



忽然深秋

□王国梁

立秋时第一片梧桐叶飘落，想来似乎还是昨天的事。早晨出门，我与一股寒气撞了个满怀，恍然惊觉已然是深秋时分了。

忽然深秋，时光的流逝快得人有些猝不及防。那种感觉很奇妙，仿佛人乘坐时光的高铁之上，只是眨了个眼的工夫，很多风景就已经错过了，同时与一些突然而至的风景劈面相逢。因为没有过渡，总觉得有些突兀，莫名还有些失落。大概是因为无法抓住一闪而逝的流光，心中颇有些怅然。

初秋与深秋的格调完全不一样。属于这个时节的惆怅、伤感、悲凉、愁绪，经常会莫名其妙地涌来，让人深刻地感受到秋天深了，深得那么彻底，整个世界都沉入到一种萧瑟壮阔的氛围之中。古人所谓的“悲秋”，毫无疑问是在说这样的时刻。秋天的前半段，是小桥流水人家，是云淡风轻，是仗剑走天涯，一派洒脱自由。而深秋，是古道西风瘦马，是层烟锁浓愁，是少年弟子江湖老，只剩下唏嘘和感慨了。

“谁念西风独自凉？萧萧黄叶

闭疏窗，沉思往事立斜阳。”深秋的风岂止是凉？瑟瑟秋风已经有了寒意。在我看来，温度是有鲜明的层次的。凉是最浅的层次，凉而不冷，是最舒适的感觉；冷是第二个层次，凉意已经渗透到肌肤里面，让人感觉到微微震颤；而寒是第三个层次，说明凉意已经到了骨子里。深秋寒意侵，似乎是要正式与冬天衔接。尤其是一场秋雨之后，寒意从季节深处翻滚而来，一意孤行地攻城略地。所到之处，草木们赶紧卸妆，萎顿，凋零，不得不与季节作别，到处一派萧条。

在我的世界里，道旁的梧桐树一直是季节的指引，让久居城中的我从中寻找到季节变化的踪迹。我亲眼看着它们摇落第一片树叶，宣告秋天的来临。之后的很长一段时间内，它们都强撑着最后的骄傲，不肯向季节低头。可是，深秋的一场劲风，再加上一场寒霜，它们就再也撑不住了，叶子开始纷纷扬扬地落下。草木在季节转换面前，是无能为力的。秋天已深，凋落成了主旋律，满目萧然，遍地凄寒。无边落木萧萧下，落叶有了声响和旋律，仿佛是奏响了一曲离

吹散的风

□李磊

那些吹散的风又一次吹到窗前。

风已不是十年前的风。但童年还是一样的童年，风一样的奔跑，风一样的少年，风一样的无常。

当我站在窗前，看着窗外风一样的孩子，突然意识到，这么多年，那场风一直在我脑部的沟壑游荡。那是一场梦魇，风声如磨，一次次在耳边回响。

11岁那年，我搬到新家，家的后面是一片空地，大大小小的土坡起伏着，土坡上满载着我们这些儿童的欢颜。

这片被遗忘的空地理所当然地成了我和小伙伴的“游乐场”。

一个周六的下午，我和住在小区的同学两人在空地上玩游戏。不知怎的，发生了口角之争，两人越吵越厉害，眼看就要败下阵来，情急之下，我拿起路边的砖头，砰！一声闷响，我用砖头砸了他，他吃惊地捂住了头。

接下来一系列动作慢得似电影镜头，每一帧都拉得很长，很长，长得像人生。

他哭了，哭声如同12级台风让我恐惧不已，有一瞬间，我想要“拔腿而逃”，可是腿却被钉住了，迈不动，是被他眼神钉住的。他望着我，泪眼里是无尽的悲伤。

我慌了，不停地道歉，求他千万别将此事告诉父母。他没有说不，也没有说好，只是哭哭啼啼地朝家里走去，我愣在原地，注视着他的

背影渐渐渐远，忐忑不安。

我慢腾腾地回到家。关紧房门，按着胸口，一直躲在窗前，注意着窗外的动静。那时候，我深刻地理解了“风声鹤唳”这个成语，彼时任何一丝风，都足以让我胆战心惊。整整一个夜晚，我和自己玩了一场跌宕起伏的剧本杀。在黑夜中我一会看见他父亲怒气冲冲朝我走来，一会看见母亲忧心忡忡向他走去；一会是他父亲愤怒的脸，一会是母亲佝偻的背；一会是他在嚎啕，一会是他在哭泣；我的内疚夹杂着他的仇恨，他的委屈交织着我的懊悔……

那天晚上，我彻夜未眠，眼睛在窗子、门和屋顶来回游移，像被一股无形的风在缓缓推动。

那是我第一次失眠。

十年后，外出求学的我有一次回家，母亲突然问我，记得那位被你打过的同学吗，他现在已是一个孩子的父亲了。

我愣了一下。

那场四处飘零若有若无的风终于从四面八方聚拢起来，断续的声音层层叠叠地被风声衔接，聚集，推出，推到窗前。在风中，我再一次看到了他的身影……

小学毕业，他去另一所中学读书，我和他的联系便渐渐少了起来。从邻舍阿婆口中得知，他高中辍学后，四处游荡，谁也没有在意他。后来，他和一女子结婚，在乡里办了酒席。小孩出生以后，他便

歌，格外让人动容。

那一日，我踩着秋日最后的鼓点，走向郊外。风有了呼啸之音，寒意入骨。就在我裹紧衣服的时候，猛然发现一棵落光了叶子的白杨树。那是一棵细细的白杨树，但它落光叶子的样子让我感到震撼。它在风中倔强地挺立着，风骨毕现，没有一点娇弱之感，反而好像在宣告什么。它的神情那么骄傲，大概是在说，来的尽管来吧，风刀霜剑，寒冰暴雪，我已经做好了准备！它以这样的姿态面对季节的变化，做好了迎战一切的准备。它凛然的样子，让人肃然起敬。我再一次被惊到，原来这才是我们该有的姿态。再一次打量深秋的风景，心生一股豪迈，胸怀也激荡起来。什么伤春悲秋，都只不过是矫情造作的情绪。人真的应该向一棵树学习，学着把心情和状态收拾好，以最积极的状态迎接新的篇章。

时光匆匆，忽然深秋。在秋与冬的交接仪式中，我们做一棵勇敢的树吧，热烈地拥抱已经到来的一切，同时热烈地拥抱即将到来的一切。

安分起来，一改往日的作风，天天早出晚归跟他父亲去工地，踏踏实实，勤勤恳恳。

开学的前一天，我陪母亲去买菜，在菜市场无意中看见他推着一个婴儿车与摊贩讨价还价，他一回头便看见了我，我差点脱口喊出他的小名，可是当我想走上去跟他闲谈几句时，他却匆匆低下了头……

他认出我了吗？他眼里的光呢？那些清澈与灵动呢？

“韶华不为少年留”，昔日的同学少年再也承载不起草长莺飞，那个在夕阳下追着风跑的身影也越走越远，越走越远。

我牵着母亲的手走出菜市场，走过路口，我忍不住回头看他，他左手提着布袋，右手推着婴儿车，一步步朝他的“生活”走去，每一步都缓慢而凝重。

正当我转身离开时，他却突然转过头望着我，光影斑驳，树影婆娑，我看清了他的样子，以及他脸上露出的干瘪的笑容。是的，在那一瞬间，我看见了笑容，纵使带着几分僵硬，但他眉目间的那份真诚，无法隐藏，像一阵温暖的风。

我和他一样远远地看着彼此。我清晰地看到，他的眼中亮汪汪的，有一层泪影。

我终于明白，那些伤痛，那些秘密随着时间的流逝早已被打捞起，封存在一个叫“童年”的箱子里，我和他的回忆也一如窗外的风将此吹散，并不复再来。

秋江秋夜月

□黄莹

傍晚，我走在大桥上，秋风迎面吹来，凉爽清透。

秋天的脚步已悄然而至，带来了一股清新而宁静的氛围。树叶由绿转黄，微风拂过，轻轻地抚摸着大地。渐渐地，大自然的调色板开始变换，将世界染上了金黄、橙红和深绿的色彩。在这个美妙的季节里，秋天如画卷一般展开，呈现出它独特的韵味和神秘之美。

我倚靠着大桥栏杆，遥望远方，秋水、秋色尽收眼底。蜿蜒流淌的江水静静地流向远方，在秋风的吹拂下微波粼粼，如同千万颗闪烁的宝石在光影中跳跃。树叶从树梢轻轻飘落，落入江中，仿佛一群舞者在水面上翩翩起舞。江面倒映着蓝天和白云，湛蓝的天空与江水交相辉映，构成了一幅如诗如画的景致。

江岸边是一排排的杨树和梧桐树，它们的叶子已经变得金黄如火，微风吹过，树叶沙沙作响，仿佛在秋天的到来鼓掌喝彩。树下，一些老人坐在长椅上，悠然地聊着天，享受着秋日的宁静。

远处的山峦在蓝天的映衬下若隐若现，勾勒出一幅美丽的背景画。偶尔有一叶小舟划过，荡起涟漪，留下一道银白色的痕迹，犹如一首动人的小调。

夕阳低垂在天边，染红了整个天空，而江水上的小舟在橘红色的倒影中，轻轻摇曳，仿佛是漂浮在一片梦幻中的仙境。

小舟上的渔夫悠然地撒下渔网。夕阳的余晖洒在小舟上，映照出渔夫脸上满足的微笑，他的身影与小舟的倒影在秋水中交织成了一首无言的诗。

落霞在天边渐渐消散，但江水依旧闪烁着余晖的余温。

在这个秋天的傍晚，我静静地坐在岸边，凝视着这一幕美景。秋水、小舟、夕阳、落霞，它们交织在一起，这一刻我感受到了秋天的宁静和美丽，仿佛沉浸在一幅永恒的画卷中。秋水，是大自然的镜子，映照出了人们心中对美好的向往。

夜幕降临，我独自漫步在街头巷尾。路灯投下柔和的光芒，勾勒出树影婆娑的轮廓，落叶悄然飘落，在地上发出轻柔的声音，仿佛是自然为这个季节谱写的交响乐。

远处传来一阵虫鸣，它们在夜晚奏响了一曲美妙的乐章，与星星的光芒相互呼应。我闭上眼睛，深呼吸着秋夜空气，感受着大自然的馈赠。在这静谧的时刻，内心变得平和而宁静，仿佛与宇宙融为一体。

当一轮明亮的秋月缓缓升起，她的银辉洒满了大地，将一切都笼罩在柔和的月色之下。街上、桥上、岸边、小亭，无一不在月光的映衬下展现出别样的美。

月光洒在古老的街巷上，石板路面闪烁着银光。行人行走在月下，身影被拉长。古老的建筑在秋月的照耀下，显得格外幽静和神秘，每一块砖石都仿佛在述说着悠久的历史。

岸边的树影在秋月的照射下摇曳生姿，小亭子静静地矗立在月色下，仿佛等待着一位文人墨客前来吟咏诗篇。在这美丽的秋月下，一切都被赋予了诗意和浪漫。

我站在秋月下，感受到了自己微小的存在，也感受到了大自然的伟大和宁静。

在这个美丽的夜晚，秋月照亮了我的心灵，让我感受到了生命的无限可能。

秋天，如一首韵味唯美的诗，虽然她的美丽总是短暂而匆忙，但生命中宁静、美丽和变化的魅力却永恒。