

《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》出版

阿来新书首发 带读者“云游”杜甫草堂

作为一名生活在成都的当代作家，阿来对曾在成都生活的诗圣杜甫充满敬仰以及对之深入阐述的热情。一共20期的“杜甫成都诗”系列讲座刚刚在阿来书房收官，阿来又在杜甫草堂推出了他阐述“杜甫在成都”的一部图书新作。10月10日下午，由阿来写作、成都时代出版社出版的《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》在杜甫草堂博物馆举行了新书发布会。

阿来在发布会现场分享了写作该书的来龙去脉，并对杜甫再次表达了深深的敬意：“如果没有杜诗，我们几乎无法描摹成都；如果没有杜甫，我们也几乎无法歌颂成都。杜甫是在可考的文学史上第一个较为系统、全面用文学书写成都的人。”站在大雅堂的杜甫塑像前，阿来感慨道，他写作本书是在向“诗圣”学习和致敬，也借此向自己生活了三十多年的这座城市表达由衷的赞美。

从传统文化中吸取营养
“这本书算是我的读书笔记”

杜甫先后寓居成都3年9个月，在众多亲朋好友的关照下，不仅实现了建构草堂的“理想”，还游历了成都及周边各大景点，度过了人生中难得的一段惬意时光。在此期间，杜甫先后创作了240余首“成都诗”，其中不乏《成都府》《堂成》《春夜喜雨》《蜀相》《茅屋为秋风所破歌》《江畔独步寻花七绝句》《水槛遣心二首》等众多脍炙人口的名篇。在《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》中，阿来以杜诗为主线，通过解析杜甫的诗歌，还原了杜甫在成都的生活经历和心路历程。

“回首锦城一茫茫”这个书名是化用杜甫离开成都后怀念成都的诗句“惜哉形胜地，回首一茫茫”（《怀锦水居止二首》），精读150余首杜甫成都诗，呈现出一代“诗圣”在成都的难忘岁月。作为一名当代作家，一个讲故事的人，阿来用现代笔触把杜甫在成都用诗歌表达出来的情感、故事活灵活现地展现出来。他以创作者独有的人文关怀精神，贴近杜甫心灵，吟诵杜甫诗歌，走过



阿来在杜甫草堂茅屋前直播。



《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》

杜甫来时的路，与杜甫进行了一场跨越千年的对话。

“这其实算是我读杜甫诗的读书笔记。”谈到这本书的由来，阿来这样说。他在书中加入了个人对杜甫的解读和感悟，有惺惺相惜，有悲悯之情，让读者能够从不同的角度理解杜甫及其诗歌，感受诗歌背后的情感和智慧。

提到杜甫的代表作，很多人总是最先想到“三吏”“三别”。阿来笔下的杜甫，则不仅仅是“沉郁顿挫”，而是“与自然风光亲近，还从人们见惯不惊的景象中探幽析微，见人之所未见，言人之所未言”，“无论顺遂还是困顿，都继续热情地与人往还，继续发现并记录美好”。所以有了《江村》中“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”的悠闲情趣，有了《遭田父泥饮美严中丞》中“欲起时被肘”“仍嗔问升斗”的热情肆意，有了《春夜喜雨》中“随风潜入夜，润物细无声”的观察入微……“世界是多种多样的，杜甫之所以能集大成，就是因为他能发现各种各样的美，并且能用独特的诗歌语言将之精准表达出来。”阿来说，杜甫写诗的时代相隔现在已经一千多年，但依然散发出强大的生命力。“我们需要从传统文化当中吸取营养。前辈创造了这么巨大的审美财富，我们就应该读杜甫，读杜甫更多的作品，把那些优秀的东西转移到我们的表达当中来。”

文学与美术交融
收录古今名画佳作

“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲

狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”杜甫在他的经典之作《闻官军收河南河北》中表达了喜悦心情。这样的意境被当代著名画家、中国国家画院研究员彭先诚用画笔描绘，创作出《闻官军收河南河北诗意图》。这幅国画作品也被特别植入了书中作为超长拉页，力图给读者带来诗意沉浸式的阅读体验。来到现场参加发布会的彭先诚在发言中说，自己的作品能被植入阿来的作品中，感到很高兴。

《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》的图书装帧很有特点——将千年名画《蜀川胜概图》融入书籍的装帧设计中。《蜀川胜概图》相传为李公麟所绘，描绘了跨距千里的宋代川峡四路（包括今四川、重庆）的山岳、河流、城池风貌。2023年夏天，《蜀川胜概图》在成都第31届世界大学生夏季运动会闭幕式上惊艳亮相。这幅一览千年的长卷，呈现出的众多风貌，包括锦官、摩河池、散花楼、张仪楼等地名，均与杜甫入蜀、居蜀、出蜀的路径和轨迹形成了相得益彰的呼应，可以让读者更直观地感受到杜甫在成都的生活状态。

盛唐杜甫的潜心创作，宋时名画的古典描摹，当代作家的深情解读，当代画家的诗意点缀，四重图文并茂的匠心融合，让读者随时随地体验触手可及的诗意阅读。

值得一提的是，在新书发布会上，经阿来授权，成都时代出版社与北京一家公司签订了IP授权合作战略协议。未来，双方将基于《回首锦城一茫茫：杜甫成都诗传》一书内容，扎根中华优秀传统文化，围绕“成都”“杜甫”等IP开发周边衍生游戏，生动呈现“杜甫成都诗”的精神魅力，以激发更多读者的阅读兴趣。

新书发布会后，“云游草堂”线上直播间正式开启。镜头前，阿来带领读者“云游”杜甫草堂。他还特别在茅屋前与网友们互动聊天。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
成都时代出版社供图

《数字化孤独》：社交媒体时代，为什么爱变得困难？

在智能手机和社交媒体如此发达的今天，人与人可以即时通信、随时联系。可为什么技术越发达，联系方式越简单，很多人的孤独感越强烈？是什么，让爱变得困难？

近日，《数字化孤独：社交媒体时代的亲密关系》一书由人民文学出版社引进出版。在该书中，美国发展心理学家米歇尔·德鲁因从科技的角度，反思了新技术对亲密关系的影响。德鲁因提到一个问题：日渐发达的社交媒体、移动网络，能不能帮助人类创造一个更有爱、更温暖的未来？

找到爱情
是一项复杂的系统工程

约会软件承载着当下不少年轻人对于社交、婚恋的需求。然而不少人也承认：想在约会软件上找到一个和你同频的人，概率和在古玩市场赌石差不多。为什么寻找爱情这么难？米歇尔·德鲁因在书中指出，这并非你“不够好”，而是因为社交软件造成的“分析癡



《数字化孤独：社交媒体时代的亲密关系》

”。就像著名的“果酱实验”，面对过多的选择，人们会因过度思考应作出何种选择而无法向前迈进。

找到爱情是一项复杂的系统工程。在书中，德鲁因开列了一张“确定关系的决定清单”，每一段关系的形成，都会经历“初始搜索”“确认两人之间是否建立联系”“确定关系的结构和时长”

三个基本认知阶段。每一阶段，都要作出一系列判断和决定。找寻真爱的过程被固化在一个个“身份标签”里，简化为一次次的“向右划”。最终每个人被异化成数字，困在算法系统里。

相比于传统相亲，科技赋予了我们选择爱、选择性的自由，但随自由而来的代价是我们不知道如何妥善“接住”一份亲密关系。就算许多人不相信社交软件上会发生王子和公主的童话，但他们仍旧无法轻易卸载那个悄悄藏在手机角落里的隐秘乐园。

现代社会
需确定使用手机的界限

人们与手机的“亲密接触”，是否损害了真正的亲密关系？为什么在人和手机的关系中，手机总是赢家？德鲁因一针见血地指出了其中的吊诡之处：手机能随时随地满足我们对亲密关系的需求，却损害了真正的亲密关系。一方面，无处不在的社交网络为我们提供了

空前丰富的社会支持，包括情感性的、工具性的、信息性的、评估性的。但另一方面，这种即时性的“亲密接触”也在很大程度上损害了现实世界中的人际亲密关系。根据社会交换论，人们决定是否要维持一段关系，取决于我们对这段关系的成本与收益的持续评估，在一段关系中，“收支平衡”是必需因素。当对面的人在你和手机之间选择了手机，便释放出一种“你不重要”的拒绝信号。而趋利避害又是人类行为的基本原则，亲密关系就在这一次次微小的拒绝信号中被消耗殆尽。

和其他从科技角度反思社会心理现象的著作不同，本书最难得可贵的一点是作者始终拥抱技术的乐观态度。尽管书中对新技术造成的疏离与孤独直言不讳，作者却始终满怀希望地提醒人们顺应新技术对生活带来的改变——我们可以依赖手机，但在进入一段亲密关系之前，要先和对方确定一下使用手机的界限。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
出版社供图