

2023
CHENGDU
WORLD CON

在成都遇见未来——2023世界科幻大会特别报道

电影《流浪地球》如何诞生？

刘慈欣、郭帆、王红卫分享：保持好奇心和创造性

10月19日上午，第六届中国（成都）国际科幻大会开幕式、首届成都·天府科幻电影展开幕式在成都举行。开幕式上，郭帆导演公布了“流浪地球短片集”计划，包括郭帆在内的14位导演将基于《流浪地球》系列电影及世界观，创作14部独立故事短片。

现场，刘慈欣、郭帆、王红卫等嘉宾以小说《流浪地球》为原型，讲述了一部科幻电影的创作之旅，为中国科幻产业的发展之路提供经验分享。郭帆说：“希望大家都能保持好奇心，就会有越来越多的好的科幻电影出现。”

刘慈欣：

让地球离开太阳系的想法差点夭折

在首届成都·天府科幻电影展开幕式上“一部科幻电影的诞生”专题会议上，刘慈欣透露，《流浪地球》中让地球离开太阳系的这个想法曾经差点就夭折了。

刘慈欣回忆，准备提笔写《流浪地球》的时候，他生平第一次坐飞机去外地出差。“当飞机飞到8000米高空，我正好靠着窗户看下面，一看我就知道我那个想法是那么荒唐。因为坐着飞机看下面你能感受到地球会有多大，我怎么可能把它推动？”刘慈欣说，好在出差回去后，关于地球很大的感觉慢慢消散了，才有了后来的《流浪地球》。

不过他也直言，自己后来才知道，早在20世纪30年代，就有科学家提出过移动地球的想法，在科幻小说作家中，也有一些作家提出过“流浪地球”的想法，“但是很遗憾当时我并不知道这些，知道



10月19日上午，刘慈欣分享自己创作《流浪地球》的一些经历。



《流浪地球》系列电影导演郭帆（右）和监制兼顾问王红卫在分享会上。

我也不会去写了。”

对于刘慈欣口中的“遗憾”，很多《流浪地球》粉丝可能会大呼一声“幸好”，还好刘慈欣写下了《流浪地球》的故事，给

很多人打开了一扇走进科幻世界的大门，才有了后来叫好又叫座的《流浪地球》系列电影。

郭帆：

保持好奇心就会有好的科幻电影

从一名法学院学生到电影导演，再到一举斩获中国科幻电影的最高票房，郭帆的成长之路充满了不寻常。在分享中，郭帆提到了“保持好奇心”的重要性，他认为只有保持好奇心，才会有好的科幻电影出现。

如今回忆起《流浪地球》系列的拍摄过程，郭帆笑言，拍第一部的时候没有经验，“我们每天在变着花样地犯错，再想办法解决。”第二部希望拓宽更广阔的世界观，而每天遇到的困难也远超第一部。工作人员也会问他，这部片子我们能拍完吗？心里没底的他会说：“一定能”。

最后，所有人的团结努力排除万难收获了好结果。郭帆透露了一个细节，“在最后三天调色的时候，这个电影像是活了一般，在天南海北决定它出生的人全部聚集在后期调色的大厅里，我们见证了它的出现。”

谈及对中国科幻电影的期待和寄语，郭帆分享道：“我希望所有人能对世界保持好奇心，不光是七万年前人类仰望星空，也是我们人类到今天迅猛发展的原始动力。保持好奇心，就会产生越来越多好的科幻电影。”

当天，郭帆还现场公布“流浪地球短片集”计划。该计划由郭帆监制，郭帆导演工作室发起。包括郭帆在内的14位导演将基于《流浪地球》系列电影及世界

观，创作14部独立故事短片。

王红卫：

忠于原著并具有创造性

从小说到影视作品，如何去呈现刘慈欣作品中的精髓？《流浪地球》系列电影监制兼顾问王红卫分享，渗透在刘慈欣所有作品中很重要的一点是“浪漫的卓绝的人类精神”。他也透露，编剧团队是看了刘慈欣所有的著作才开始了改编工作。

整个改编的第一步是“忠于原著”。王红卫分享，忠于原著，不是按照某一部作品的情节框架、人物设置去改编，更重要的是吃透了作者在这一部作品以及在他所有作品里想表达的精神内容到底是什么。

改编工作中的第二步是“创造性”。王红卫透露，做第一部的时候团队就有一个共识，如果要用《流浪地球》来完成中国科幻电影尤其是硬科幻电影的“破冰”，那么它一定要是一部类型电影，因此在遵从《流浪地球》原著世界观的基础上，整个编剧团队对剧本进行创造性改编，并将落点从人类落在了具体的人上。

“刘老师说科幻都是关于人类的故事，我觉得特别精准，在大量的科幻著作当中，人类是一个整体。但是电影非常难以表现人类的概念，你真的能去打动观众，一定要通过特别具体的人。”王红卫认为，把最后那些落点落在人上，只有这样才能让当下的观众，让中国观众真的能够感同身受。

华西都市报·封面新闻记者 周琴
《科幻世界》杂志供图

刘慈欣作品为何如此成功？

阿来：他对人类的理想和勇气进行了酣畅淋漓的表达

很多人都知道阿来是茅盾文学奖获得者，是《尘埃落定》的作者，但熟悉科幻圈的人都知道，阿来曾在《科幻世界》担任主编多年，是包括刘慈欣、何夕在内的多位科幻作家的知音和伯乐。刘慈欣的多部作品就是经阿来之手发表出来的。虽然阿来如今已不再从事科幻编辑工作，但他对科幻文学及相关动态一直保持高度关注和敏锐的观察。

10月19日上午，第六届中国（成都）国际科幻大会开幕式、首届成都·天府科幻电影展开幕式在成都郫都区举行。在该活动上，阿来和刘慈欣同时亮相，被聘请担任“四川省青少年想象力教育工程名誉宣传大使”。华西都市报、封面新闻记者也采访到阿来，听他分享自己的相关思考和见解，话题涉及科幻文学在众多文学类型中的独特意义、人工智能带来的挑战等等。

“科幻的很多白日梦是可以实现的”

记者：在您看来，在多个文学、电影类型中，科幻文学、科幻电影的特点、魅力是什么？

阿来：科幻作为一个文学、艺术类型，是工业时代到来之后新出现的。它突破了其他类型往往多关注过去或者当下，把目光更多投向了未来。未来往往有很多未知。科幻会引发人去从整体看待



阿来在第六届中国（成都）国际科幻大会开幕式上。《科幻世界》杂志供图
问题，会思考：我们人类将来要去到哪里？将来有一天人类离开地球之后会怎样？这种思考角度很宏大。人类探索未知会表现出勇敢，呈现出一种浪漫主义、英雄主义的气质。此外，科幻的幻想还有一个特点就是，它所做的白日梦，在将来是有可能实现的。事实上很多科幻、

幻想都变成了现实。这也是其他幻想类艺术所不具备的。做不可能实现的白日梦，是一种自我麻醉。但科幻的很多白日梦是可以实现的，是一种自我鼓舞。

记者：您曾在《科幻世界》杂志当主编多年。在中国科幻还没有像现在这么受到高度关注的时候，您就关注到刘慈欣的创作才华，编发过刘慈欣的科幻作品。后来他的作品影响力之大，远远超出了科幻圈。在您看来，刘慈欣的科幻创作能有如此大关注的原因何在？

阿来：当热爱科幻、写作科幻的人数足够多的时候，当中就会出现一些优秀的作家。那刘慈欣为什么会成为最引人注目瞩目的那一个？我认为跟他的作品气质有很大关系。每一种文学，都有一个它自己最高的艺术要求。一流的科幻小说就是要给人希望，给人鼓舞，要展开一个比我们所生活的世界更浩瀚壮阔的世界。刘慈欣的作品，就是对人类的理想主义、浪漫主义、英雄主义进行了酣畅淋漓的表达。他的科幻小说，就是具备了那种勇气、理想的气质、充沛的激情以及浩瀚无边的想象，我认为这是他成功的原因。

科幻早就捕捉到对人工智能的担心

记者：昨天刘慈欣在接受媒体群访的时候谈到人工智能，“现在也有一种力

量在慢慢取代我们——我不知道人工智能还给我们留下多少时间”。作为一个文学创作者，您对此的思考是怎样的？会担心它取代作家吗？

阿来：我所思考的“人工智能”未来有两个可能。第一种可能是，它完全按照人给它规定好的路径发展。如果就是这样，我们完全不需要担心。因为这样的人工智能只是一种算法。它只是把过去的、已有的、它所占有的资料全部集中起来，进行合理地推演。

但问题在于，还有第二种可能。就是，如果有一天人工智能突然发生了一种质变，它能像人那样有创新能力，能“无中生有”了。到这个阶段，可以说，人工智能是可以取代一切创造性写作了。这个时候，它就不是算法，而是非常接近“人”了。这个时候，需要担心的不仅仅是作家，而是全体人类。

其实这种担心，科幻文学很早就捕捉到了。不是从人工智能开始，而是从机器人被人类发明出来以后，这种担心就出现在科幻小说里。这也是为什么美国著名科幻作家阿西莫夫会提出“机器人三定律”的原因。比如说：机器人不得伤害人类个体，或者目睹人类个体将遭受危险而袖手旁观，机器人必须服从人给予它的命令，等等。

华西都市报·封面新闻记者 张杰