

# 专访阿来： 潜藏在大凉山泸沽湖深处的传奇故事 值得作家用心挖掘书写

“世事多变,唯盐井不改。”《华阳国志·蜀志·张寔传》有记载,定笮去越嵩郡三百里,旧出盐铁及漆。作为古代南方丝绸之路重镇的盐源,曾以“润盐古道”而繁荣,以“盐铁之利”而兴盛。10月5日上午,2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季开幕式在盐源县泸沽湖镇情人牧场举行。中国作协副主席、四川省作协主席、著名作家阿来来到现场,在嘉宾对谈环节,分享了他对盐源人文地理特色、文旅发展的观点。在开幕式活动结束后,华西都市报、封面新闻记者专访了阿来。

20世纪30年代,探险家、植物学家约瑟夫·洛克在他的考察笔记和著作《中国西南古纳西王国》一书中,用“无法想象比这更美的一个布景”来形容盐源的繁华。2023年8月,阿来的最新长篇小说《寻找香格里拉》由上海九久读书人、人民文学出版社联合出版。该作品正是以约瑟夫·洛克为主角书写的故事。20世纪二三十年,约瑟夫·洛克博士作为美国农业部特派专家、国家地理学会考察队长来到中国,先后在中国西南部的云南、四川一带生活了27年。

作为一名专家型的作家,阿来在文学之外,在历史学、民族学、植物学等领域也有大量深入的阅读、研究。他提到,“昆明”作为一个词组,其实一开始并不是一个地名。最早见于司马迁《史记·西南夷列传》中,指的



阿来在开幕式嘉宾对谈环节,分享了他对盐源的认识。

是秦汉时期西南地区一个游牧部落民族的名称。这个部落的人曾经一度生活在盐源一带。说起盐源这个地方,阿来很是熟稔,从老龙头墓葬群考古发掘出土的青铜器,到过去古老的盐池、卫城,再到今天的苹果园、核桃园、花椒园,他认为这些都是盐源得天独厚的资源。对于在盐源举办的“2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季”,阿来认为,音乐季的举办,将聚合世界各地的朋友,把目光聚焦盐源。盐源独特的自然禀赋和深厚的历史文化资源,也获得了更多机会被外界更多人所知、所喜爱。

**记者:**这是您第几次来泸沽湖了,这次感觉如何? 2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季跟以往的纯文学活动还有所不同,这次的主题将文学与诗歌相结合。

**阿来:**这是我第八次来泸沽湖,我很清晰记得这个次数。每一次都有不同的收获,这次感觉也特别好。将纯文学与音乐结合起来,有利于纯文学在大众群体中的传播。而且,音乐与诗歌本来就关系密切,特别是在这个地方,诗与音乐的结合,一直是一个传统。

**记者:**这个世界上,存在着书写故事,也存在着被遗忘的故事。像盐源这样好的地方,是一方被天滋地养出丰富资源、名山胜水的宝地。但不得不说,目前对于它的文学书写还远远不够,有一种“养在深闺人未识”的感觉。大家都体会到,一部文学作品对一个地方的叙述和表达,往往最深入人心。作为一个当代作家、一个四川人,您有怎样的观察、心得和建议?

**阿来:**文学书写确实可以发挥非常重要的作用,尤其是大凉山泸沽湖这样的地方。有不少潜藏在深处的故事、传奇,值得作家们深入下来,多挖掘、多调查。如果只是浮光掠影或者走马观花,就收获不大。我最新出的一本书《寻找香格里拉》,就是从泸沽湖开始写起的。因为这部书的题材是追踪洛克之路,他从丽江到泸沽湖又到木里。为了写好这本书,我去

了木里七次。因为只要有一段路我没弄清楚,我就要重走一次。此前我多次来盐源泸沽湖,也都是比较深入地了解。有一次我还在这里一户人家家里住了一阵子,观察他们的日常生活,听他们讲一些事情,收获很多。今天上午去开幕式现场的路上,我还碰见了那户人家,大家都很高兴。我还知道,在泸沽湖,还有一个“王妃岛”,有很多故事细节值得作家们挖掘并进行文学书写。

**记者:**您此前在多个场合说过,你喜欢并切实踏上之旅,都不是普通意义的观光,而是文化之路。您认为,对于一个地方的了解,有没有掌握关于那地方的文学和诗歌的书写,有巨大的差别。因为“我们不光要前往地理上的远方,还要抵达思想和审美上的远方。”您对盐源、泸沽湖的了解也是这样的吧。

**阿来:**是的。我觉得作为作家,到一个地方真的要用心的去深入认识,拓展自己的知识面。像盐源、泸沽湖这样的地方,既有丰富的人文历史,又有丰富的地理、生物多样性,都是值得深入探索的宝贵素材。比如说这里是南丝绸之路的重要节点。哪怕是纯欣赏这里的自然风光,其实也可以用一种深度的方式,比如湖里或者湖边、山上的花花草草,可以多一些植物学意义上的知识拓展。

华西都市报·封面新闻记者 张杰 雷远东 摄影报道

## 用诗书写盐源的璀璨文化

# 诗人野川:诗歌随处生长在这片土地上

“一粒盐,站在边地半月形地带上\像那个摩梭牧羊女的孩子,用一种咸\让万物的味蕾飞翔,连接东北和西南,并往更远处的未知闪爻……”

当诗歌特有的气质与青铜深厚的底蕴相碰撞,当跳动的音符遇上泸沽湖的水柔之美,当诗歌、音乐与泸沽湖、摩梭风情相遇,会产生什么样的“化学反应”? 10月5日,2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季开幕式在盐源举行,见证着诗歌与音乐交融,文学与艺术碰撞。

据介绍,在今年5月举行的“与诗同行,走进盐源”全国诗歌征文大赛上,来自全球各地的三千多名诗人,以盐源泸沽湖的自然风光和丰沛的文化底蕴为素材,创作了2万余首诗歌。经过严格的初审、复评、终评,最终产生特等奖2名、一等奖4名、二等奖6名、三等奖10名、入围奖60名。在开幕式现场,主办方为获奖的创作者举行了颁奖仪式。

“盐源这个地方,是既产盐,又产青铜,还产诗歌。”凭借作品《盐源十二行》,作者野川获得了此次征文大赛的特等奖。在颁奖仪式结束后,他谈到了在书写诗歌作品时,他感受到了盐源的自然之美、人文之美。

书写盐源的自然、人文之美  
“诗歌就像长在这片土地上”

泸沽湖水荡漾,格姆女神山巍



中国作协党组成员、副主席李敬泽为野川(右)颁奖。雷远东 摄

峨,这里是盐源县泸沽湖畔。在悠久而漫长的岁月中,盐源曾以“润盐古道”而繁荣,以“盐铁之利”而兴盛;又创造出灿烂辉煌的青铜文化,出土了独具特色、造型各异、种类繁多的青铜器;同时典型的高原湖泊自然风光和独特的摩梭母系民族文化,形成了特色突出的自然景观与人文景观……于是,在野川创作的诗歌中,盐文化、青铜文化、摩梭文化等都有了呈现。

“大概是在10多年前,我曾经过了盐源。我作为四川人,对于盐源和泸沽湖还是很清楚的。”采访中,野川说起了参加活动的契机,他在无意中

看到“与诗同行,走进盐源”全国诗歌征文大赛,查阅了不少关于盐源当地的历史文化资料,用了整整一周的时间写作,“写了大概6首诗”。

不管是老龙头墓葬群的考古发现,将盐源地区青铜时代延伸至商代晚期,被考古学界誉为四川地区又一“青铜王国”;还是被誉为“母系社会的活化石”的独特摩梭文化,让盐源收获了神秘“东方女儿国”之称……此处孕育的厚重文化历史,都给予了野川等一大批诗人创作的源泉。

“这里有很多丰富的诗歌意象,只要你来到这个地方,只要有眼光,就会发现诗歌就像长在这片土地上,好像庄稼等待农民去收割一样。”野川说,在这片土地上,产生了很多神秘而悠远的文化符号。如果创作的诗歌能够解密这些文化,与当下人文的关怀结合起来,对宣传盐源会增添不少益处。

“当然,这对我们也有好处,至少我们找到可以创作的内容。因为盐源给了我们很多启示,给了很多灵感,让我们想要表达出来。如果找不到东西写,那么我们创作的灵感就会枯竭。”

当诗歌成为秘境之钥  
“精神层面的泸沽湖是人间仙境”

“不管来自哪里,胎记一样的泸

沽湖\都是一件信物。你将用它和谁相认\博凹半岛的情侣树是一种背景\活在想象中的人,怎么在湖水中显形……”

在野川的诗歌中,绕不开的一处自然意象,就是蕴藏着旖旎风光的泸沽湖了。这样一颗“高原明珠”,是大凉山的美丽梦境,一半草一半湖水的独特景观,也让它得到众多游客的青睐。但在野川眼中,他看到的是其背后更丰富的内容。

“泸沽湖这个地方,其实它有两个层面。一种是我们眼睛看到的泸沽湖,但是眼睛看到的泸沽湖,也不一定是真实的泸沽湖。还有一个精神层面的泸沽湖,我来到这个地方,我把这里看作了人间仙境。”

野川说,如今有的人内心浮躁,而泸沽湖的山水之纯净,让他感受到灵魂的洗涤。“只要有这种感觉,就会发现在精神层面的泸沽湖,永远都是美丽的。”

而在与盐源、与泸沽湖的山川、人文相遇之后,野川坦言,其所承载的一些诗歌符号,就在他的记忆中永远根植了,“以后再遇到一些别的题材,可能就会与这段记忆产生互动,诞生一个新的创作内容。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 周玉玲