

6年时间从小白到种田文“大神” 画笔敲敲：我的主角只想当个普通人



网络作家“画笔敲敲”



《寒门嫡女有空间》



《寒门大俗人》

对话

一直想挑战科幻小说

记者：除了古言，还有哪些想要挑战的题材类型？

画笔敲敲：我一直想写科幻文，平日里看科幻方面的小说比较多，那种未来世界观非常吸引我。如果能够通过自己的想象去构建一个属于我的科幻未来世界，会挺酷炫的。

记者：创作是否会受到读者和评论的影响？

画笔敲敲：以前很在意，现在不怎么看了。因为有些时候我写情节，我知道读者会觉得这个情节不好，但是为了继续写下去，我会减少去看读者的评论。

华西都市报-封面新闻记者 荀超

实习生 王仕豪

(周馨钰对此文亦有贡献)

图片由受访者提供

古代言情现代内涵 内容需要符合逻辑

成为网文作家后，画笔敲敲主要围绕古代言情题材进行创作，通过构建架空的世界，营造轻松悠闲的剧情氛围打造种田文。“古代与现代的反差，能为作品带来冲突和魅力。”画笔敲敲认为，“现代人的眼界、思想比古人更开阔，如果穿越到古代，可能就是过跟现在不一样的人生。但是如果写现代文的话，我感觉到在现实当中改变的可能不那么大。”

从经典著作中汲取养分，将其转化为故事元素，这是画笔敲敲的创作日常。“比如小说里关于服装的一些构建和描述，我会参考《红楼梦》。”在画笔敲敲看来，古典是小说的外壳，但内涵表述应要偏现代，“这样对读者来说，阅读难度更小，更易于理解”。

穿越古代，虚构出一个悠哉游哉、与世无争的理想世界，是画笔敲敲的惯用写作方法。谈及架空背景的设置，画笔敲敲特别提醒：“一定要去考虑这背后的逻辑联系。我以前写小说有点空泛，现在写情节得言之有物，不然读者代入不进去，而且还不能写得太具体，不然太假了就‘打脸’了。总之，要符合逻辑。”

写自己想成为的人 作品里注入恋爱观

创业和重生也是画笔敲敲作品的常见内容，文中体现的“命运改变”更是吸引她的重要元素。“我很喜欢主角慢慢积累、慢慢成长的剧情设定，同时用女性视角开展剧情。可以说，在我的文章里，我写的女主基本上都是我想成为的那种人。”

谈及小说中的恋爱情节和桥段设计，画笔敲敲表示：“女主应该有自己的意识，有自我。在这个前提下，最好是势均力敌的爱情。”文字之间，她将自己的恋爱观注入了作品。“两个人可以携手并进，遇到事了可以相互帮忙、相互陪伴，一起往前走，不抛弃也不放弃。”

从行业小白到网文“大神”，画笔敲敲用了六年的时间。回顾职业生涯，她感觉自己变得越来越成熟。“我写《寒门嫡女有空间》这本书的时候，真的是凭着感觉来写，就是想写这么一个故事。现在，我可能会按照大纲写，相对来说要成熟一些，更加往逻辑方面去靠。”

“对于生于末世的双系强者时柳来说，没什么比好好活下去更重要了，所以，当成为寒门军户之女李五丫时，她适应良好，很快就入乡随俗当起了古代人。人生得意须尽欢，做个肤浅又快乐的俗人吧。”在不少网文中，人人都想成为英雄，冲上九重天成为一方主宰，称霸天下。而网络作家“画笔敲敲”笔下种田文中的人物，却厌倦了江湖的打打杀杀，只想当个普通人，回乡过起“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。

种田文早期多出现在架空、玄幻、异世等题材的小说中，主角建立自己的根据地和人脉，并基于此发展农业、经济、社会制度等，用经济优势、科技优势推倒对手。后期也出现了以古代社会为背景，描写小人物家长里短的言情小说。凭借自圆其说的逻辑、细致入微的人物心理描写以及与历史相符的平凡琐事，种田文越来越受到读者欢迎，更多人在小说中感知平淡温馨的生活。

画笔敲敲，成都作家。曾从事餐饮行业的她，机缘巧合进入网文界，现为阅文集团大神作家，擅长写古代言情文、种田文，代表作有《寒门嫡女有空间》《寒门大俗人》。在接受华西都市报、封面新闻记者独家专访时，画笔敲敲坦言：“2017年遇到了‘书荒’，因此萌生了入行自己创作的想法。”

《大道薪火》总导演宋业明： 选演员不看流量 看是否贴合人物

首次以经济视角讲述革命历史的重大革命历史题材剧《大道薪火》日前在央视一套收官。

《大道薪火》由宋业明担任总导演，他曾拍过《外交风云》《彭德怀元帅》《八路军》《中流击水》等众多重大革命历史剧。宋业明坦言，《大道薪火》独特的经济视角令他欣喜，补上了他在党史回顾创作上的重要一课。为此，他花了两年时间修改剧本，重返当年的苏区进行实景拍摄。在宋业明看来，历史的真实就是重大历史题材的魅力所在。

宋业明透露，在影像表现上，自己追求的是史剧风格，注重对历史的追逐和捕捉。所以这部戏的景地选择，主创去了福建长汀和江西瑞金、赣州等地一一考察。他透露了一组数据：“《大道薪火》90%的戏，我们都是实景拍摄的。”

重大题材的创作如何才能做到既有意义又好看？宋业明认为，重大题材创作本身是非常有意义的，一部作品在历史真实的基础上，可以从艺术角度赋予更多写意的、浪漫的渲染。

谈及越来越多流量演员参演主旋律革命历史剧，宋业明认为这是一个好现象。他选用流量演员并不看其身上的流量，而是看其是否符合人物角色：“流量演员不能一概而论。我的准则是，这个流量演员符合我剧中的人物，我是非常欢迎的，也会积极使用。这个流量演员的流量再大，但他不符合这个人物，那我还是会拒绝的。”

多年来，宋业明一直在拍重大历史题材。谈及未来想要创作的题材，他坦言，自己是一个渴望求变的人，很想去涉猎和探索未知的题材和作品，未来希望能有机会拍现代生活剧。

华西都市报-封面新闻记者 周琴

生活服务广告 86969860 独家代理：四川欣闻传媒集团有限责任公司 代办点

成都永荣机械有限公司合同专用章(印章编号:5101008070222)遗失,声明作废
成都顽骑科技有限公司营业执照(统一社会信用代码9151108MA61X1JM2N)副本、公章编号5101085441105遗失作废
成都市郫都区青年志愿者协会财务专用章(编号5101245017667)、周超毅法人章(编号5101245019438)遗失,声明作废
成都墅院兰池酒店有限公司公章(编号:5101215101095)、财务专用章(编号:5101215101096)遗失,声明作废
成都禾黍企业管理有限公司公章(印章编号:5101079949164)遗失,声明作废
泸州市纳溪区译金家电维修部公章(印章编号:5105035044928)遗失,声明作废
泸州市纳溪区上马达商贸有限公司公章(编号5105035036267)遗失,声明作废
四川能投锂业有限公司工会主席法人章(编号:5101040185014)遗失,声明作废
四川深南科技有限责任公司公章(编号5101045019600)遗失,声明作废。

公示
我局办理的曾承寅被诈骗案,现依程序需将嫌疑人一级账户(龙立勇中国农业银行卡号:6228480659187622371)中的人民币41739元返还至受害人曾承寅的成都农商银行账户(卡号:623088006043152809)内,特此公示。联系人:尹涛联系电话:028-83572232
成都市公安局金牛区公安分局天回派出所
2023年10月23日
成都美安行汽车服务有限公司,川A42R1C,网络预约出租汽车运输证(成字0077070)遗失,声明作废。
成都紫慕文化传播有限公司法人章谢延波(印章编号:5101100214591)遗失,声明作废。
四川涌泉锦商有限责任公司冯大勇法人章编号5101160183301遗失作废
成都谢家坝文化旅游开发有限公司(税号:91510183350643612F)李文明法人章(编号:5101835016892)遗失作废
四川铁郎头汽车服务有限公司法人章(上网编号:5101259024695)遗失作废

成都蜀凯广告传媒有限公司公章5101008210918 财务章5101008210920.5101245013396 发票章5101245013887 李鹏飞法人章5101008210921 遗失作废
申明:四川中景橙石生态景观科技有限公司财务章、法人章不慎遗失,声明作废。
四川国蓝中天信息技术有限公司公章(编号:5101120126337)、财务专用章(编号:5101120126338)、发票专用章(编号:5101120126339)、张力法人章(编号:5101120126340)遗失,声明作废。
成都荣盛华府置业有限公司陈良良法人章(编号:5101259025500)遗失,声明作废
查找尸源
2023年10月19日,长江航运公安局泸州分局宜宾派出所在宜宾市叙州区南广镇小沱子长江水域发现一男尸,高约1米80,约25岁,黑色短发,中等身材,上身赤裸,下身穿着紫色平角内裤,赤足。入水时间3-4天。知情者请与警方联系。电话0831-5105010
长江航运公安局泸州分局宜宾派出所 2023年10月19日