

9月19日,第二十届百花文学奖在天津颁出。一共有39部作品分获7类大奖:短篇小说奖(10部)、中篇小说奖(10部)、长篇小说奖(2部)、散文奖(10部)、科幻文学奖(3部)、网络文学奖(3部)、影视剧改编价值奖(1部)。

邱华栋《河马按摩师》、潘向黎《荷花姜》、袁山山《事情不是这样的》、蒋一谈《浮空》、东西《飞来飞去》等作品获得短篇小说奖;获得中篇小说奖的有张炜《爱的川流不息》、蒋韵《我们的娜塔莎》、葛亮《瓦猫》、哲贵《化蝶》等作品;许春樵《下一站不下》、石钟山《我的喜马拉雅》获得长篇小说奖;获得散文奖的有李敬泽《自吕梁而下》、雷平阳《东岸的黄昏》、杨献平《张骞的道路:从西安到敦煌》、杜阳林《野棉花山》等作品;获得科幻文学奖的是凇《逆流浮生》、任青《来自近未来的子弹》、王诺诺和羽南音的《画壁》;骆平《我用一生奔向你》获得影视剧改编价值奖;匪迦《北斗星辰》、骁骑校《长乐里:盛世如我愿》、天瑞说符《我们生活在南京》获得网络文学奖。其中,袁山山、杨献平、骆平、南泽仁、杜阳林是来自四川的作家。

除了获奖作家到场领奖之外,包括冯骥才、梁晓声、韩少功、何向阳、姜昆、班宇、周晓枫、张莉、穆涛、林森、黄德海、徐福伟、月关、季亚娅等在内的作家、评论家、编辑出版界和文艺界以及读者代表100多人,参加了本次颁奖活动。

## 持续40年的文学“严选” 第二十届百花文学奖在天津颁出



中篇小说奖获得者上台领奖。



科幻文学奖获得者上台领奖。



散文奖获奖者上台领奖。

### 百花文学奖让文学扎根于读者之中

来自上海的作家潘向黎代表短篇小说奖获奖者发言。她谈到短篇小说的写作,认为短篇小说和樱桃有很多相同之处:好看、小巧、饱满、浓郁、脆爽而有回味。她赞美百花文学奖“一直注重小说的文学性、趣味性,既尊重文学,又尊重读者,这是好的传统,请允许我在这里向这种传统致敬。”

作家张炜因《爱的川流不息》获得中篇小说奖。在发言时,张炜说:“我一直在写爱。如果写恨,最终也是为了更深刻地表达爱。爱无所不在:人与山川大地,人与草木,人与人,人与动物。没有爱,生命就不值得留恋。人活在这个世界上,就是一场爱的跋涉——循环往复,川流不息。”

长篇小说奖获奖者石钟山在台上发言时说:“作为第二十届百花文学奖长篇小说奖获奖者,我感受到了该奖项的公开透明。读者投票和专家意见相结合的评选方式,让该奖项公平公正。这是最纯粹的文学奖,是深得读者信赖、作者信服的历史悠久的文学奖。这体现了百花文艺出版社办刊人秉持的文学和读者至上的理念,让文学扎根于读者之中。”

### 新增科幻文学奖和网络文学奖

本届百花文学奖第三次评选科幻文学奖。科幻文学奖获奖者任青在台上说,作为科幻作品创作者,“我欣喜地感受到,科幻已经成为文学创作中炙手可热的题材,也必将成为中国当代文学走向未来的重要组成部分。”他表示,自己将继续探寻科技与文本结合的意义,发现和探讨有关未来的话题,拓展文学的形式,为中国文学的创新作出有益的尝试。

网络文学奖是百花文学奖新设的一个奖项类别。骁骑校代表网络文学奖获奖者在发言中表示:“这一届百花文学奖增设网络文学奖,使得网络文学这棵树扎根在了文学百花园中,从此,百花齐放、万紫千红中,也有了网络文学的一抹葱绿。我脑海中浮现出一幅画面:很多年后——也许是第三十届百花文学奖颁奖典礼上,有一位年轻作家站在这里说,是骁骑校的小说引领我走上文学之路。那样,我才无愧今天拿到的奖杯。”

在本届百花文学奖七大奖项之外,还增设了“编辑奖”和“读者奖”。来自《人民文学》《收获》《十月》《当代》《中国作家》《钟山》《上海文学》《天涯》等文学期刊的18位编辑获得“编辑奖”,海内外

共30位读者获得“读者奖”。

《天涯》杂志主编林森上台作为获奖编辑代表发言。他说,这是他第二次站在百花文学奖的领奖台上。“与上一次不同,这一次,我是以获奖责任编辑的身份登上这个领奖台。国内的文学奖很多,但给编辑的奖励、给编辑的镜头、给编辑的掌声,是很少的。我从事期刊编辑工作已超过十五年,深知近年来编辑生存状况并不好,他们需要全身心投入,却只能拿到很少的职业回报,还承担着来自各方的种种压力。百花文学奖能够让编辑们登台,让编辑们也站到聚光灯下,给予编辑足够的职业荣光,让人特别感动。”他强调,百花文学奖是一个不需要特别申报的文学奖,所有的获奖作者、编辑都能感到这一奖项带来的巨大的荣誉感——“我们与文学之间单纯而永远无法割舍的美好。”

### 深具美学风格和思想观念的文本汇聚地

百花文学奖前身为百花文艺出版社品牌期刊《小说月报》“百花奖”,创立之初,即以遴选当代文学佳作作为使命,每两年举办一次。至今已推出了一大批深受读者喜爱的作品,如《绿化树》(张贤亮)、

《北方的河》(张承志)、《神鞭》(冯骥才)、《燕赵悲歌》(蒋子龙)、《孩子王》(阿城)、《烦恼人生》(池莉)、《贫嘴张大民的幸福生活》(刘恒)、《妻妾成群》(苏童)、《北京人在纽约》(曹桂林)、《一地鸡毛》(刘震云)等。这些作品都已成为当代文学经典,被广为传诵。

四十年来,跟随着中国当代文学的潮流脉动,“百花奖”不断扩展视野和关注领域。2015年第十六届“百花奖”增设“散文奖”,升级为“百花文学奖”。2017年第十七届增设“影视剧改编价值奖”。2019年第十八届增设“科幻文学奖”。本次第二十届又增设“网络文学奖”。新的领域、新的奖项、新的作家,无不反映出百花文学奖开放、包容的理念。

百花文学奖是国内首个采用读者投票方式评选的文学奖项,素有当代中国文学“大范围民意测验”之誉。文学评论家刘大先代表本届评委致辞中提到,百花文学奖通过连续的跟踪与总结,对当代文学的创作现场进行了初步的经典化,“是文学的‘严选’,从而成为时代深具代表性美学风格和思想观念的文本汇聚地。”

华西都市报—封面新闻记者 张杰  
百花文学奖主办方供图

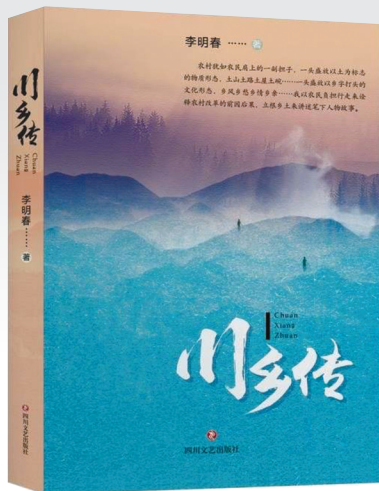
## 首届“嘉陵江文学奖”出炉 马平《塞影记》等上榜

10月8日,首届“嘉陵江文学奖”获奖作品在四川作家网上公布。奖项分为嘉陵江文学奖“小说奖”“散文奖”“诗歌奖”“文学评论奖”各1部和嘉陵江文学奖“优秀小说奖”“优秀散文奖”“优秀诗歌奖”“优秀文学评论奖”各2部(篇、首)。

“小说奖”由马平的长篇小说《塞影记》获得。获得“优秀小说奖”的两部作品分别是李明春的长篇小说《川乡传》和宋伟短篇小说集的《一个平淡无奇的夜晚》。邹安音《嘉陵江从镜头前流过》获得“散文奖”。刘强的《乡村匠人》和卢延辉《渝城九章》获得“优秀散文奖”;唐力的《大地之马》获得“诗歌奖”。“优秀诗歌奖”由杨真真的《这里或那里》和李建春《信仰的火焰》获得。蒋登科《文体意识与精神疆域》获得“文学评论奖”。“优秀文学评论奖”由庞惊涛《蜀书二十四品》和傅华《想象乡土的方式——“新乡土写作”片论》获得。



《塞影记》



《川乡传》

“嘉陵江文学奖”是四川省作家协会、南充市人民政府共同主办的文学奖项。从2023年起,每两年举办一届,旨在弘扬嘉陵江流域优秀文化,打造嘉陵江作家群,促进嘉陵江流域文学事业繁荣发展。

首届“嘉陵江文学奖”面向在川渝嘉陵江沿线23个县(市、区)出生或工作、生活的作家,征集反映嘉陵江流域人文历史、自然风光、民风民俗、传统非遗和政治、经济、文化、社会和生态文明建设成就、人民踔厉奋发的精神面貌等方面的优秀文学作品,体裁包括小说、散文、诗歌、报告文学、文学评论。

2023年9月20日,首届“嘉陵江文学奖”终评会在成都举行。四川省作协党组书记、常务副主席侯志明出席。终评委员会由罗勇、龚学敏、唐小林、李明政、杨献平等作家、诗人、学者组成,罗勇任主任。

华西都市报—封面新闻记者 张杰  
出版社供图