

在暑期档，一部小成本分账网剧《独家童话》在海外开播首周就登顶爱奇艺国际版全地区华语剧排行榜，并成功发行至美洲、欧洲、大洋洲及亚洲多个国家和地区。从《狂飙》《苍兰诀》《长风渡》《莲花楼》等“大IP”，到“小而美”的《消失的痕迹》《最食人间烟火色》《保护我方城主大人》，近年来，原创华语剧正凭借优质内容走红海内外，吸引越来越多的观众。

# 大IP有亮点 分账剧小而美 优秀原创华语剧走红海内外

## 原创精品“飞轮效应”显著

2023年开年，爱奇艺推出现象级剧集《狂飙》，掀起一轮轮传播热浪。开年之后，中国剧集市场保持一路“狂飙”的发展态势，《长风渡》《莲花楼》《他从火光中走来》等优秀作品接连推出。

据统计，《长风渡》在爱奇艺平台上线41小时后，“热度值”就突破1万，刷新平台热度增速纪录，并以英语、泰语、韩语、日语、西班牙语等10种语言在全球播出；随后，《莲花楼》又以10118的热度峰值接棒，成为爱奇艺第十部热度值破万剧集，弹幕互动总量超5.5亿条，剧集播出期间登上10个国家和地区同期专辑播放量第一名。

华语剧在海内外收视热情的持续攀升、题材类型的全面开花，也印证了随着中国网络视听平台内容制作水准的提升，其满足观众多元需求能力也在持续提升。从2021年的《赘婿》到2022年的《人世间》《罚罪》《苍兰诀》《卿卿日常》《风吹半夏》，再到今年以来的《狂飙》《长风渡》《莲花楼》，高热度爆款剧集产量不断增长。

## 小体量网剧加速精品化

近年来，在网络视听平台上，除了头部原创内容之外，服务于中小体量剧集的分账剧市场也正加速成长，成为海内外观众喜爱收看的一类重点内容。

女警察+女法医的“双女主”视角展



《独家童话》韩语海报。

开剧情——《消失的痕迹》上线后获得广泛关注，4天分账票房破千万元，创下爱奇艺分账剧新纪录；《消失的痕迹》市场占有率曾一度达到10%。破多项纪录的背后是市场和观众对这类“小而美”分账剧的认可。

所谓分账剧，是指剧集上线视频平台后，通过平台的分账定价规则及用户的观看行为进行点击分成的剧集合作模式。这一模式于2016年由爱奇艺首先



《莲花楼》英语海报。

提出，目前在各大视频平台广泛应用。2023年开年以来，爱奇艺分账票房破2000万元的项目数量已达7部，囊括古装喜剧、都市恋爱、青春校园、刑侦悬疑等多个类型，《保护我方城主大人》《心跳》《最食人间烟火色》《骑着鱼的猫》等均表现不俗。

体量相对较小、制作成本相对较低的分账剧能够在竞争激烈的在线剧集市场中成功突围，关键还在于品质的不断提升。《消失的痕迹》在机位设置、道具布置以及情节设定上的巧思，体现出创作者对影像表达的细腻考究。导演李昱彤介绍，为了完善剧情走向，增强悬疑性和真实感，她和编剧一起反复修改雕琢剧本、精益求精。

“经过近7年发展，分账剧市场呈现出了逐渐成熟和更加精品化的趋势。在一些剧集赛道上，已经涌现出一批经验丰富的创作者和制作团队，收获了稳定的受众群体。”在爱奇艺高级副总裁杨海涛看来，当前，分账剧在投资体量、剧本开发和选题策划上都有提升，这也促进

了爆款分账剧的IP化发展——同属悬疑类型的《一闪一闪亮晶晶》在播出后快速启动了电影项目，已经制作了3季的《拆案》传播和收入表现俱佳，《危险的她》第二季也即将上线。

## 剧集出海整体表现亮眼

各类剧集在国内市场爆款频出的同时，也吸引了众多海外用户的目光。

“自爱奇艺开启国产影视内容海外发行以来，已发行节目包括剧集、综艺、纪录片、动漫超7800集，电影超400部，覆盖海外多国主流电视台及视频平台。”爱奇艺戏剧中心总经理李莉介绍，目前，爱奇艺国际版支持简体中文、英语、马来语、泰语、印尼语、越南语、韩语、西班牙语、阿拉伯语等12种语言的用户界面和字幕，在全球191个国家和地区都可以收看。

《河神》《无证之罪》《破冰行动》《风起洛阳》等众多“大IP”优质作品吸引大量海外观众，《花戎》《长风渡》先后登顶东南亚、东亚及北美多地区市场播放量榜首。原创高品质华语内容在海外影响力的持续攀升也助力了平台海外收入增长，据了解，今年二季度爱奇艺国际版原创剧集收入同比增长160%。

爱奇艺相关负责人表示，随着华语影视剧品质的整体提升，中国视听平台出海的未来值得期待。

文图据人民日报海外版

# 人物“穿越”展开“古今对话” 话剧《夜行记》创新解析孔子文化

10月19日，国家话剧院“青年导演创作扶持计划”第二季原创话剧《夜行记》在先锋智慧剧场上演。该剧由国家话剧院院长田沁鑫担任出品人、青年导演李瑜执导，李青编剧，原雨尘、陈嘉毅、李松然、于信天主演，展示了“古今对话”的思想交锋，通过现代化的剧场语汇勾勒了一场惊心动魄的营救行动。

## 作品取材于“陈蔡之厄”

话剧《夜行记》取材于夫子周游列国期间的最大危机“陈蔡之厄”。夫子周游列国期间，机缘巧合与一个书生、一个飞贼、一个小兵有过一面之缘，却彻底改变了三人命运。孔子被困陈蔡第七日，一行人已到了艰难卓绝之时：那是一个灯火摇曳，狂风大作的夜晚，城内正流传“南郊大火”的传言，这三位平凡的人鼓足勇气，决定秘密步入荒野，营救圣人……

作品借孔子“陈蔡之厄”的史实表达了从古至今儒家文化对国人的深远影响，深刻探讨了孔子四教“文、行、忠、信”及儒家“有教无类”的教学理念。通过人物设置，创造了“古今对话”，力图使当代年轻人对儒家文化有更好、更深刻的理解。

“审美意识上追求革新和张力，运用了非常当代的语汇来传达传统文化，体现东方意境之美。”导演李瑜接受华西都



话剧《夜行记》剧照。

市报、封面新闻记者采访时表示，主创人员找到了简洁有力的剧场样式对传统文化进行现代化“解码”，传达传统和当代的交融与碰撞之美。

## “穿越古今”诠释孔子文化

该剧在剧场中融入音乐、新媒体技术、肢体表演等多样形式，将传统智慧转化为现代灵感，使其转换到2500年后的今天，通过“夜”和“光”两大核心意象，展示营救的惊心动魄和激情。

《夜行记》的故事由剧中角色“剧作家”串联，作为这部剧的灵魂人物，他要时时与笔下所写的三个春秋时代的人物对话，用一种“穿越古今”的方式，呈现出孔子大文化的思想概念。饰演剧作家的演员原雨尘向记者表示，表演中最大的挑战

在于，作为讲述者、作为“忠”这个章节的扮演者，需要在短时间内转换为另一个角色，并要运用不同的方言快节奏表演。

原雨尘坦言，舞台上运用了大量多媒体技术放大演员表演，将表演投放大屏上。对演员来说，这既需要把握好话剧表演的张力分寸，又要展现出影视表演的细微分寸。“无论是何种表演方式，演员所完成的一项工作，便是塑造人物。每一次表演都让我能更加理解角色本身所承载的意义，也希望观众通过我的表演，能感受到人物身上所具有的勇气。”

## 以青年视角探寻孔子成长足迹

“陈蔡之厄”距离当代已十分遥远，如何使其与今天的观众产生直接对话？

在剧中饰演女飞贼的演员李松然表示，剧中人物的身份和故事的发展背景都离当代生活十分遥远，这也是创排中遇到的最大困难。“我需要在导演的引导和排练的尝试中找到相对合理的尺度，真正进入角色内心，表现她，成为她。”

如何把孔子的思想在话剧上进行创新性表达？李瑜表示，孔子对中华民族来说是如同呼吸一般重要的存在，用现代的表达方式诠释儒家核心内涵，让观众更能感受到情感的冲击和力量。通过这部作品描绘自己心中的孔夫子，既是一种创作冲动，更是一种责任和使命。

在《夜行记》中，主创对孔子的思想进行了现代诠释，剧中一群传奇之人遵循着孔子“文行忠信”找到了生命的意义。李瑜表示，剧中人物最终踏出城门，战胜危险，追求到自己认为最重要的东西。“年轻人在成长过程中会听到太多声音，最重要的是尊重自己的内心，遵循自己心中的光，一直前行。”

“作品从当代青年人的视角去探寻孔子的成长足迹、思想发展轨迹，青年艺术家们发挥创造力、想象力，在形式上、视角上创新，对儒家思想的形成及其观点进行了积极探讨与有力传播。”出品人田沁鑫说。

华西都市报·封面新闻记者 粟裕 国家话剧院供图