



《流光之下》海报。

“高高扎起的丸子头显得可爱又活泼,再配上颇有些冒冒失失的举动和充满元气的无限热情……当演员蓝盈莹再次出现在观众面前时,已经化身成为珠宝行业的“职场小白”,在看似无害的外表下,背负着秘密行走在各方势力之间,带给观众观感上极强的反差感。”

近日,由蓝盈莹搭档张涵予领衔主演的《流光之下》正在江苏卫视热播。剧中,蓝盈莹饰演的顾星妍是一名“落难公主”,从默默无闻的“职场小白”一路隐忍蛰伏,最终为自己、为母亲正名。

从某种程度上来说,顾星妍的“逆袭”之旅,恰似蓝盈莹的演艺事业进阶之路。日前,在接受华西都市报、封面新闻记者采访时,蓝盈莹说起出演这个角色背后的的心路历程极有感触,“做一个迎难而上的人,永远坚持自己认为对的事情,就一定会得到自己想要的结果。”

新剧开启职场“升级打怪”之旅 蓝盈莹:演技是演员的硬通货



蓝盈莹饰演顾星妍。



蓝盈莹和张涵予首次合作。

与角色性格有相似之处 能够为了目标拼尽全力

聚焦珠宝行业,围绕“悬疑+商战”双线剧情并进,糅合多重情感元素,情节走向抽丝剥茧、环环相扣……电视剧《流光之下》在都市职场剧的外表下,“隐藏”了更多内容属性。

镜头中,蓝盈莹饰演的角色是东辰集团前董事长唐婉蓉的女儿白汐宁。在母亲含冤入狱十余年后,她化名顾星妍回到东辰集团,誓要查出当年母亲一案的真相。在这个过程中,她要一边学习职场生存之道,用高超的业务能力征服领导和同事;一边秘密蛰伏,游走在总经理林弈、董事长李卓然之间,探求那被岁月尘封的真相。

谈到当初接下这部剧的原因,蓝盈莹表示是在顾星妍身上隐约能看到一些自己的影子。“我们性格上有很多相似之处,最大的相同点应该就是坚韧。我们都是那种能够为了自己的目标拼尽全力的人。”蓝盈莹表示。

此外,作为讲述珠宝行业的电视剧,《流光之下》还原了该行业的真实样态,为观众打开一扇视窗,呈现从原材料采购、钻石切割工艺、玻璃钻核心技术,再到营销推广等全流程的知识。所以,顾星妍珠宝设计师的职业也激发了蓝盈莹的创作热情。为了诠释好这个角色,她进组之后专门去学习了珠宝鉴赏、钻石设计的相关课程,“对珠宝做了一些研究,而且渐渐爱上了珠宝,这也算是个额外的收获吧!”

首次与张涵予合作 角色之间亦师亦友

蓝盈莹和张涵予之间的对手戏堪称全剧一大亮点,这也是她和张涵予的首次合作。张涵予饰演的总经理林弈,受唐婉蓉之托暗地里寻找白汐宁的下落。但起初,由于敌友难辨,她和林弈经历了一个长久的试探期。

“他们应该算是亦师亦友,在职场能有这样一位前辈一直引领着自己,对新人来说真的是弥足珍贵。”蓝盈莹说,

从最初林弈对顾星妍的压制,到后来顾星妍“转投”董事长李卓然,再到两人渐渐形成默契暗中联手,最后强强联合一击制胜……随着身份立场的变化和剧情的不断推进,蓝盈莹和张涵予碰撞出了许多火花。

采访中,提到与张涵予的合作,蓝盈莹使用最多的词便是“敬业”和“专业”。她回忆称,张涵予是一位极其自律的演员,从没有在片场看过他吃主食。后来熟络之后她才知道,张涵予不吃主食的习惯已经保持了20多年。“真的是非常非常自律,所以他的身材才会这么好。”蓝盈莹感叹。

完成首部音乐剧挑战 探索更多的可能性

将时光倒回到12年前,一部《甄嬛传》让一众主角、配角一炮而红,浣碧的扮演者蓝盈莹就是其中之一。如今,蓝盈莹也在不断“去浣碧化”,用演技诠释着更多样的角色和更丰富的影视题材,

更凭借《外科风云》《紧急救援》《精英律师》等影视剧,让观众看到她对于不同人物的驾驭能力。

其实,一直以来,蓝盈莹都很清楚自己要的是什么。《甄嬛传》火爆出圈后,她以专业第一的成绩考进北京人民艺术剧院,潜心在话剧舞台磨炼自己的演技。回归影视圈后,她也从“小人物”“小角色”演起,因为在她看来,“演技才是演员的硬通货”。

当下,她又开始在不同领域探索自己更多的可能性。蓝盈莹表示,最近自己刚刚完成首部音乐剧的挑战,出演了由知名电影《一出好戏》改编的同名音乐剧。说起这段奇妙的经历,蓝盈莹坦言,“不管是电影还是电视剧,不管是银幕还是舞台,我喜欢的是作为演员本身,不管任何形式我都愿意尝试。”采访的末尾,蓝盈莹也说起了未来最想挑战的角色类型,颇有些语出惊人:“想演一个穿着古装的杀手”。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据江苏卫视

话剧《同饮一江水》成都首演

10月6日,由焦阳编剧、导演,邓滢、毛栋、马琳、李蕾、朱吴瀚、杜庸瑾、梁瑞轩、梁雅芯、詹浩源、罗诗卉等主演的话剧《同饮一江水》,在四川大学教学与实验剧场首演。

作为四川艺术基金2023年度青年艺术人才培养项目,《同饮一江水》以四川宜宾为缩影,以李庄古镇和多所名校互帮与反哺的历史事件为背景,将长江大保护、围江化工转型、大学生回乡创业、乡村振兴等串联,展现了“长江经济带发展规划纲要”颁布以来,沿江城市经济高质量发展的历程。

该剧围绕发生在两个家庭三代人之间的亲情、爱情、友情演绎,着力弘扬李庄抗战文化,展现沿江城市共有的长江文化基因,在协同联动的命运共同体中唱响“同饮一江水,建功新征程”的新时代之歌。



同饮一江水

话剧《同饮一江水》演出照。

四川大学艺术学院副院长焦阳表示:“这部剧以现实主义为主,兼具诗性抒情特点,既遵循了现实主义的创作方法,又融合了传统的审美习惯。激励青年人在时代的巨浪之中,前仆后继、勇往直前。”焦阳希望通过搭建“虚实相生”的写意性戏剧空间,建构具有中国传统文化审美的舞台意象与意境。“如在整体布景上,先确立了具有中国元素的美学风格,从舞台后方延伸至前的长

江轮廓作为视觉上最重要的文化符号,让观众看到从激情燃烧的岁月到开拓奋进的时代的发展变迁;在移动装置上,采用富有特色的建筑图腾、榫卯结构、木制建材等,完成对故事发生地的时空构建。”

在演出过程中,观众还可以通过江水在不同季节流淌的声音、街道上的叫卖声、卖白糕的吆喝声、磨刀声等音乐音效,感受当地的日常生活。“长江见证了中华民族的沧桑巨变与革故鼎新。我们希望以新颖的叙事技巧,传达深刻的思想内涵,以期吸引更多的青年观众走进剧场,激发他们的深入思考和感悟,从而推动长江流域文化的挖掘研究和弘扬,赓续长江文脉,推动乡村振兴迈入高质量发展的新局面。”焦阳说。

华西都市报-封面新闻记者 荀超
图据受访者