰，长舒了一口气，双眼竟有些潮湿。我盯着‘1995年冬，乌鲁木齐南山，残稿’看了很久，虽是那样标注的，但我1993年到解放军艺术学院文学系上学不久就开始构思这部小说，1994年初就开始写了，到今年刚好是三十年时间。”

卢一萍说的“残稿”，篇名叫《乡村诗篇》，一共十四五万字。这个小说虽写残了，但小说里的人物形象却一直活在他的心里，“我发现他们是有生命力的，我只有把他们写下来，才能心安。”2019年，卢一萍为写长篇非虚构作品《扶贫志》作准备，走遍了湘西乡村，“算是对一个局部但具有代表性的中国乡村有了颇为深入的了解，便也有了写出这部小说的冲动。”2020年，卢一萍又多次回到老家南江县，走遍了它的山山水水，了解了它的历史、风物、民俗、传说、各类故事，先写了一系列散文，重写《乡村诗篇》的冲动更加强烈。这就是2023年由百花文艺出版社出版的《少水鱼》的由来。

卢一萍还透露，写《少水鱼》，虽然是重写《乡村诗篇》，但“残稿”里的东西用得很少，而是另起炉灶，《少水鱼》这部小说所呈现的，都是新的人物、语言、结构、时空和想象。 华西都市报-封面新闻记者 张杰



卢一萍新书《少水鱼》。张杰摄

茅奖作家张平再谱正气歌 最新长篇小说《换届》首发

近日，“一曲在淬炼中成长的正气歌——张平长篇小说《换届》新书发布会”亮相2023天府书展。张平的《抉择》曾在2000年获得第五届茅盾文学奖。2023年，《换届》由人民文学出版社联合四川文艺出版社隆重推出。

超越其以往的反腐作品 在文学方面显示新探索和思考

《换届》是一部题材独特、具有现实意义作品。整部小说承载着作家的人生积淀，凝聚了他多年的深刻感悟，希冀唤起人们对现实社会的高度关注和反思。《换届》超越了他以往的反腐作品，在文学方面显示了新的探索和思考。

小说《换届》的主人公杨鹏风华正茂，有情有义有担当，是在一线成长起来的优秀干部，是当代年轻人的楷模。小说描写了杨鹏等干部群众与官僚主义、形式主义等不正风气的尖锐斗争，揭示了新形势下的干群关系，表现出人民的殷切期待。小说笔锋犀利、直击灵魂、悬念迭起。

中国出版协会理事长、国家新闻出版广电总局原副局长郎书林，中国图书评论学会会长郭义强，第十届茅盾文学奖获得



《换届》

者、作家东西，在发布会上分别致辞，对张平这部新作表达了自己的读后感。

东西说：“作家张平真是一个传奇人物。他一直保持旺盛的创作生命力，令人敬佩。像《抉择》《换届》这种小说，都让我感觉到，他的创作有自己独特的角度。好的文学作品会追求现实和内心的真相，张平的小说就一直在追求这两种真相。而且张平的作品，有很强的现实性和现代性，会给读者带来很大的精神启示。”

影视改编权已经卖出 《人民的名义》导演李路执导

在发布会上，张平分享了他创作这部作品背后的故事，并表示《换届》这部作品对自己有特殊意义，有很多“第一次”或者“唯一性”，“这是我第一部在还没有出版的时候就先把影视改编权卖出去的小说。我卖出版权时提出的唯一条件是，要找《人民的名义》导演李路去拍。这也是我第一次描写爱情的小说。希望传达出一个观念：在真爱面前，真相一定存在，爱情不允许谎言。这也是我第一部由两家出版社（人民文学出版社和四川文艺出版社）合作出版的作品。”

作为实力派作家，张平创作有《抉择》《十面埋伏》《国家干部》《重新生活》《生死守护》等作品，先后获得全国优秀短篇小说奖、庄重文文学奖、金盾文学奖、赵树理文学奖、曹雪芹文学奖、吴承恩文学奖、茅盾文学奖、国家图书奖、中宣部“五个一工程”奖等。多部作品被改编为电影、电视连续剧。张平的小说既有纯文学的品质，又有类型文学的可读性。他的小说语言流畅，可读性很高。在发布会上，张平分享了自己的写



张平在《换届》新书发布会现场。

作心得：“我写小说会努力让读者觉得好看，让读者觉得好懂。要写精彩的故事和有血有肉的个性人物。”

“为人民写作，为人民发声”是张平自创作以来所坚持的重要原则。看过他作品的读者都知道，他熟悉基层生活，始终关注的是当下时代、当前社会中人们最关注的问题，是“人民作家”。

自2004年起，《抉择》收入“茅盾文学奖获奖作品系列”，目前已重印数次，出版多种版本。此外，“中国当代文学作家系列：张平”“张平现实四书”等系列丛书也先后由人民文学出版社出版。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 苟超 实习生 祖木热提 图片由2023天府书展组委会提供