

神奇的三星堆博物馆

成都石室联合中学(陕西街校区)七年级14班 吴晨曦

星期天,我们全家六口人前往广汉参观三星堆博物馆。我高兴地三步并做两步冲进去,第一眼就看到了雄伟的青铜大立人。

我走近看,大立人眼中好像有些什么,是好奇吗?不可能。一定是我看错了。再看看简介:“材料组成:骨头、肌肉、皮囊……”这真是太诡异了,我回头找家人,却发现家人都消失了,取而代之的是四尊目光呆滞的青铜人,再环视一周,展馆中没有一个人,没有一丝声响,安静得可怕。我深吸了口气,让自己平静下来。

突然大立人挑了挑眉,我惊得下巴快掉了。这时它开口说话了:“你好!”我吓得跳了起来:“你

怎么动了,你难道是活的?”

大立人微笑着说:“不只是我啊,这儿所有的东西都是活的。哦,我叫青头,你老掉下巴,叫你‘松下巴’吧!”

我生气了:“我……我不叫‘松下巴’!你喊我‘小夏’好了!”说话之间,我瞥了一眼青头后面的文物,都在舒展筋骨呢。

“这是怎么一回事呀,青头?”

“是这样的,”青头清了清嗓子,“巫师造我们时就赋予了我们生命,入土后,每天晚上我们都会狂欢。到博物馆后,我们晚上玩不了了,便会在每年的今天选一个幸运儿见面我们,并将其家人变为青铜塑像。同时,所有监控

会失灵,我们就可以狂欢了!”“那我的家人怎么办?”“没事儿,黄昏后他们会变回来的!”

就这样我和它们一起玩到傍晚,直到青头喊:“时间到了,大家快回原位!小夏,谢谢你陪了我们一天,我们还会再见的!”说完,博物馆再次归于宁静。

一双熟悉的手搭在我身上:“看什么呢,走吧!”是我的父亲。我站在青头前发呆,它们在我眼中是一个个活物,是我的好朋友,我怎么舍得跟它们分离呢?

直到离开,我都还盯着青头,目不转睛地盯着,它的眼睛边上,挂着分别的泪珠,哪怕它已经变回了原来的样子。

真正的游乐

成都西川实验学校八年级七班 黄卓言

国庆,我选择去成都东郊记忆放飞心情。爸爸花108元我和妈妈买了一张“科幻星空展览”亲子票。那天早上,我怀着激动的心情奔赴东郊记忆。

由老工厂改造而成的东郊记忆园区,仿佛散发着老一辈芳华岁月沉淀的酒香。几年前我曾来过这里,此次再来,发现已大不一样,各种工业、音乐、艺术品把这里装扮成了万花筒。

来到“科幻星空展览”区,我正想看看有什么好玩的,没想到,工作人员第一件事就是让妈妈下载一个软件。糟糕的信号

极大地挑战了我们的耐心,妈妈一甩手:“不下了!”然后拉着我前往那个最大的展厅。一进展厅,工作人员就让我们坐下,随即播放了一个太空场景3D视频,这时,你只能在屏幕前摆各种姿势,拍几张照片。没过几分钟,展览就匆匆看完了。没想到,我也感受了一把“速食文化”的渗透,实在不喜欢。

正当我们要失望而归时,拐角处一家书店让我眼前一亮,于是就和妈妈进去了。书店里很安静,两层的设计充满古韵,靠墙放着一排排的书,许多可以随意取阅。

我和妈妈循着书香寻找各自的喜爱,最后取走几本书,点上一杯咖啡,靠窗落座开始阅读。举目望去,旁边都是扎进书海或学海的人。沉浸在这种安静的氛围中,不知不觉就到了正午。如果时间允许,可以在这里坐上一整天。

回家的路上,我不禁感叹:仅仅浮于表面的所谓“快乐”,所谓“震撼”,只是一种表层的感受,一种浮躁的袭扰。真正的游乐,就如找一个安静的地方,静静地读书,能让灵魂与古今中外的精华共鸣,有所发现有所收获。

爸爸下厨记

成都市盐道街小学五年级五班 亢鸿

今天,妈妈要开会,于是,做午饭的“重任”便落在了爸爸头上。

爸爸平时连厨房都不进,不显山不露水,此时却摆出一副“世外高人”的模样,仿佛在说,只是做个饭而已,小菜一碟,不值一提!

爸爸信心满满地对我说:“今天想吃啥?嗯——来个番茄炒鸡蛋怎么样?”“行啊!可是——你会做吗?”我问。“有什么是你老爸不会的?”老爸又开始了他的“口头禅”,“何况做饭这种小事!”

不一会儿,只听“吡”的一声,

爸爸把刚从水里捞出来的番茄,直接扔到被烧得火热的油锅里,顿时油星四溅,我连忙“退避三舍”躲到了门后,在门缝中看见老爸一手用锅盖当盾牌,一手拿着锅铲当武器,如临大敌,等“爆”完后,番茄早成了黑乎乎一坩了。

接下来该炒鸡蛋。爸爸一手拿碗一手拿勺,脚摆成八字形,嘴里还不停地重复着“小菜一碟!小菜一碟!”结果,蛋都快熟透了,他才一拍脑门,哦,忘切葱了!他现跑去切葱,这下可好了,就这么

一会儿工夫,黄黄的蛋也成了黑色,爸爸连忙将菜起锅,端上餐桌。我看着红一块黑一块的“黑茄炒黑蛋”,问:“这玩意儿能吃吗?”“能吃能吃!”爸爸一边放盐和葱,一边说:“不信,你尝尝看!”我将信将疑地尝了一口,又急忙吐了出来。

我一边找水漱口一边说:“老爸啊,看来你还要多多练习哦!我先去煮泡面了!”

老爸看着黑乎乎的菜直发愣,听了我说的话,像小鸡啄米似地不住点头……

成都的秋

成都石室联合中学七年级7班 辜煦恒

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”唐代诗人刘禹锡认为秋天比春天好。成都的秋天美不胜收。

秋风将金黄带到大地上,日渐泛黄的银杏叶经常引来游人打卡拍照。在人民公园、大慈寺、锦里西路、青羊宫、合江亭……每年秋天总会有热闹的情景在这些地方上演。小巷披上金色外衣,在阳光下闪着耀眼的光芒,“满城尽带黄金甲”,这是秋天给人们最好的礼物。

秋风让菊花怒放,在人民公园,菊花争奇斗艳,黄的似骄阳,

红的似灯笼,粉的似天边最后一抹晚霞……熙熙攘攘的人潮,都想去一睹万朵菊花聚成海的盛况。

“紫蟹霜肥秋纵好”,秋风正是品食大闸蟹的季节。说到秋天的美味,不得不提月饼、桂花糕,秋天一到,远远地就能闻到从糕点店里飘出来的香味,与八月的桂花香一比高下。

成都的秋天十分凉爽,秋风吹散了酷热,使大地不再被火热的烈日灼烤。“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜。”若是下了雨,那就更凉爽了,空气中、风中飘杂

着雨和银杏的气味,十分好闻。

成都的秋天是一曲交响乐。秋风在银杏叶之间演奏出“哗哗”声,孩童在银杏树下的嬉戏打闹声,公园里赏菊的人们发出的赞叹声,校园开学后同学们的朗朗读书声……合奏成一曲宏大的秋之乐章。

成都的秋是“满城尽带黄金甲”,成都的秋是“稻花香里说丰年”,成都的秋是“群燕辞归鹤南翔”,成都的秋是“湖田十月清霜堕”。成都的秋天这么美,难道您不想到成都的街头走一走?

指导老师:罗舒文

路

成都西川实验学校八年级 陈美汐

走在北京圆明园的汉白玉砖石路上,环顾四周——红墙黑瓦的宫殿只余半截断墙,百年风雨的冲刷早已使它褪去张扬威严的朱红,被沙尘掩埋;大理石的雕纹花柱被人从中拦腰截断。

那些刀枪剑戟的痕迹,似历史的伤疤,记录着强盗们丑恶贪婪的嘴脸;曾经堆满奇珍异宝的华丽厢房,如今空无一物,火舌肆意地吞噬了这里的一切,徒留一片焦黑的残存,让人们铭记那段不堪回首的往事。

走在这条路上,从那些破败凄凉的断壁残垣之上,我依稀看见它们从前繁荣华贵的模样,我依稀看见曾经的盛世无双。泱泱华夏文明的辉煌几乎毁

于一旦,珍贵的文物被迫远走异国他乡,在大洋彼岸的博物馆中展出。这裡的一切都提醒着每一个中华儿女——落后就要挨打。

于是中国人觉醒了,抛头颅,洒热血,铮铮铁骨不畏枪林弹雨,与敌人抗争到底。我走到这条路的尽头,抬头仰望着蓝天下飘扬的红旗,这是无数华夏儿女前赴后继、无数革命烈士血溅沙场换来的成果,它见证了东方雄狮的崛起。

走过这条路,我看到了我们伟大民族的兴衰荣辱,更看到了顽强拼搏的民族精神。以史为鉴,激励我前行的道路,不负这盛世韶华,不负这泱泱华夏。

时间轴上的雷电

成都七中初中2021级6班 王雅诗

依稀记得,儿时,我依偎在母亲的怀抱中将要入眠,窗外陡然风声大作。风狠命地拖拽着树枝牵扯着树叶,像要把树连根拔起。树,抽泣着,挣扎着。我睁开朦胧的双眼,好奇地循声望去,黑影绰绰。突然,一道白光射入窗户,跃过被狂风吹起的窗帘,刹那间就消失在屋子里。紧接着,一声惊雷炸响,激荡在天空,震撼着大地。

我紧紧地依偎在母亲的怀里,瑟缩着,抖动着。这是我记忆中初遇雷电的情景。那夜,雷声在窗外游荡了很久才消失,那白色的闪电和震耳欲聋的巨响在我的心中交织成可怕的巨兽,威武而充满力量地怒吼着。我不知道雷电何时停止,亦不知道何时在母亲的怀里入睡。

一个夏日阴沉的清晨,我拒绝了母亲让我带雨伞上学的要求,快步走在去学校的路上,却并不知道雷电埋伏在天空灰色的大布幔里。天,一阵比一阵黑,憋了半天的雷电鼓着雨和银杏的气味,十分好闻。

来不及闭眼,来不及尖叫,更不能躲进母亲的怀里。我就这样,赤裸裸地直面了雷电的强击。我惊呆了,木木地站在原地,雷鸣又来了,空气好像凝固,只剩下雷声的喧嚣,似

千军万马碾压而过,如车轮滚滚,又如同山洪爆发,又像战鼓敲响。雷声叠加着雷声,回响不绝于耳。它和闪电的白光重合表演,来了一场别样的视听盛宴。

我躲在公交车站台狭窄的雨棚下,迟疑着,心里嘀咕着上学恐怕要迟到了吧!但不过几分钟,雷声渐渐减小了威力,我看见天空亮了起来,雨点也小了,太阳露出了笑脸,照耀着整个天空。电闪雷鸣之后,天,碧空如洗。

那之后只要一遇见雷雨,于窗前,于檐下,我总是习惯抬头仰望,感受雷电的力量,并期盼雷电之后的那一方湛蓝纯净的天空。

是夜,惊蛰,阳气回升,气温回暖,我又听见了隆隆的雷声。春雷乍动,万物生机盎然。雷电是自然的奇观,如梦般短暂,但它之后,或是一方湛蓝纯净的天空,或是万物的生趣盎然。

我想,人生的旅途中,我们难免遇见猝不及防的雷电,让人惊慌失措。但是,我们不应该由此恐惧和消沉,因为,我相信,雷电之后,会是新的沉静与美好。

指导老师:罗育彤