

重磅展览、文化游园会、学术讲座、钢琴秀……国庆长假，步入博物馆之中，就能发现在这一连接过去和未来的文化场所，带给观众的不仅是文物之美、文化之美，更通过花样频出的沉浸式体验、层出不穷的社交活动，让游客得以了解文物所承载的城市历史。这个假期，不少游客选择穿越“时空隧道”，近距离与文物对话，感知深厚历史，感悟文化魅力。不少热门文博场馆都出现了“一票难求”的火热景象。

说到国庆期间四川热门博物馆，再现古蜀国辉煌的成都金沙遗址博物馆，自然是不少游客来到成都都要打卡的文化地标。国庆期间，呈现西南地区青铜器盛宴的“吉金万里”展览，“知识点”满满的两大主题讲座，与游客一同欢度佳节的“传统文化游园会”……各种假期文化体验活动令人目不暇给。

邂逅音乐与“吉金” 国庆长假金沙奏响“千年之音”



扈国晨昱弹奏钢琴曲《谷粒飞舞》。

现代与古典结合 美妙音符飘荡在太阳神鸟图案之下

国庆假日，走在成都街头，除了热闹喧嚣的市井生活气息，还能邂逅一场场精彩的钢琴演奏活动。假期里，“我和我的祖国——城市街头钢琴秀”在城市74个点位举办，观众不仅能现场聆听大师之作，还能参与互动演奏，尽情抒发对祖国母亲的祝福。其中，金沙遗址博物馆就是点位之一，钢琴在馆中静候来蓉游客、市民音乐爱好者弹奏。

9月30日，钢琴秀迎来了一位年轻的演奏者。当天上午，来自成都市特殊教育学校六年级的扈国晨昱和奶奶、姑姑一起走进成都金沙遗址博物馆。虽然扈国晨昱的世界是一片黑暗，但她用钢琴和音乐，为自己打开了一扇流光溢彩的艺术之门。在奶奶的鼓励下，扈国晨昱弹奏了钢琴曲《谷粒飞舞》，轻快悠扬的音符飘荡在太阳神鸟图案的穹顶之下，周围来往的游客纷纷驻足，感受古典与现代、历史与艺术合奏的动人乐章。



观众观看钢琴秀。

据扈国晨昱说，她已不是第一次来到金沙了，此前学校就组织她与同学们一起走进金沙，用特殊的方式触摸金沙。据金沙遗址博物馆工作人员介绍，日常开放中，像扈国晨昱这样来馆参观的特殊群体，如果提前与馆方沟通，金沙遗址博物馆会多部门联动，助力“观展无障碍”。此外，金沙遗址博物馆还拥有成都首位手语讲解员。为服务更多特殊游客，工作人员还录制了全馆各个点位的手语导览视频，听障人士可以通过官方微信免费在线观看。

值得一提的是，“我和我的祖国——城市街头钢琴秀”金沙点位活动一直持续到国庆假期最后一天，让游客在参观博物馆的同时，聆听了古蜀王国与当代城市合奏的千年之音。10月5日，四川大学考古文博学院教授李映福也

做客金沙，通过成都平原考古发现的战国秦汉时期盐业和铁工业遗址，阐述天府之国形成与繁荣的经济与技术动因。

观展进入倒计时 快来邂逅西南地区青铜器盛宴

来到博物馆，看展自然是必不可少的。在金沙，一场汇集了川、渝、滇、黔、桂五地青铜文化的展览，正在迎接来自天南海北的游客。作为我国目前规模最大、展品数量最多、文物等级最高的西南地区青铜文明专题展，“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”自开展以来，吸引了众多观众纷至沓来。据介绍，此次展览集结了四川、重庆、云南、贵州、广西5省区市32家文博单位的精品文物294件/套，以先秦至秦汉时期的



“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”现场。

青铜器为代表，涉及考古遗址近百处。而就在双节到来前，展览还迎来了“百万时刻”，观展的观众突破了100万名。这场金沙博物馆的特展不仅迎来超高流量与极大关注，更是见证灿若星辰的青铜文化的文化盛宴。

来自三星堆遗址考古发掘出土的三星堆铜人头像，造型奇特带给人无限的想象；盐源老龙头遗址的蛇蛙铜罍，造型极为精美，堪称盐源青铜文化的精品；来自云南昆明市河泊所青铜时代遗址的“益州太守章”“建伶令印”和“滇池长印”封泥，实证了西汉政府对云南地区实施的有效治理……漫步展厅，能领略到为何青铜文明在中国古代历史长河中，书写了浓墨重彩的一笔。

需要注意的是，“吉金万里”展览自5月27日向观众开放，原定8月27日闭展，但为了回应大家的呼唤，同时惠及更多观众，延期到了10月15日。想要打卡的观众，一定要抓住展览的“尾巴”，不要留下遗憾。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
图据成都金沙遗址博物馆

三星堆首个线下城市数字空间亮相

9月29日，“梦回古蜀·三星堆沉浸式数字城市展厅”在成都市高新区铁像寺水街拉开展幕。

据悉，该项目是三星堆走出博物馆与成都高新区携手打造的第一个线下城市数字展示空间，旨在通过当下最新潮的数字沉浸展示技术、虚实联动的线下体验、文创展示等互动环节，推广三星堆文化，让“三星堆的世界”无处不在。

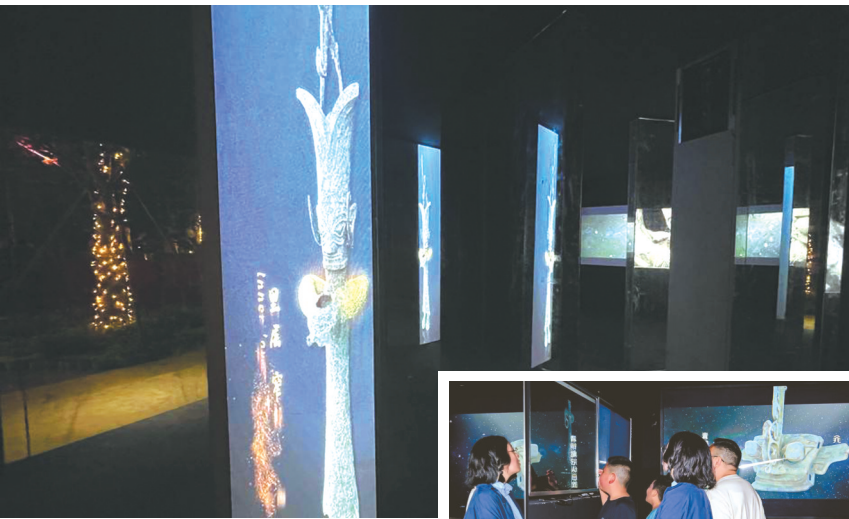
此次推出的三星堆城市数字展厅于中秋节和国庆期间向公众免费开放，为人们的国庆假期平添了不一样的体验。

极致视觉体验 沉浸式感受古蜀细节

三星堆城市数字展厅采用“户外+室内”多分布、多通道的先进多媒体技术，给观众一种身临其境的极致视觉体验。

“梦回古蜀，遗迹穿越”户外裸眼3D展示单元，通过裸眼3D的技术创作，让文物仿佛飞出屏幕，来到真实空间，给观众穿越回古蜀国的沉浸体验，感受到古蜀文明与现代文创的完美融合。

展厅设置12K微距看国宝单元，选取央视视频的《12K微距看国宝》拍摄的三星堆金杖、青铜大立人、青铜神树等十余件代表性文物。不足10厘米的拍摄距离，最高清、最细节、最近距离见证



折叠影像空间。

三星堆的历史“刻痕”。

全球首款110寸8K裸眼3D屏首次应用于文博类展示场景。最具三星堆特色的青铜鸟、青铜人面具、青铜神树等文物，在裸眼3D显示技术的呈现下栩栩如生，为观众提供沉浸式全方位观赏效果，可供多人无任何穿戴自由移动观看。

此外，盗梦空间、“文物医生”等诸多数字体验场景，也让观众沉浸在光影



游客观看3D互动文物介绍。

数字艺术之中，了解文物知识，感受中华文化的博大精深，源远流长。

数字赋能城市 新角度打开文博观感

此次数字展为西南地区首个三星堆

数字光影展，除了数字体验活动外，结合线下消费场景，还设置了集章打卡、XR虚实互动视频、大立人打卡墙、三星堆邮局、“堆堆堆”咖啡、三星堆网红冰淇淋、三星堆文创产品展示等一系列丰富多彩的活动，为观众提供了全新的文博展示打开方式。

“遇见古蜀国 乐游铁像寺”集章打卡活动，通过在成都最富历史的商业街区中，寻找来自古蜀三星堆的“印迹”，体验对话古今的奇妙之旅。

“三星堆遇见铁像寺”XR视频虚实互动体验活动，通过XR拍摄系统呈现三星堆青铜卡通人像穿越到铁像寺水街实景空间。游客在此可以实现跨时空对话，与可爱的三星堆青铜娃娃一起切磋牌技，享受最安逸的成都生活。

“我们期望通过城市数字空间的形式，汇集文化、数字、国潮等当下最受青年消费群体喜爱的元素，通过数字光影、文创体验、拍照打卡等方式，打破文物展陈的空间限制，让展陈叙事方式从‘文物殿堂’向‘文化空间’转变，推动三星堆文化创造性转化与创新性发展。”三星堆管委产业部部长任韧介绍。

华西都市报-封面新闻记者 冷宇 王祥龙
图据三星堆博物馆