

2023
CHENGDU
WORLDCON

在成都遇见未来——2023世界科幻大会特别报道

“银河之夜”见证科幻璀璨星光 第34届“银河奖”在成都揭晓

星空闪耀，银河璀璨。10月19日晚，有“中国科幻第一奖”之称的第34届“银河奖”颁奖典礼在成都举行。今年的银河奖颁奖特殊在于——在2023世界科幻大会上举行。现场颁出了最佳短篇小说奖、最佳中篇小说奖、最佳网络文学奖、最佳原创图书奖、最佳新人奖、最受欢迎外国作家奖等十多个奖项。最佳长篇小说奖空缺。

加拿大科幻作家伯罗特·索耶，中国科幻作家刘慈欣、王晋康以及《流浪地球》导演郭帆等人来到现场为获奖者颁奖。杨潇、谭楷、吴显奎、韩松等科幻人以及众多科幻迷，一起见证了这一盛事。

荣耀时刻 致敬前辈

中国科幻走到现在，离不开一代又一代人的付出和贡献。在本届银河奖颁奖典礼上，现场以短视频的形式，致敬了对中国科幻发展有过贡献的作家、出版人、科幻迷，其中包括鲁迅、茅盾、老舍、许地山、郑文光、童恩正、叶永烈等。当一个个名字和笑颜在大屏幕上闪过，现场响起阵阵掌声。

本届银河奖的专业评委阵容强大，有作家、学者、编辑、产业专家，一共9位，包括何夕、徐晨亮、李怡、杨晨、拉兹等人。

与刘慈欣一起担任本届银河奖专业评审委员会主席的作家阿来在致辞时，从银河奖的创办历史入手，梳理了中国科幻发展走过的坚实脚步，“这个奖项诞生34年了，为中国科幻星空不断增添光彩。在我看来，科幻作家是勇敢、敏锐的探索和触摸未来的探险队。”阿来说，中国的科幻文学为中国文学探索积累了优秀的经验，“据我观察，中国的科幻文学创作者，没有因为科幻是类型文学就把自己封闭在类型文学领域内，而是主动跟主流文学、纯文学对接，尤其是善于从传统文化和审美积累中汲取营养，提升自己。”



10月19日晚，第34届“银河奖”颁奖典礼在成都举行。

科幻文脉 代代相传

张潇的《和故事有关的故事》，分形橙子的《笛卡尔之妖》和杨晚晴的《塔》获得第34届“银河奖”“最佳中篇小说奖”。

网络作家何庆丰凭《隐秘死角》荣获“最佳网络文学奖”。他此前擅长写玄幻，后来转写科幻。他说，跟自己受到刘慈欣的作品影响有关。“国外的科幻很多都属于美式科幻，就是火箭、飞船、机甲之类的。而我们的科幻好像一直走的是仙侠和传统路线，与国外科幻没有一个好的融合点。当我看到《流浪地球》后，就感觉‘融合点’一下子就出来了，我想写这样一个世界，一个在传统文化和现代社会的科幻中间，把仙侠武侠元素融入其中世界，所以就有了这部作品。”

由网络作家高鼎文（笔名“我会修空调”）创作的《我的治愈系游戏》，宝树创作的《我们的科幻世界：宝树中短篇科幻小说集》斩获“最佳原创图书”。得知作品获奖，高鼎文非常激动：“能获得这个奖项感到无比荣幸，以后会坚持创新。”

哪些作品改编潜力大？

《中国科幻文学IP改编价值潜力榜》发布

10月19日晚，第34届银河奖颁奖典礼在成都举行。为给行业提供专业的参考意见，推动中国科幻作品的IP化进程，由《科幻世界》杂志社联合中国科幻研究院共同发布的《中国科幻文学IP改编价值潜力榜(2023)》，由知名科幻导演、编剧张小北现场发布。《隐秘死角》《末日乐园》《中国轨道号》《星域四万年》《造神年代》《深渊独行》《如果房子会说话》《隐形时代》《猩红降临》《7号基地》《鄱红》《傻子》入选“2023科幻文学IP改编价值潜力榜”。

“在过去若干年间，中国科幻产生了以《流浪地球》系列为代表的电影、《三体》《开端》为代表的电视剧，以《灵笼》《我的三体》《星域四万年》《第一序列》为代表的动画，以《端脑》《全球高武》《赛博英雄传》为代表的漫画，以《戴森球计划》《银河战舰》等为代表的游戏，形成了一个科幻产业的原创改编矩阵。我们可以认为，中国科幻产业链正站在成型与完善的奇点前夜。”张小北说。

为帮助决策者和创作者更好地厘清中国科幻作品的改编潜力和市场需求，榜单指出了三大科幻文学IP改编趋势：

第一，科幻网络文学是近年来最引人注目的改编热点。“在起点读书，2022年共计超4.2万的作家创作了科幻网络文学，其中首次创作科幻题材的作家72%为00后，约超7成科幻品类签约作家为本科在读及以上学历，在此基础上产出了一系列优质作品。其中《吞噬星空》改编动画首季点播超过10亿，《全球高武》改编漫画人气42亿，收藏量超50万，在日本漫画平台的连载中取得了超过444万的点赞量。包括《我们生活在南京》《泰坦无人声》《夜的命名术》在内的多部银河奖获奖作品，其影视改编项目正在进行中。”

第二，“科幻+”成为文学IP改编的一大特征。其中“科幻+悬疑”和“科幻+成长”两类尤为突出，“科幻+冒险”和“科幻+情感”紧随其后。《泰坦无人声》就属于“科幻+悬疑”的代表，《夜的命名术》则

属于“科幻+成长”的代表。

第三，网络大电影、动画正在成为IP改编的持续增长点。“一方面是网络大电影、动画正在从‘卷数量’走向‘卷品质’的良性竞争道路；另一方面，特效技术进步也为国漫和游戏带来新的增长点，如《星域四万年》的动画特效出众，被认为在国漫里已经拥有一流水准，第一季开播首周在腾讯视频平台热度值达1.9万，完结播放量破亿。”

借着榜单的发布，张小北也呼吁行业 and 观众对科幻作品的改编持宽容和支持的态度。“在所有的作品类型中，科幻作品的改编成功与否，体现的是一个国家或区域的文化产业的整体实力。而这种实力又有赖于制造业的硬实力支撑、科学精神的大众普及，以及对我们本土现代文化的理性认知和坚定信念。我们需要更多的科幻IP改编作品，更多的艺术家和制作团队，更多的创造力和想象力，以想象、描绘，并最终创造属于我们的未来。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超

第34届“银河奖” 获奖名单

- ◆最佳长篇小说奖
空缺
- ◆最佳中篇小说奖
 - 1.《和故事有关的故事》(作者:张潇)
 - 2.《笛卡尔之妖》(作者:分形橙子)
 - 3.《塔》(作者:杨晚晴)
- ◆最佳短篇小说奖
 - 1.《鄱红》(作者:杨健)
 - 2.《白头雀》(作者:杨健)
 - 3.《看不见的云》(作者:[加拿大]孔欣伟)
 - 4.《弃日无痕》(作者:任青)
 - 5.《命悬一线》(作者:江波)
- ◆最佳新人奖
贾煜
- ◆最佳翻译奖
春喜:《如果我们无法以光速前行》,原著:[韩]金草叶
- ◆最佳美术奖
《科幻世界》2022年7期封面,作者:黄钦
- ◆最受欢迎外国作家奖
[韩]金草叶
- ◆最佳网络文学奖
《隐秘死角》,作者:何庆丰
- ◆最佳原创图书
 - 1.《我们的科幻世界:宝树中短篇科幻小说集》,作者:宝树;
 - 2.《我的治愈系游戏》,作者:我会修空调
- ◆最佳引进图书奖
 - 1.《爱,死亡和机器人》,作者:[美]刘宇昆等
 - 2.《鸠笛草》,作者:[日]宫部美雪
- ◆最佳国际传播奖
[意]弗朗西斯科·沃尔索
- ◆最佳相关图书奖
 - 1.《对马岛之魂艺术设定集》,作者:突袭游戏工作室
 - 2.《20世纪中国科幻小说史》,作者:吴岩
- ◆最佳科幻团体奖
 - 1.华中农业大学科幻协会
 - 2.西南交通大学科幻协会
- ◆最佳科幻渠道奖
京东图书、当当网、四川文轩在线电子商务有限公司、博库数字出版传媒集团有限公司
- ◆最佳少儿科幻短篇奖
 - 1.《一只蝴蝶的自述》,作者:贾煜
 - 2.《被阻止的考试日》,作者:慢慢侠
 - 3.《家园》,作者:逯金铭
- ◆最佳少儿科幻画
《科幻世界·少年版》2022年10期封面,作者:孙海鑫

新闻链接

银河奖

创办于1986年的银河奖(原中国科幻银河奖)是中国幻想小说界(主要对象为科幻小说,后加入其他相关项目评选)的最高荣誉奖项。近年来优秀的科幻作家、科幻作品,基本都曾在银河奖中有所斩获。包括刘慈欣、王晋康、何夕、韩松等在内的一众中国科幻作家都曾是银河奖的获得者,许多科幻作家正是经由银河奖,开始为广大读者所熟知。可以说,银河奖见证了中国科幻的蓬勃发展,客观反映着中国科幻的每一步变化、科幻作家对不同风格的探索与取得的成绩。在过去几十年的时间里,中国科幻迅速发展,与银河奖等科幻奖项对科幻文学创作与发表的持续关注与扶持密切相关。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 苟超 李雨心《科幻世界》杂志供图