

**人生百年,跨越山海,初心不改,老马识途。**10月16日上午,位于成都的西部文化产业中心阿来书房书香浓郁、嘉宾云集,《马识途:跋涉百年依旧少年》新书首发式在此举行。中国作协副主席、四川省作协主席阿来,四川省作协党组书记侯志明,中国言实出版社社长冯文礼与中国现代文学馆征集编目部主任慕津锋齐聚一堂,讲述与马老在一起的点点滴滴,动情处令人热泪盈眶。马识途的长子马建生以及女儿马万梅等也亲临现场,《马识途:跋涉百年依旧少年》的作者慕津锋为读者签名时,马建生还贴心地为每本书盖上马老的印鉴。

# 《马识途:跋涉百年依旧少年》首发 讲述109岁马老波澜壮阔传奇多彩的人生



分享会现场。



作者慕津锋签名后,马老的长子(中)为书盖上马老的印鉴。

## 慕津锋: 给马老写书是一个挑战

《马识途:跋涉百年依旧少年》讲述了马识途波澜壮阔、传奇多彩的革命人生。在高中读书时期,他便积极参加抗日救亡运动。无论是在武汉、鄂西北、恩施,还是在云南、成都,为了建立新中国,他勇敢地战斗着。新中国成立后,他在众多岗位上努力工作,从不计较个人得失。20世纪50年代后期,他开始正式从事文学创作,《清江壮歌》《夜谭十记》是他众多文学作品中的代表作。在漫长的文学创作生涯中,他努力追求中国气派和中国风格,也正因如此,他在中国当代文坛形成了独具一格的文学风格。

该书作者慕津锋是中国现代文学馆征集编目部主任,也是马老的忘年交。10月15日,在新书首发式的前一天,慕津锋与该书出版方中国言实出版社社长冯文礼、编辑官媛媛以及成都诗婢家美术馆馆长赵文濠一行来到马老家中探望。接过慕津锋送来的新书《马识途:跋涉百年依旧少年》,马老拿起放大镜,认真看起来,“很好,感谢你又为我写了一本书。我现在视力不太行,但我会用放大镜仔细看的。”分享会上除了回顾马老的创作生涯、革命生涯,还播放了这段会面的视频,看到109岁的马老依然神采奕奕,现场响起了热烈的掌声。

慕津锋介绍自己是“正宗的川娃子”,“虽然我不到一岁就离开了四川,但我依然是地地道道的四川人。我认识马老23年了,23年前在一次活动中我第一次见到马老,当时他很年轻很有气魄。”后来,每次马老到北京,慕津锋都会全程陪同,马老的女儿马万梅也封他为马老的“驻京办主任”,这个称号让慕津锋非常自豪。马老不仅为革命抛头颅洒热血,文学创作也硕果累累,这些精神都深深地鼓舞着慕津锋。

慕津锋告诉华西都市报、封面新闻记者,今年年初,中国言实出版社找到了他,“出版社说我和马老相识23年,了解马老的故事,文笔也不错,希望我来写一本关于马老的书。但给马老写书是一个挑战,我的内心是非常忐忑的,万梅老师鼓励我大胆去写。”如今这本书终于与读者见面。

## 侯志明: 马老代表着喜气祥和和瑞气

四川省作协党组书记侯志明在工作中与马老接触比较多,他感慨地说:“马老代表着喜气、祥和和瑞气,和马老在一起,所有好事全部都能沾上!”侯志明与马老相识于2015年,当时,他还是峨影集团董事长。侯志明回忆:“那天我在办公室,大家说马老正在峨影集团,要到食堂吃饭。原来马老和李致老师到峨影看

电影。”那是一个冬天,与马老的相识让侯志明印象非常深刻。

第二次见到马老时,侯志明已经到省作协工作了。那是2016年的12月16日,侯志明对这个日子记忆犹新:“第一天宣布我当上四川省作家协会党组书记后,第二天我就迫不及待地去看望马老,讲述了对当下文坛一些令我困惑的现象,马老的一席话令我受益匪浅。”

2021年,马老107岁生日的头两天,侯志明去马老家中看望并送上生日祝贺,侯志明说:“马老当即向我表示,不是向我祝贺,应该是我向全省的作家问好。马老当时提出了两个期望,‘一是今年党过100周岁生日,二是中国作协开代表大会,我也想去。’”

## 阿来: 在巨变时代中他是中流砥柱

阿来与马老的缘份也非常深。“阿来书房”四个字就是马老题写的,2022年1月22日,“阿来书房”正式启幕,雅启同时也迎来了首场重磅活动:探源中华文明传承甲骨文脉——《马识途西南联大甲骨文笔记》新书发布。

阿来在十七八岁还是学生的时候,曾经接触到一本既没封底也没封面的书,这是一本短篇故事集,阿来形容“简练又经典”。改革开放初期,阿来终于找

到了这本书的完整版,原来是马识途的《找红军》。

后来,阿来到四川省作协参加培训,见到了马识途。他回忆:“当时上面坐了一排人,中间有个大个子,说话中气十足,就是马识途。”当时《青年作家》杂志每期都有一篇马老写的讽刺文章,阿来每期都看。“马老一直笔耕不辍,2018年发行了《马识途文集》,后来还出版了《马识途西南联大甲骨文笔记》,他非常努力地学习甲骨文。今天,又一本与马老有关的书在阿来书房首发。我们的今天都是马老言传身教的结果。马老的人生如此丰富,在巨变的时代中,他站在激流的中央,是中流砥柱,我们只是在岸上或者浅水区。书写只是马老生活非常小的一部分,像马老这样的作家,他的时间和精力是与时代连接的。”

马老曾说过:“在我的生命当中,没有‘投降’二字。”这也是慕津锋想通过这本书传递给读者的关于马老的精神:“马老至今还在坚持写作,这放眼全世界,都是绝无仅有的。”此次是慕津锋时隔5年后与马老的再次相见,尤其看到马老身体依然那么硬朗,慕津锋非常激动。2024年,马老即将迎来110岁,慕津锋期待与马老相约北京。

华西都市报-封面新闻记者 吴德玉  
图片由川报上行文化刘建伟提供

# 作家罗伟章:我从不觉得自己是在写乡土小说

一群人的日常生活,三部凡人史诗,汇成一部尘世寓言。在四川作家群中,罗伟章是一位重要的小说家。他有着怎样的写作理念,文学观是怎样形成的?10月14日,罗伟章携其“尘世三部曲”(《声音史》《寂静史》《隐秘史》)来到2023天府书展,与凤凰出版总编辑徐海、巴金文学院签约作家贾煜、凤凰文艺副总编辑李黎,展开了一场文学对谈。

在“尘世三部曲”中,罗伟章以中国西南边地的大巴山为背景,书写发生在村庄的故事。三个无名之辈的遭遇,映照出大时代、大变迁下的幽微曲折、悲喜冷暖。“尘世三部曲”三部小说都是以声音讲述乡土世界,讲述人在时代中的命运以及如何化解命运。罗伟章以地方映照世界,他笔下的川东北,融汇了无数真实与想象的故事,赤子情怀的书写,让人们忘记城市的喧嚣,灵魂飞回宁静的故



罗伟章在分享。

乡。作家阿来曾评价《尘世三部曲》:“上及审美的天空,下及生活的暗流”。

凤凰出版总编辑徐海在分享会上说,罗伟章的文字有魔力,非常“狡猾”,让人特别想往下看。从《隐秘史》开始读,从此一发不可收拾。对他来说,这本书像是打开了一条通往罗伟章小说的隐秘大门,而门内则是一个交织着弱小与



《尘世三部曲》

强大、人类与自然、城市与乡村、传统与现代的无限复杂的世界,让人深思。

贾煜提到,自己是从中短篇小说开始读罗伟章老师的作品的,并且立刻就被吸引了。“尘世三部曲”这三本书,分别从自然(《声音史》)、神性(《寂静史》)和内心(《隐秘史》)三个维度,写出了当前乡村、村庄惊心动魄的现状,那就是

“村庄空荡,内心激荡”,这个激荡,不仅是还留在村庄里的人,还包括生活在城市里、偶尔路过村庄的人,更包括回望乡村的人。作为一名青年写作者,贾煜觉得,罗老师的文本结构特别值得关注,“尘世三部曲”的不同切入点,以及每一部小说里面虚实交错的气质、虚构和非虚构文字结合的特色,也非常符合小说所呈现的关于乡村-城市两个事物的纠葛。

罗伟章在分享会上说,有人说他把乡土文学推到了一个新的高度,对于这种赞美之词,他表示感谢;还有人说,他把乡土小说写得很洋气,但实际上,“我从不觉得自己是在写乡土小说,自己只是在写熟悉的事物,只是在写小说,在写一个个活生生的人。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
江苏凤凰文艺出版社供图