

李白诗 寻踪

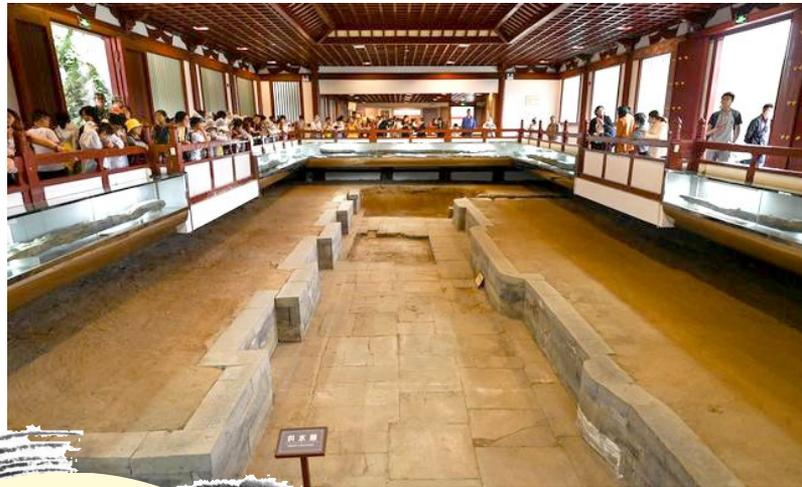
# 离京写下《东武吟》 李白赋诗抒发愤懑之情

□马睿



李白像(马睿临)

天宝三载(744年),李白被唐玄宗“赐金放还”,他离开长安之际,写下《东武吟》遣怀:我信而好古,世俗之风看不顺眼,一心仰慕贤达之风。希望能够辅佐明主,功成之后再长揖而去。皇帝像高悬天空的白日,光辉有幸照到我身上。我恭承皇上的诏书,起身草莽中,奔赴长安。从此后在皇帝身边,在皇宫自由出入。由于君王的宠爱,使我声名鹊起,如凌烟虹。常履从天子的乘舆,进出于长安城东的温泉宫中。我骑着宝马来到这风景优美之地,身穿锦衣进入新丰镇。在骊山温泉宫里,有时游山逛景望松雪,有时在筵席上喝酒弹琴。也曾像汉代的扬雄献赋甘泉宫一样向皇上献赋。皇上御笔亲批对我的“雕虫小技”加以肯定,我的美名从此朝野尽知。从温泉宫回到长安,王公权贵争相结交,好不热闹。一旦我朝别金马,辞京还山,就如同一株蓬草一样随风飘落,门前宾客日稀,案上酒杯已空。但我自觉才力犹堪一用,与当世之雄才相比,一点也不逊色。闲来作一曲《东武吟》,曲终而意未尽,书此诗向诸知己告别,从此吾将像黄绮翁(商山四皓之一)一样,隐居山林去了。

陕西西安华清宫唐星辰汤遗址。  
新华社资料图片

## 《东武吟》

好古笑流俗,素闻贤达风。方希佐明主,长揖辞成功。白日在高天,回光烛微躬。恭承凤凰诏,歛起云萝中。清切紫霄迥,优游丹禁通。君王赐颜色,声价凌烟虹。乘舆拥翠盖,扈从金城东。宝马丽绝景,锦衣入新丰。依岩望松雪,对酒鸣丝桐。因学扬子云,献赋甘泉宫。天书美片善,清芬播无穷。归来入咸阳,谈笑皆王公。一朝去金马,飘落成飞蓬。宾客日疏散,玉樽亦已空。才力犹可倚,不惭世上雄。闲作《东武吟》,曲尽情未终。书此谢知己,吾寻黄绮翁。

## 壹

### 受到青睐 被任命为翰林院供奉

按年份算,李白在翰林院当了三年的供奉,但若按月份算的话,他在翰林院只待了一年半(742年秋-744年春)。而这一年半又分为早期、中期和晚期三个阶段。

早期是从唐玄宗天宝元年(742年)秋到天宝二年(743年)夏。在贺知章、玉真公主等人的推荐下,李白在东鲁南陵(今山东曲阜西南陵城村南庄)(安徽《东鲁寓家地考》)接到了皇帝召他入京的圣旨(《南陵别儿童入京》)。他兴致勃勃地来到了长安(今陕西西安),被唐玄宗安排在翰林院当了一名供奉。这期间,他跟随唐玄宗赴骊山华清宫泡温泉、在白莲池泛舟、在大明宫看歌舞、于沉香亭赏牡丹……处于人生的巅峰。为了报答皇上的知遇之恩,李白创作了许多歌功颂德之作,比如《温泉侍从归逢故人》《驾去温泉宫后,赠杨山人》《侍从宜春苑,奉诏赋龙池,柳色初青,听新莺百啭》《宫中行乐词》《春日行》《阳春歌》等,其志得意满之态溢于言表。

天宝二年(743年)5月,唐玄宗陪杨贵妃在兴庆宫沉香亭观赏牡丹,命李白写下了《清平调词三首》。高力士因曾受脱靴之辱,便利用伺候杨贵妃的机会,故意曲解李白“借问汉宫谁得似,可怜飞燕倚新妆”的诗句,诬陷李白把杨贵妃比作汉朝行为放荡的皇后赵飞燕,是蓄意讽刺杨贵妃。杨贵妃听了高力

士的话,非常生气,便在唐玄宗面前一再讲李白的坏话,因此唐玄宗渐渐对李白也看不惯了(李肇《松窗杂录》、李昉《太平广记》、阮阅《诗话总龟》、计有功《唐诗纪事》)。

中期是天宝二年(743年)夏到天宝三载(744年)正月初五。“杨贵妃对李白不满”的消息没多久便尽人皆知。此后,同僚对李白的态度便凉了起来,李白在翰林院的处境也每况愈下,翰林院也不再安排李白随驾外出。既然如此,他和唐玄宗见面的机会就没了。

翰林院平常是二人值夜班,节假日则是一人值夜班(白居易《与钱员外禁中夜直》《八月十五日夜禁中独对月忆元九》),以便处理紧急事务。由于不再伴驾,李白索性在长安附近四处游玩。华山、杜陵、金城县……都留下了他的足迹,他先后写下了《西岳云台歌,送丹丘子》《夕霁杜陵登楼寄韦繇》《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》等诗篇。

虽然李白的政治嗅觉很迟钝,但时间久了也知道是杨贵妃在唐玄宗耳边说了他坏话。于是,李白便借古讽今,通过批评商纣王宠妃妲己、周幽王宠妃褒姒,以及对汉太后吕雉、秦太后赵姬等的讽刺,影射杨贵妃(《雪谗诗赠友人》),以泄心头之恨。李白还写了很多描写弃妇、怨妇的诗,比如《夜坐吟》(冬夜夜寒觉夜长)《秋夜独坐怀故山(小隐慕安石)》《古风·其四十九(美人出南国)》《古风·其五十六(越客采明珠)》《感遇·其三(昔余闻姮娥)》等,自比受冷落的美人,频频宣泄胸中冤屈,希望能重获唐玄宗的信任和重用。

## 贰

### 晚期失宠 写诗借古讽今抒发愤懑

晚期则是天宝三载(744年)正月初五以后。唐玄宗天宝二年(743年)冬,文坛领袖、秘书监贺知章大病一场,医生诊断是酗酒过度(冯贽《云仙杂记》卷五)。病愈之后,贺知章便向朝廷申请告老还乡。

天宝三载(744年)正月初五这一天,为了感谢贺知章教育皇子多年的功劳,唐玄宗特为他举办了一场盛大的告别仪式,不仅诏赐镜湖剡川一曲,而且亲作御制诗相赠,同时还让皇太子及文武百官前往送别(彭定求《全唐诗》卷三《明皇帝》之李隆基《送贺知章归四明并序》)。众所周知,李白能当上翰林供奉,主要是靠贺知章和玉真公主的举荐。玉真公主因为修道常年云游四方,经常不在长安。而贺知章一走,李白便失去了在朝廷内唯一的靠山。过去,翰林院同僚即使对李白有所不满,但看在贺知章面上,不好说什么。而当贺知章一走,众人对李白的不满便公开爆发。朝野皆知,贺知章曾宣称李白是“谪仙人下凡”,贺知章走后,大家就用此话来讥讽、调侃甚至挖苦李白。

文人爱名誉胜过爱性命,李白是个特别要强的人,哪里受得了这奇耻大辱。在这一时期,李白写了大量的《古风》诗,比如《古风·其十二(松柏本孤直)》《古风·其二十一(郢客吟白雪)》《古风·其三十七(燕臣昔恸哭)》《古风·其四十(凤饥不啄粟)》《古风·其四十二(摇裔双白鸥)》《古风·其四十三(周穆八荒意)》……他以一种近乎疯癫的态度,不断反击着同僚们的讥讽、挖苦、洗刷与调侃。

除了作诗外,能让李白暂时忘却烦恼的另一个办法就是疯狂地酗酒。这方面的史料,比比皆是。当时“丑正同列,害能成谤。格言不入,帝用疏之。公乃浪迹纵酒以自秽”(李阳冰《草堂集序》);“饮酒非嗜其酣乐,取其昏以富”(范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》);“其放浪于麴土柔曼,醉月迷花,特托而逃焉耳”(王柳登《李翰林分体全集序》)……对李白来说,此时的翰林院简直就是巨大的牢笼,每天一跨进银台门便感到无比的压抑、煎熬和痛苦,他一

刻也待不下去了。临界点很快就到了。

## 叁

### 仕途失败 却成就更多千古名句

一次,宫里举办宴会。皇家乐队表演了一支《雉子舞》。美丽的宫女惟妙惟肖地模仿着雉鸟的各种动作和神态,引得众人不断喝彩。李白看到这一幕后,顿时就联想到了自己的处境——他终于爆发了,愤然写道:“乍向草中耿介死,不求黄金笼下生”(《设辟邪伎,鼓吹雉子斑曲辞》)。这支舞曲帮李白下了决心,上书辞职。

唐玄宗早就烦李白了,只不过碍于贺知章和玉真公主的面子,不好撵他走。如今收到辞呈,毫不犹豫就准了。为了显示自己的宽宏大度,唐玄宗还特地打招呼让李白到户部去支一笔路费(赐金放还)。当李白最后一次离开皇宫金马门时,蓦然回首,万般滋味涌上心头:想当初,我接到诏书辞别家人时,高呼“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”;左邻右舍都羡慕不已,痛痛快快地出了一口窝囊气(《南陵别儿童入京》);想当初,我正是穿过这道金马门,来到官中与陛下见面。万岁爷当时对自己格外青睐,连去骊山泡温泉都指名点姓带我一道去(《侍从游宿温泉宫作》);想当初,陛下怕我写诗时笔尖被冻住,专门安排几十名宫女轮流呵气(王仁裕《开元天宝遗事》卷下);想当初,从骊山一回长安,王公贵族纷纷邀我赴宴,求我替他们多多美言(归来入咸阳,谈笑皆王公);想当初……此时李白灰溜溜地离开长安,岂能不作诗遣怀?遂写下了这首《东武吟》。

祸兮福之所倚,福兮祸之所伏。李白终于离开了长安,离开了他毕生都念兹在兹的翰林院、白莲池与温泉宫。对于仕途来说,这是一次惨重的失败。但对于诗歌来说,却是一次革命性的淬炼和飞跃。如果继续待在翰林院,李白是永远也写不出“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”(《梦游天姥吟留别》)“举头望明月,低头思故乡”(《静夜思》)这些千古佳句的。

其实,李白毕生都对唐玄宗有一个误会。他始终觉得唐玄宗不重用自己是听信了高力士、杨贵妃、张垆等奸佞小人的诬陷。直到晚年,他都对唐玄宗心怀幻想,希望有朝一日能重新得到唐玄宗的重用(《金乡送韦八之西京》《上皇西巡南京歌》《天马歌》等)。殊不知,这一认知障碍害苦了李白。

唐玄宗是一位杰出的政治家,尽管晚年沉溺女色,酿出了“安史之乱”,但他作为政治家,识人用人的本领还是很厉害的。从一见面,唐玄宗就认定李白不是当官的料(非廊庙器),并且还说:“此人固穷相”(段成式《酉阳杂俎》卷十二《语资》)。之所以不用李白,说到底,还是唐玄宗从一开始就只是把他当作一个文学弄臣看待。当然,事实也证明,李白确实不是当官的料,只适合写诗。