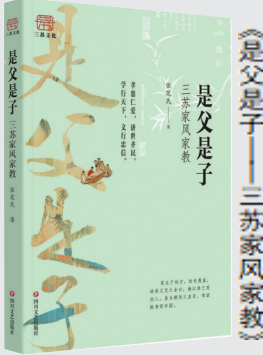


三苏家风从何处来？ 《是父是子——三苏家风家教》有答案

一门三父子，都是大文豪。眉山三苏的家风家教，一直备受后世推崇。日前，“传君子之泽 扬时代家风”——《是父是子——三苏家风家教》新书首发式在2023天府书展主展场举行。



《是父是子——三苏家风家教》新书首发现场。

解读“三苏”父子及其家族

《巴蜀全书》总编纂、四川大学国际儒学研究院院长、教授、博士生导师舒大刚，中国苏轼研究学会副会长、眉山市三苏文化研究院院长方永江，中国苏轼研究学会副会长、眉山三苏文化研究院研究室主任、副研究员刘清泉，苏东坡第33世孙苏世佐，全国优秀讲解员、全国“五一”劳动奖章获得者、三苏祠博物馆原副馆长李晓苹等人作为嘉宾出席了该活动。

作为“三苏文化出版”工程的最新成果之一，《是父是子——三苏家风家教》

是一本关于“孝慈仁爱，济世齐民。学行天下，文行忠信”家风家教的通俗读物。作者张国文从家庭入手，解读了“三苏”父子及其家族：以苏轼为中心，上溯祖辈，下及儿孙与门生，全书共6个篇章，以纺锤形结构讲述家族历史、剖析重要人物、解读教育方法、归纳家风家教，诠释“是父是子”的精神内涵和意义，为读者提供优秀家风的范本。

该作品结合文献史料，提炼了“孝慈仁爱，济世齐民。学行天下，文行忠

信”十六字三苏精神，并将三苏父子及其家族故事以散文形式生动呈现，全方位、多层次地诠释了三苏家风家教的精神内涵和意义，兼具文学性与教育性，对三苏文化的普及起到了积极推动作用。家风家教是约定俗成的规则，也使家族的成功成为可能。“君子之泽，岂独五世而已，盖得其人，则可至于百传”，苏门家风有其共性，作者梳理了苏门家风的公约数，使苏门家风跃然纸上。为读者深入了解三苏文化、了解优秀传统文化家风家教提供了一个极好的切入点。

苏门家风向学向善的现实表达

舒大刚在现场发言中提到，老百姓需要一些喜闻乐见的读物，《是父是子——三苏家风家教》正是这样一本好书。首先，层次清楚，对苏门五代人的家风进行了梳理。其次，文笔优美，史料可靠，其内容无一字无来处。第三，本书有叙有议，对价值观的归纳合理，适合每个人读出自己理解的家风家教。方永江在现场表示，四川出版人、三苏文化敬仰者和笔耕不辍者踔厉奋发、默默耕耘，守正创新、砥砺前行，天府书展翰墨飘香、硕果累累，三苏文化出版工程一批又一批高质量的谋定而动的书籍纷纷面世，正是《是父是子——三苏家风家教》苏门家风向学向善的现实表达。

活动中，李晓苹带来吟诵作品《水调歌头·丙辰中秋》。她用优美的嗓音和深情的演绎，将三苏思想和精神传达给了现场观众。张国文向三苏祠捐赠一幅长达三十一米的书法长卷，表达了自己对三苏文化的深厚敬意。四川文艺出版社社长谭清洁作为出版方代表，向三苏祠捐赠《是父是子——三苏家风家教》。

华西都市报·封面新闻记者 张杰
2023天府书展组委会供图

《青铜资本》：详解青铜文化和古代货币

中国古代铸币为什么是青铜？铜钱的世界和金银币的世界为何如此不同？日前，知名历史研究者刘三解携新书《青铜资本》做客2023天府书展，与历史博主“无心镜”围绕“秦汉货币看四川”这一议题展开对话。现场，刘三解从古代货币制度、财政角度切入，畅聊四川历史上有关“钱”的那些事儿。

金、贝是中国古代货币文化雏形

《青铜资本》是2023年北京科学技术出版社出版的图书，作者刘三解通过引入里耶秦简、岳麓书院藏秦简及张家山汉简等出土文字材料，以及钱币学研究、统计的成果，借鉴布罗代尔历史人类学中的“三时段”观察视角，重新勾勒自殷周直至汉武帝时代的货币、财政、

制度、政治史实，以贝壳、仿贝、青铜块、称量金银、金银铸币和青铜铸币等五花八门的货币产生、竞争、统一为纲目，将春秋战国、秦亡汉兴、楚汉争雄，直至汉武帝建立统一大市场的短时段史实，置于跨越殷周之变、周秦之变1000年间的中时段里，置于2000年帝制中国的长时段中，立体化地剖析早期帝制中国经济运行的底层逻辑，发掘“中国何以如此不同”深邃母题的历史源代码。

刘三解、无心镜先是以三星堆为引，谈起了“青铜文化”。对谈中，刘三解从货币的角度，分享了三星堆出土的大量青铜、贝壳正是商周时代王室赏赐贵族的财富——金、贝。这是中国古代货币文化的雏形，也是中国古代货币文化的特殊之处，不同于西方货币史的书写逻辑，中国货币诞生自贵族“礼尚往来”中的礼物“币”，并逐渐演化为价值尺度，而

非交易媒介。而青铜这种用于铸造礼器的金属，在西周至春秋晚期，恰恰经历了物以稀为贵到海量供应的价格革命，成为由“币”到“货币”的捷径桥梁。

随后，他们又围绕中国最早的纸币——北宋年间四川的“交子”展开分享。在刘三解看来，四川交子其实和青铜货币的“儿子”——铁钱息息相关，但当交子经宋、金、元三代发展，最终变为纸币宝钞后，曾短暂替代了青铜铸币的流通。

四川与货币的渊源远比想象更广

除了“交子”，刘三解还表示，“四川与货币的渊源远比我们想得更广，比如四川的铜矿在秦汉易代、文景之治中都发挥过巨大的作用。四川的铜矿促成了秦国的崛起，也是秦汉王朝境内最重要、最稳定、最基础的古铜矿区，使得定都于

关中平原的秦汉王朝，得以在与函谷关以东经济发达地区的经济竞争中，处于强势地位。比如，汉文帝允许百姓铸钱，其宠臣邓通冠名的‘邓氏钱’就得以和立国二十多年的‘吴王钱’抗衡，而‘邓氏钱’的出处就是四川邛崃的铜山，承包开采者正是卓文君的父亲卓王孙。”

精彩的分享引得现场读者纷纷鼓掌并感慨：“原来我们从经济和货币的角度去看，历史是如此地生动、有趣。”在随后的互动环节，刘三解也从制度、财政、金融等角度回答了读者提出的有关货币、经济等方面的问题。值得一提的是，积极参与互动的读者，还获得了出版社准备的印有汉代五铢钱和秦朝半两钱的独家藏书票和铜币五帝钱一枚，圆滚滚的铜钱模型，寓意财源滚滚，深受读者喜爱。

华西都市报·封面新闻记者 荀超

《也无风雨也无晴》：周啸天新作赏析东坡美文

10月16日下午，作为2023天府书展遂宁分展场的主要活动之一，“也无风雨也无晴——苏东坡美文分享会”在遂宁举行。鲁迅文学奖获得者、中华诗词学会顾问、四川大学文新学院教授周啸天来到书店，围绕其新作《也无风雨也无晴：苏东坡美文大观》做了一场阅读分享会。

帮助读者准确理解东坡诗词

由四川人民出版社推出的《也无风雨也无晴：苏东坡美文大观》是由周啸天编选和点评东坡诗词以及相关书法作品的结集，有助于帮助读者更准确地理解和欣赏东坡诗词。

在分享会上，周啸天以“不一样的苏东坡”为题，从《宋史·苏轼列传》、陆游《老学庵笔记》、龚颐正《芥隐笔记》、杨万里《诚斋诗话》等“他者”视角，以及苏轼自述身世的诗、词、文等“我者”视角展开。他



提到，作为文学家的苏东坡，其词作“新天下耳目”，开创豪放派词作的先河；其文被誉为“千古文章巨子”。苏东坡的代表作品包括《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《定风波·莫听穿林打叶声》《水调歌头·明月几时有》等，这些作品不仅在艺术上具有高度的成就，而且反映

了他对时代和社会的深刻思考。

作为北宋的士大夫，苏东坡首先是一个官员、一名政治家。周啸天首先详细、全面地梳理了作为实干家的苏东坡的功绩：在徐州，他率领军民抗洪抢险，保一方平安；在黄州，他改易风俗、拯救溺婴；在杭州，他疏浚西湖、创办安乐坊，使民安居乐业，有地方看病就医；在密州，他捕蝗抗灾，常山祈雨，收养弃儿，检校饿殍；在惠州，他设计并推广了秧马，减轻了农民的劳作之苦；在定州，他推广水稻技术，使当地百姓吃上了大米；在儋州，至今传诵着他办学堂、劝农耕的故事。

苏轼不只是文学家还是生活家

苏东坡不只是文学家、政治家，或者画家、书法家，还是一个生活家，对生活有着十分的热爱。尽管仕途多舛，饱受贬谪，他却把体验人生放在第一位。他如果不是因为贬谪，如何看到中国各

地美好的江山风物？他“自笑平生为口忙”，去长江边摸鱼，到西山中做饼，跑到城郊挖野菜，从不掩饰自己对美食的热爱，甚至在诗词中留下了诸多菜谱，教后人如何煮鱼，如何炖肉，如何煲汤，各类菜系应有尽有。

作为诗词专家，周啸天还在分享会上赏析了诸多苏东坡诗、词、文名篇，为现场读者打造了一场苏氏美文“大餐”。分享会最后，他还现场为读者们深情地唱诵了自己所作的三苏文化相关诗词《柳梢青·三苏祠》：“三苏名重，岷江源远，眉山如画。遥想当年，一门双桂，伊人初嫁。去来弹指匆匆，惜风月，悠闲无价。唤起词仙，衔杯屏妓，为予清话。”另外一首是《游三苏园》：“偶失龙头望二子，谁能驥尾附三苏。人之乐者山林也，客亦知夫水月乎。恍论何须问出处，生涯元自有乘除。峨眉山月依然好，洛水嵩山近汴都。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰
四川人民出版社供图