

2023  
CHENGDU  
WORLDCON

在成都遇见未来——2023世界科幻大会特别报道

# 2023雨果奖在成都揭晓 中国深圳90后科幻作家海漉获奖

10月21日晚,在全世界幻想迷的瞩目下,最新一届的雨果奖获奖名单,在第81届世界科幻大会上正式揭晓。在成都科幻馆“星云”举办的2023雨果奖颁奖典礼上,来自世界多地的科幻作家、编辑及科幻从业者共同见证了这一闪耀时刻。“巅峰大奖”最佳长篇小说颁给美国科幻作家T·金费舍创作的作品《荨麻和骨头》。

近年来发展迅速的中国科幻力量在本届雨果奖中表现抢眼,斩获4个奖项。其中,海漉创作的小说《时空画师》获最佳短中篇小说奖,科幻粉丝杂志《零重力报》获最佳粉丝杂志奖,赵恩哲获最佳职业艺术家奖,文复明获最佳粉丝艺术家奖。

## 在北宋名画中探寻科幻性 海漉《时空画师》获雨果奖

在本届雨果奖颁奖仪式上,一共颁发了总计17+2个项目的奖项。按照惯例,世界科幻大会上在“雨果奖”颁发之前,会颁发“惊奇奖——最佳新人奖”和“北极星奖——最佳青少年图书奖”。今年的“惊奇奖——最佳新人奖”由科幻作家特拉维斯·巴尔德里获得,“北极星奖——最佳青少年图书奖”由妮狄·欧柯拉福《阿卡塔女巫(恩西比迪脚本)》获得。

之后,进入17个奖项的“雨果奖”颁发时间。现场陆续颁发了“最佳粉丝艺术家”“最佳粉丝作者”“最佳粉丝演播”“最佳粉丝杂志”“最佳半职业杂志”“最佳职业艺术家”“最佳短篇作品编辑”“最佳长篇作品编辑”“最佳戏剧表现(短片)”“最佳戏剧表现(长片)”“最佳相关作品”“最佳图像小说或漫画”“最佳系列



雨果奖颁奖典礼现场,刘慈欣(右)为海漉颁奖。

小说”“最佳短篇小说”“最佳短中篇小说”“最佳长中篇小说”“最佳长篇小说”。

刘慈欣上台为“最佳短中篇小说”获得者颁奖。获得该奖项的作品是来自中国科幻作家海漉的《时空画师》。

关于科幻小说,人们总是会将其放置于“未来”的视角,但海漉却在历史深处,“打捞”出鲜活的人物和故事,在一幅北宋名画中探寻出科幻性。他的《时空画师》采用推理小说写法,将最近几年很热的“我在故宫修文物”的话题与中国传统文化、历史、推理、科幻相结合,讲述了北宋名画《千里江山图》创作的前因后果以及神秘少年画家背后的故事。作者海漉1990年生于湖南湘潭,现居深圳,是一位金融工作者,2016年起创作科幻小说。

中国科幻插画家赵恩哲获“最佳职业艺术家”,他被誉为“插画界的刘慈欣”和“国内星际科幻绘画第一人”。赵恩哲的插画作品展示了他对科幻世界的独特视角和创造力,多刻画未来城市的景观以及巨大的星舰,细节处充分利用CG艺术的特性精雕细琢,作品具有相当强的故事性,充满了硬核科幻美学风格。

来自中国的科幻粉丝“河流”等人主办的公益科幻刊物《零重力报》获得了“最佳粉丝杂志”奖。

## 中国科幻力量在上升 还有4位中国作家作品入围

由世界科幻协会主办的世界科幻大会始创于1939年,从1953年第11届世界

科幻大会起,为纪念“科幻杂志之父”雨果·根斯巴克,每年的大会都会颁发“雨果奖”,被誉为“科幻界的诺贝尔奖”。

“雨果奖”赛制采用两轮投票制:第一轮提名环节由世界科幻协会的会员进行投票,每个奖项保留投票最高的五部作品进入第二轮;第二轮继续由会员投票,最后得票最多的作品即为获奖作品。

2015年,在美国华盛顿州斯波坎举办的第73届世界科幻大会上,中国作家刘慈欣凭借《三体》第一部获“雨果奖”最佳长篇小说奖,成为“雨果奖”创立半个多世纪以来首位获奖的亚洲科幻作家。

作为第一次在中国举办的世界科幻大会上颁发的“雨果奖”,本次提名得到了中国科幻读者的空前关注和热情参与。因此在公布入围名单中,我们也欣喜地看到了不少熟悉的中国科幻作品的身影,所涉奖项范围之广、数量之多,包括科幻原创小说、科幻口述史、科幻艺术作品等,反映了近年来中国科幻蓬勃发展的态势。

本次雨果奖,除了《时空画师》获得“最佳短中篇小说”,还有4位中国作家的作品入围了“最佳短篇小说”,包括江波的《命悬一线》、鲁般的《白色悬崖》、任青的《还魂》(英文版),以及王侃瑜的《火星上的祝融》。

此外,还有多位中国的科幻从业者,如编辑、艺术家以及科幻杂志获得包括最佳短篇作品编辑、最佳长篇作品编辑、最佳职业艺术家、最佳粉丝作者、最佳粉丝杂志等奖项的提名。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 摄影报道

## 2023雨果奖新晋得主海漉: 我像是通过“虫洞”穿梭在科幻与现实之间

梦想成真的滋味是怎样的,刚获得雨果奖的科幻作家海漉一定有切实感受。“今晚,在成都,我的理想照进了现实。”10月21日晚,备受瞩目的2023雨果奖颁奖典礼在成都科幻馆雨果厅举行。雨果奖17个奖项和惊奇奖、北极星奖一一揭晓,众多嘉宾与全球幻想迷在线上线下共同见证了这一“科幻文学界的诺贝尔奖”的产生。来自深圳的湖南籍90后科幻作家海漉的《时空画师》获“最佳短中篇小说”奖,他也成为继刘慈欣、郝景芳之后第三位获得雨果奖的中国科幻作家。

### “我更认为自己是个科幻迷”

从领奖台上下来的海漉,被蜂拥而至的媒体记者团团围住。在组委会安排的获奖作家媒体采访会上,他的手紧紧握着雨果奖杯。这个奖杯像一把剑,银光闪闪,照亮了这位青年科幻创作者的脸,那也是梦想成真所散发出来的光,理想之光。

在雨果奖奖杯光环和理想之光的映衬中,海漉回忆起自己的成长之路,以及他与科幻相伴而行的故事。“从儿时起,故乡的书店就为我搭建了一处曲径通幽的私人花园,而科幻就是其中最美的风景。当我长大离开了故乡小城,在繁忙的大城市做着一份平凡的工作。但我一直小心翼翼地维护着专属于我的秘密花园。睡前翻几页科幻小说,和几位从未见过的朋友聊聊对科学、对科幻的看法,就足以让我放下疲惫,安然入睡了。这是两个平行世界,而我像是通过时隐时



10月21日,获奖作家海漉在颁奖典礼后接受媒体采访。 新华社发

现的虫洞穿梭其间。很多时候,雨果奖是这场旅途中的指南。循着它,我找到了一部部经典之作。而就在刚刚,这两个世界融合了。理想照进了现实,我是如此的幸福,也是如此的幸运。”

在深圳从事金融行业的海漉,日常工作繁忙,经常需要加班。“能够留给我写科幻的时间非常少。经常晚上11点才能到家,这是一种常态。星期六、星期天也经常要加班。但是,我晚上回家以后,把别人可能用来刷手机或者看短视频的

时间花到了写作上。在工作中养成的自律和目标感,也帮助了我。”

在采访中,海漉强调,自己就是一个科幻迷,“相对科幻作者的身份,我更认为我是一个科幻迷。我就是出于兴趣和热爱去写科幻。我一边上班一边写科幻。可能每天分给我写作的时间很少很少,但这是我的爱好,我愿意为之付出。爱,总是会看到希望和曙光的。”

### “热爱科幻,视角不要局限于科幻”

海漉此次获奖的作品《时空画师》,也让不少人对“历史科幻”这个概念产生了好奇。常见的科幻作品大都是朝向未来,这部作品却是从过去的历史获得灵感。小说从一幅藏于故宫地库中的两宋名画《千里江山图》,掀开一段尘封的历史。海漉说,把历史和科幻结合在一起,对他来说,并不是特别需要解释或者显得奇怪,“历史科幻虽然在科幻中并不算一个很大的品类,但它是一直都存在的,比如《高堡奇人》,还有国内的一些历史科幻作品。”对于《时空画师》的构思,海漉说:“我在央视《国宝档案》里看到《千里江山图》,然后对王希孟这个人产生了兴趣,就开始收集他的资料。这个人是一个天才少年,后无来者,这引发了我的好奇。作为一个科幻迷,我觉得可以试着用科幻的思维去解释,所以我就写了这篇小说。”

《时空画师》发表于《银河边缘009》(2022年4月)。《银河边缘》是一套专为科

幻迷制作的科幻小说读本,在即将出版的“银河边缘”第十六辑中,读者能看到海漉的最新短篇《极北之地》。

有人问海漉,哪些科幻作品对他的影响较大,他对此的回答是:“其实我平时喜欢阅读的不仅是科幻作品,我有很多喜欢的作家。我很想对科幻迷,包括很多有志于从事科幻写作的科幻迷分享一个建议:在热爱科幻的同时,视角不要局限于科幻。如果要写好科幻,写作者需要多方面的知识和视角。”

### “成都是我的精神故乡”

在成都参加世界科幻大会,并且拿到了雨果奖,海漉特别提到对于自己梦想成真之地的感谢。“我是湖南人,大学毕业以后就一直在深圳生活和工作。但成都是我的精神故乡。深圳相当于是我现实的一面,成都寄托的是我对理想美好憧憬的一面。像我们这一批科幻迷、科幻作者,可能都是从成都的科幻氛围中,包括成都的科幻机构,包括杂志,包括书籍当中成长起来的。”他还深情回忆了自己第一次来成都的往事。“第一次来成都,是因为一次出差,当时的目的地是攀枝花。在成都转机,当天晚上没有航班,需要在成都留宿。晚上出来逛了一下,吃了一碗牛肉面,当时心里就有一种特别幸福的感觉。这种幸福,可能因为这里是一个可以让我放松和舒展的地方,可以大胆幻想的地方。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰