

故宫博物院与香港中文大学联合推出的“宋拓魅力——碑帖珍品特展”于9月16日至11月5日在故宫文华殿面向公众开放。本次展览展出的文物包含40件宋拓本，两个主办单位各甄选了20件。

# 宋拓的魅力 碑帖的灵晕

## 40件宋拓碑帖珍品亮相故宫博物院



「宋拓魅力——碑帖珍品特展」海报。图据故宫博物院



宋拓《东汉夏承碑册》(真赏斋本)。图据澎湃新闻



《西岳华山庙碑册》(顺德本)。图据澎湃新闻

### 展示著名汉唐碑刻宋拓本

本次展览为公众提供了一个可以充分感受、了解、欣赏顶级碑帖文物的平台，展示了书法史上著名汉唐碑刻的宋拓本。展览共分三个单元，分别展示书法史上著名汉唐碑刻的宋拓本、以《淳化阁帖》为代表的一众宋代刻帖、南宋理宗朝丞相游似收藏的十余种《兰亭序》拓本。故宫博物院珍藏的著名宋拓本，如东汉《西岳华山庙碑》华阴本、唐《九成宫醴泉铭》李祺本等，香港中文大学文物馆所藏“北山十宝”等碑帖珍品在本次展览中悉数亮相。

故宫藏赵孟頫行书临兰亭序卷重磅亮相的同时，展览中还集中展示了南宋理宗朝丞相游似所收藏的十余种《兰亭序》拓本。故宫博物院书画部副主任王祎介绍，两宋时期刻帖兴盛，《兰亭序》刻石传拓在当时成为一种风尚，《兰亭序》拓本的收藏也渐成为文人们的一种嗜好。“游相兰亭”按天干排序，从甲、乙至壬、癸每干十种。故宫博物院与香港中文大学此次联合展出其中的十四种供观众比对、欣赏。

此外，故宫博物院珍藏的虞世南书《孔子庙堂碑》、李邕书《李秀碑》《李思训碑》、颜真卿书《多宝塔碑》、柳公权书《玄秘塔碑》等著名宋拓本都在该展中悉数亮相。

故宫博物院院长王旭东表示，故宫博物院与香港中文大学的合作由来已久，渊源深厚。双方在展览策划、学术研究、人才培养、人员交往方面一直保持紧密联系。此次展览，既是双方过往良好合作关系的又一成果展现，又是未来深度合作的良好开端。双方愿共同为进一步加深内地与香港地区文化艺术交流，传承弘扬中华优秀传统文化和推动文明交流互鉴贡献力量。

碑帖拍卖不断刷新纪录，碑帖展览也吸引着更多的关注。“宋拓魅力——碑帖珍品特展”还有一个特殊之处在

于，这场展览除了冠以“宋拓”之名外，它是故宫博物院与香港中文大学文物馆联合举办的。

或许会有人疑惑，一个大学博物馆是否有这么高的“级别”？实际上，不少著名大学的博物馆都享有盛誉，一方面，文科类有实力的大学提供了文物鉴定、研究的资源，另一方面，很多顶级收藏品都与著名藏家有关。例如香港中文大学的文物馆，就是香港著名的利氏家族创建的。利家在香港无人不知，号称“铜锣湾地王”。祖籍广东新会的利希慎在教育子女方面很有头脑。他属于那个年代最重视教育的商人之列。利希慎尤其不同的是特别重视子女中国传统文化的教育，并且他和香港的文人雅士交往也很多，还专门为“北山诗社”提供了铜锣湾的一栋小洋楼作为活动场所。利希慎的小儿子利荣森毕业于燕京大学经济系，有着深厚的国学修养，精通文物收藏，是香港中文大学文物馆的创始人之一。文物馆的多种重要文物即来自于他的捐赠。这次展出的十种国宝级别的宋拓（即“北山十宝”）就是其中最著名的藏品（“北山堂”为利荣森先生的堂号）。

### “汉隶第一品”身份不一般

在“北山十宝”中，《西岳华山庙碑》又占有核心位置，是“重器”。

《西岳华山庙碑》被公认为“汉隶第一品”，为东汉延熹八年石刻，原碑毁于明朝嘉靖年间的关中大地震。传世只有四种：华阴本，现藏于日本；玲珑山馆本（又称顺德本），即香港中文大学这本；关中本和四明本，如今都藏于故宫博物院。这几件各有千秋，都是无价之宝，但其中只有华阴本和顺德本为宋拓。而顺德本的特殊之处在于除了是“真宋拓”之外，它还是存世最早拓本。衡量碑帖价值最重要的两个方面就是年代久远和存世稀缺。除了这两点之外，这件宝物还有不少看点。

读碑的乐趣，首先在于认出来那些字。这些文字从一个古老的时空走来，承载着某种特定的意义，通常是庄重的（否则很难上“碑”）——脱离了层面，就失去了最重要的价值。

读帖亦然。帖通常更加日常，是理解古人性情、生活的绝佳素材。正是文字、媒介、时光，共同形成了碑帖周围的“灵晕”。《西岳华山庙碑》被唐人徐浩指

认为东汉蔡邕所书，主要内容是关于帝王修封禅、祭祀天地的。第一句“周礼职方氏河南山镇曰华，谓之西岳”，“祀典曰……天子祭天地及山川岁徧焉”，点明了此碑不一般的身份。它呈现出一种“庙堂之气”，特别是将它的整拓置于一个开阔的空间时，那种庙堂气象就愈发明显，围绕它的“灵晕”显然不是一种小家子气的。

这时我们再留意它的“审美”：虽然整体结构紧凑，给人庄严稳重之感，但是它不像后来的馆阁体那样程式化，而是大字小字错落，相同的笔画灵活多变，稳中有险，收中有放，显示出书者极高的审美水准。作者是否真是蔡邕，倒不那么重要了。清初著名学者朱彝尊（即鲁迅先生所说的“明的遗民”）认为此碑集方整、流利、奇古于一身，是汉代隶书顶峰。判断碑帖价值的另一个标准是递藏，这件作品的题跋中可见金农、姚鼐、伊秉绶、龚自珍、潘祖荫等大家手笔，特别是赵之谦还为其中缺损页补了“双钩”。

展品中，归在蔡邕名下的另一件“大奇特”——东汉《夏承碑》，也是“北山十宝”之一。东汉《夏承碑》是一件孤品，因为其笔法华丽高古，今天我们所见是否“真宋拓”还有争议，但“北山十宝”的这件无疑是最可能接近的。本来此碑失传已久，后来据北宋金石学家、李清照的夫君赵明诚记载，元祐年间又重新发现此碑。但此后此碑又历经磨难，几经“再发现”，最后在特殊年代被砸成数块，作为舞台的垫脚石了。它与《西岳华山庙碑》堪称汉隶“华丽派”的双壁。

如今竟能看到《西岳华山庙碑》“顺德本”与故宫藏的两件一起展出，等于存世四件同时能见到其三，实属难得——仅为这件宝贝也值得“进宫”一趟了，何况“北山十宝”其他宝物和故宫藏宋拓数十种亦齐齐亮相乎？

综合新华社、宗欣、北京青年报



“宋拓魅力——碑帖珍品特展”现场。图据故宫博物院

## 邾国故城遗址新发现大型夯土建筑基址

记者日前从山东大学获悉，邾国故城遗址考古新发现一处大型夯土建筑基址，初步判断该建筑始建于战国，为邾国工官府邸。

邾国故城遗址位于山东省邹城市，是东周时期邾国的都邑和秦汉时期邹县县治遗址，遗址总面积约6平方公里。

东周时期邾国宫殿区、贵族墓葬

区、青铜器作坊区分别位于城内中部偏北、北部和西南部，此外，城内南部和城外西部还发现此阶段的居民区与墓地。秦汉至魏晋时期，城内中部偏北为秦汉时期的邹县官署区，城内南部、西南部均成为普通居民区，城外西部仍为居民区和墓地。

2022年以来，考古人员重点对城内中部偏北处进行了发掘，揭露出一处大

型夯土建筑基址，面积宏大、结构完整，柱础、檐柱、散水、庭院、门塾、道路、活动面等保存较好，初步判断该建筑始建于战国，为邾国工官府邸，后在秦汉时期作为县衙使用。

据介绍，在建筑基址周边的灰坑、灰沟中集中出土封泥821枚、陶文243枚，以“驺丞之印”“驺亭间田宰”等内容为多，还包括邹县下属多个乡印、库印，

以及周邻十余个县的县丞之印，年代涵盖秦代、西汉至新莽时期。

山东大学历史文化学院教授路国权认为，邾国故城考古新发现揭示了东周时期邾国都城向秦汉县治转变过程中城市面貌的变迁，是我国从东周时代诸侯并立走向秦汉大一统王朝这一伟大历史进程的珍贵缩影。

据新华社