

许晴是《如梦之梦》十一年巡演的“定海神针”。



“浮生若梦，若梦非梦。浮生何如，如梦之梦。”10月1日，央华版《如梦之梦》第11年巡演首站在福州海峡文化艺术中心上演。该剧由央华戏剧创始人王可然监制，许晴、胡慧中、张翰、张亮、赵子琪、孔维出演，以秦始皇时期庄如梦的史实作为引子，以庄子《如梦之梦》名句“浮生何如？如梦之梦”开篇，进行了跨时空穿越。该剧由一位患有怪病的五号病人的回忆铺开，因医学无法诊断他所患的病症，于是他决定环游世界，进行生命追寻。

《如梦之梦》11年后如何继续“造梦”？展现的人间百态怎样与当下产生共鸣？首演当天，华西都市报、封面新闻记者对话多位主创和主演。



最新演员阵容中有张翰（前排左一）及赵子琪（前排右一）。



央华版《如梦之梦》剧照。

许晴张翰演绎跨时空生命旅程 《如梦之梦》11年后如何“造梦”？

百余位角色多时空穿越
以戏剧带领观众进入“梦境”

《如梦之梦》8个多小时的演出，31位演员扮演百余角色，多时空穿越，探讨生命真谛。一年又一年、一次又一次打磨，创造独特的文化影响力，今年央华版《如梦之梦》成为北京文化论坛唯一签约的戏剧项目。

记者注意到，舞台包含八个方位，三个楼层，穿越时间与空间……此外，打破传统的观演关系，独创颠覆传统剧场的观演位置“莲花池”——“莲花池”架设在舞台之中，座椅可360度旋转。坐在“莲花池”的观众四面都被布景包围，完全置身于戏中。

“通过传递的哲学态度，不断帮助每一名观众进入审视生死、追寻生命的过程中。”监制王可然接受记者采访时表示，央华版《如梦之梦》依然能够与当下蓬勃发展的中国社会产生共鸣，不断实现自己独特的戏剧价值，也为人们日益增长的精神文化需求提供养料。这部戏在舞台上呈现出来的台词一句不变，却能跨越时间，和不同代际的观众形成合拍的情感价值。

王可然认为，此轮演出并不是简单的“老戏复排”再巡演，而是紧扣当下观众审美，与时俱进，力图为观众奉献一部在戏剧的专业性、表演的高度上有所前进的作品。“整部作品在打磨后节奏更为紧凑，更生动而富有戏剧张力。我们的初心是想让当下更多的人走进剧场感受到戏剧作品的时代关怀，感受到它与当下的时代和人的关联及对其的抚慰。”

张翰诠释“五号病人”
与观众踏上叩问生命之旅

除了戏剧方式的沉浸式，演员表演也让观众感受现场的魅力。在最新演员阵容当中，演员张翰挑战新版“五号病人”。他向记者表示，这个角色最大的挑战是把握人物情感的精准性，与角色人物融为一体，“我再次回到话剧舞台，观众落泪或大笑都能刺激演员，感受到了话剧给予我的美妙的表演体验和满足感。”

“五号病人角色有着人物独特复杂性，通过舞台上的台词、动作、情绪，我想把人物的表达淋漓尽致展现出来，让观众与我共同踏上这段叩问生命的道路。”张翰表示，当带动整场观众情绪达到一个同频阶段时，是最自如的状态，也是最能打动观众的表演。

从2021年起，张亮在剧中饰演伯爵，短短几年，找到了属于自己的戏剧质感。他表示，每一场演出都有一些区别和进步，也让自己慢慢理解角色、台词和行动更深层次的意义。“我不想去模仿其他演员的表演。现在的我已开始享受表演了，在舞台上需要与观众建立同呼吸的气场。”

在戏中，伯爵有座名为“看见自己”的古堡，在古堡的湖中央，剧中人看见了自己的前世今生。而透过《如梦之梦》，透过伯爵，张亮表示更清晰地看到了话剧舞台对自己的意义，“不断地做热爱的事情，不停地演下去。”

许晴的“人生修习场”
11年候场积蓄艺术生命值

《如梦之梦》里的顾香兰是旧上海天仙阁里的名妓，因为对自由的向往，她跟随伯爵来到法国，进入巴黎上流交际圈，却发现又进入了一个新的牢笼。由演员许晴演绎的顾香兰已成为不可复制的经典角色。王可然表示，许晴的精彩演绎是《如梦之梦》十一年巡演的“定海神针”。

“我一直在‘候场’，十一年之间，我用全身心的生活体验、人生经历、心灵成长，一点一滴积蓄、累加艺术的生命值。”许晴向记者表示，当登上舞台，去塑造展现顾香兰的魅力时，每一场、每一年的顾香兰都是不一样的，自己感受也是不一样的。

在许晴看来，《如梦之梦》最宝贵的是无论演员还是观众都在这里付出过他们的生命体验。不仅是现场的欣悦和泪光，更有离开剧院后内心持久的感触和震动。“这些细微但闪亮的生命能量，就像一束束光，汇聚在一起，成就了这一处人生修习场，这一座戏剧圣庙。”

同为女性角色的天仙阁老板娘十里红由演员孔维饰演，如何诠释强硬决断、柔软体贴的人物？孔维表示，无论从上海女性的口音还是走姿，都力求为角色注入更多情感和思想，让观众看到鲜活的形象。“舞台上的我都在真实感受和全情投入着。当上场那一刻，我已成为‘她’。”

《如梦之梦》因何成经典？
“密码”背后无数细节精进

作为新阵容演员之一的赵子琪在表



央华版《如梦之梦》剧照。

演时也经历了不断探索过程，“《如梦之梦》是刻在我心底的一部剧。从排练前的焦虑紧张，到排练期间每天情绪的大起大落，我和江红的灵魂在渐渐贴近。希望最终在舞台上，她也能成为刻在观众心底的一个角色。”赵子琪说，诠释人物并不容易，但表演很过瘾。

在执行导演张瑞眼中，《如梦之梦》已储存无数“密码”。这个“密码”，是无数集体创作的细节，是每个角色的走位、出入口，是每个灯光画面亮度、比例和秒数，是演员每次换装的速度和位置的精准……

“剧组在每一地点的演出，都需要上百人力，需要对每座剧院的舞台做重新设计和改装，仅安装、折合的时间，便要花上八九天。”王可然表示，每个剧院都有不同的特点，针对每个剧院进行改造，也是这次创作过程中面对的挑战和无穷的剧场乐趣。

华西都市报-封面新闻记者 粟裕
央华戏剧供图

《封神训练营》揭秘“质子团”养成

电影《封神第一部》火爆整个暑期档，影片历时多年打磨、拍摄最终上映，电影背后的新人演员，尤其是“质子团”的选拔、成长、表演等更是成为热议话题，观众期待能看到更多幕后花絮。

日前，由芒果TV与电影《封神》合作打造的演员成长纪实观察类真人秀《封神训练营》首播。导演乌尔善携于适、陈牧驰、娜然、武亚凡、黄曦彦、李昀锐、那尔那茜倾情加盟，吴昕、沈凌作为“小影迷”担任节目主持人。

第一期节目通过演员们的视角，带领大家共同感受《封神》全球海选面试现场、首次入住训练营的经历等，“质子团”的欢乐互动、真情互诉也让观众直呼有笑有泪。

《封神训练营》首期内容曝光了演员面试的全过程，为了争取进入训练营的名额，这群演艺圈新人表现出满满诚意。于适在表演面试时听话中带着点小



《封神训练营》展示于适成长路。

叛逆；陈牧驰在面试的时候整了套军体拳；侯雯元一首《hey jude》款款情深；此沙富有想象力的“猎人捕捉梅花鹿”表演



娜然参加《封神训练营》。

也令当时在场的面试官动容……全身心投入的表演片段，表明他们是做了最大的努力尽力一搏。

电影《封神》剧组历时24周，每周六天、每天不少于12小时的高强度封闭训练，需要演员们全身心地投入。在课程设置上，训练营以“礼、乐、射、御、书、数”的“君子六艺”为基础，为演员们开设武术、马术、弓箭、塑身等动作课程；还有先秦文化史、影片赏析等文化课程。

训练营成员每天凌晨五点就要起床晨跑，其中艰辛自然可知。

6个月的朝夕相处，成员们从陌生到熟悉，不仅成为了无话不说的朋友，更是并肩作战的战友。于适、陈牧驰、黄曦彦、李昀锐等人半年训练后体脂率都在10%以下，从气质到体格都得到了“脱胎换骨”般的改变；娜然从完全听不懂汉语到现在已经能用汉语流利表达；哪吒的扮演者武亚凡入营时才11岁，如今电影上映后已出落成17岁的帅气少年。

文图据齐鲁晚报