

2023
CHENGDU
WORLDCON

在成都遇见未来——2023世界科幻大会特别报道

5天的幻梦之旅来了！
成都世界科幻大会今晚正式启幕

10月18日20:00-21:20,2023成都世界科幻大会开幕式将在位于郫都区的成都科幻馆一层雨果厅举行,由此拉开持续5天的幻梦之旅。这是世界科幻大会首次在中国举办,来自世界各地的科幻大咖和科幻迷们将齐聚成都,在这座拥有4500年文明史的魅力之城,围绕“科幻”主题及相关内容,相聚、交流、畅谈明天和未来。

科幻大会是头脑碰撞的大会。据主办方介绍,前来参加本次大会的人员,不仅有科幻文学、出版、影视、游戏等多个领域的国内外顶尖科幻作家、杂志主编和科幻产业代表,还有众多科幻和前沿科技领域的院士、专家、学者。

值得一提的是,本次大会期间还特别设置有多场名家签售会。包括刘慈欣

在内的几十名作家、译者、出版人将会亮相签售会。

科幻往往以科学为基点。世界科幻大会首次在中国举办,优秀科学家的参与也是必不可少。物理学家、太空专家、德国畅销科幻作家布兰登·莫里斯,中国科学院国家天文台研究员、“中国天眼”首席科学家李菂,专攻情感机器人领域的日本工程院院士任福继,既是科学家也是科幻作家的中国科学院国家空间科学中心研究员吴季等近百名科学家、专家学者都将莅临本次大会,分享他们各自的观点。

作为世界科幻大会的“重头戏”,本届大会期间将举办超200场的主题沙龙。不同专业、不同领域的“最强大脑”们,将上演“脑洞对对碰”,探寻科学与幻

想的交汇点,探讨未知未来与人类文明的走向。

在这些主题沙龙中,有不少跟影视、产业相关。作为《三体》三部曲内容开发和商业衍生的独家版权方、大会的唯一特邀IP合作伙伴,三体宇宙将在大会期间呈现“三体全球粉丝分享会”“三体照进现实和未来”科幻产业沙龙,为全球科幻迷生动、全方位展现中国科幻的世界魅力。

科幻与未来密切相关,在“相信未来:成都创想少年X科幻大咖对话”等主题沙龙中,青少年将成为主角,孩子们将邂逅罗伯特·索耶、刘慈欣、尼尔·克拉克等重磅嘉宾,向他们提出各种刁钻、脑洞大开的“未来之问”,邀请他们作答。

除了主题沙龙,还有“雨果之夜”湖

畔派对、粉丝派对、大会主题展览。其中大会主题展览现场将呈现三体大型AR艺术装置、《流浪地球》驾驶舱、“反重力水幕生态缸”,以及《星际迷航》《2001太空漫游》等科幻作品中的经典场景,等待幻迷打卡。备受关注的“三大盛典”——开幕式、雨果奖颁奖典礼和闭幕式,将分别于10月18日、10月21日及10月22日在成都科幻馆雨果厅举行。

此外,中国科幻的老牌经典奖项“银河奖”也将在这次大会期间举行。第34届银河奖颁奖典礼将于10月19日晚7点到9点在本次大会会场举行,届时谁将获得本届世界科幻大会上颁发的银河奖,格外令人瞩目。

华西都市报-封面新闻记者 张杰

共生纪元·科幻未来

为何是成都？以科幻之名叙述热爱

时光的齿轮转动,成都将迎来璀璨的科幻时刻。

10月18日,第81届世界科幻大会将在成都正式启幕,拥有4500年历史的古蜀之地,将正式开启一场“科幻嘉年华”。或许有人会问:为什么世界科幻大会落地中国的首个城市是成都?成都与科幻的关系为何如此深厚?

这里的土地格外适合科幻生长

科幻的种子之所以能在成都开出绚丽的科幻之花,首先跟这里肥沃的科幻土壤分不开。这座拥有4500年文明史与2300年建城史的城市,早在几千年前的古蜀文明时期,就已经埋下了科幻基因的种子。到了现代,天府之国所处的独特区位也是科幻思维滋生的有利因素。重庆籍科幻作家韩松提到,“科幻发展需要稳定的环境。四川的地理位置使得其一直环境比较稳定。在上世纪60年代三线建设时期,奠定了较为雄厚的工业体系。这些都是它发展科幻的基础条件。还有就是,四川这个地方自由度和包容度都比较高,人更容易有一些奇思妙想,也愿意接受奇思妙想,更愿意按照自己的想法做一些事情。这些对于科幻是非常重要的文化性格土壤。此外,如今的成都已成为西部首屈一指科技创新之城。这些都是有利于科幻发展的重要因素。”

四川大学文学与新闻学院中国科幻研究院副研究员、中国科幻研究中心首批特聘专家姜振宇,是国内首位科幻方向的博士生,如今在川大任教,专业从事科幻研究。姜振宇的家乡是浙江衢州,他在杭州、北京读书后选择到川大任教,“直接原因就是这里的科幻资源。做科幻研究,成都最合适。”

一本杂志在这里开启科幻飞翔

世界科幻大会并不是成都与世界科幻的“首次碰撞”。在此之前,成都已经有着多次国际科幻会议的举办经验,比如1991世界科幻协会年会、2007成都国际科幻大会、2017成都国际科幻大会等等,都曾深刻影响了中国科幻的发展进程。

而这些,都跟一本杂志有分不开的关系。

1979年,一本名叫《科幻文艺》的杂



成都科幻馆已成为成都新地标。杨涛 摄

志在成都人民南路的简陋办公间诞生。它就是在科幻史上值得浓墨重彩书写的《科幻世界》杂志前身。2000年,它曾以发行量40万册达到巅峰。从创刊至今44年里,一大批中国科幻作家在这个平台亮相并走向大众视野。不管是刘慈欣的《三体》《乡村教师》还是《流浪地球》等,都是在《科幻世界》杂志上最先亮相。据《三体》责编、《科幻世界》杂志社副总编辑姚海军回忆,《三体》第一期发表在2006年第5期杂志上,连载受到读者的热烈欢迎,每个月都收到大量的读者来信“催更”。

2015年,《三体》获得有“科幻界的诺贝尔奖”美誉的雨果奖。而在此之前,刘慈欣曾连续八次获得银河奖。银河奖就是《科幻世界》杂志的团队于1985年联合创办,至今已连续颁发到第33届,被业界公认为“中国科幻最高奖”,助推刘慈欣、王晋康、韩松、何夕等一大批科幻中坚成为中国科幻天空的明星。

这里有一大群热爱科幻的人

从1998年到《科幻世界》杂志社工作,姚海军在成都人民南路四段11号的《科幻世界》办公室工作至今已有25年。从一开始的普通编辑,到如今的杂志社副总编辑,25年间,姚海军见证了中国科幻一路走来的历程。作为《三体》背后的“伯乐”,姚海军也被刘慈欣誉为“中国的坎贝尔”。“我是一个幸运的人,在我的职业编辑生涯当中,中国科幻群星璀璨,出现了刘慈欣、王晋康、韩松等有国

际影响的作家,让中国科幻和世界科幻实现了对等的交流。”姚海军说。

除了科幻文学创作,在科幻研究、科幻机构方面,成都一直都有新的增长点。比如,国内第一个科幻博士姜振宇来到川大任教。中国历史最久、最活跃的高校科幻协会——四川大学科幻协会,如今已有20年的历史,并曾多次获得中国科幻“银河奖”最佳科幻团体奖。曾担任该协会会长的孙悦,早在2012年就和同伴一起创办了“未来科幻大师奖”。毕业后,他与合伙人在成都创立“赛凡科幻空间”,并落地了国内第一家科幻主题空间。《科幻世界》原副主编杨枫也选择了自主创业,成立“八光分文化”,以策划出版为基础,挖掘国内科幻作家,并与其他机构共同发起冷湖科幻文学征文活动,声誉逐年升高。

从“科幻之都”走向世界科幻名城

刘慈欣曾在多个公开场合表达对成都的热爱:“成都是一座科幻之城,中国科幻曾在这里发展并走向世界。在成都,传统的氛围与现代化的活力相融合,使这座城市的现在和未来都充满了魅力。成都是一座名副其实的科幻之都。”在得知成都成功申办世界科幻大会后,刘慈欣也在第一时间发来祝贺:“这是值得被载入中国科幻史册的一笔。2023年,全球科幻迷将在这座千年古都、文化名城、美食之城共享科幻盛宴。成都‘科幻之都’的名片也将因此响彻五湖四海。”

由于与科学、幻想的紧密联系,让“科幻”已不仅仅是一种文学创作,还延展至游戏、影视、空间、动漫、展览等众多领域。除了科幻创作,科幻文创、科幻电影、科幻游戏、科幻动漫等“科幻外围”,也在成都得到足够的重视。比如在成都高新区成立分公司的MORE VFX,便承接了《流浪地球》800多个特效镜头。而拿下49.72亿元票房的《哪吒之魔童降世》,该影片主创团队全部成长于成都科幻土壤,亦是科幻全产业链的立体呈现。

担任成都世界科幻大会专职主席的姚海军说:“成都有坚实的科幻文化基础,整合科幻上下游资源,把电影、游戏、音乐、手办、创作、奖项整合到一起,一定可以产生聚集效应。我希望成都这座中国的科幻之都,能够借由这样的一个契机成为世界科幻名城。”

在成都,科幻迷正如“闪电般归来”

对于成都举办世界科幻大会的意义,姜振宇提到,成都这些年培养了大量的科幻迷,或者说曾经的科幻迷,“他们在某一个阶段关注过科幻,后来走上了工作岗位或者上大学以后,就慢慢放弃了科幻。但是这种放弃,只是说他没有那么热烈关心科幻的动态,或者没那么积极地去读科幻小说,但是他们对科幻始终是不陌生的。然后突然间某一个事件,比如说在成都举办世界科幻大会,会将他们从日常生活当中超拔出来,给他们提供一个新的空间。这个空间,他们比较熟悉,但是跟日常生活有一定距离。我在给川大科幻协会的会刊撰文,把这种人描述为‘如闪电般归来’”。

科幻还是一种生活方式。2023年行走在成都的大街小巷,冷不丁被冒出的那只赛博格化的“熊猫”吓一跳,可能会是“科幻之都”的一种打开方式。姚海军说:“我对2023世界科幻大会充满期待。在世界科幻大会上,我们有机会和世界各国的优秀科幻作家进行更加深入的交流,一定会迸发出更多思想的火花、引燃更多的创意想法。对于中国科幻读者来说,参加世界科幻大会,他们对科幻文化和科幻作家的理解,可能也会有较大的提升,这些都是我们希望看到的。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰