

中国作协副主席李敬泽： 音乐与诗歌犹如精神之盐撒入生活

天高风暖，山青海碧。来自全国各地的嘉宾相聚泸沽湖畔，以诗歌之名，享受一段美好的艺术之旅。10月5日上午，2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季开幕式上，中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽作了主题发言。他表示，音乐与诗歌犹如精神之盐撒入生活，让这片土地焕发出它应有的光芒。

表达自己 生活中怎能少了盐?

李敬泽首先对“盐源”这个地名进行了一番阐释：“盐源，盐的来源。盐是一种在生活中的存在感似乎不强，但又必须存在的一个事物。我有的时候也会炒菜做饭。手忙脚乱之中，忘了放盐的时候，就会发现萝卜、青菜、牛肉等食物似乎不高兴，没精神，没有活力，不好吃。这个时候撒一把盐下去，它们就活了。它们就愿意表现自己，愿意表达自己，愿意呈现最好的自己。与此相似，诗歌与音乐其实就是我们生活中的盐。如果我们的生活没有诗歌和音乐，那也就



2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季开幕式上，中国作协党组成员、副主席、书记处书记李敬泽作主题发言。

没有光芒、没有活力，会缺乏自我表现、自我表达的一种精气神。在盐源举办这样一个诗歌音乐季，犹如精神之盐撒入生活，让这片土地焕发出它

应有的光芒。”

此次来盐源，李敬泽特别深入了解了司马相如开通“西南夷”的历史事功，“一度我觉得司马相如只是一个文弱的文人。但当我了解到，早在2000多年前，司马相如就来过这么远的地方，在我的心目中他一下子变成了一个巨人。那时候没有高铁，没有飞机，没有公路，但是司马相如带着他的人已经来到过这里。由此，我深刻理解到，司马相如的赋为什么被称作大赋：因为其中有一种为万物重新命名的气概，一种在高处、在远方之远俯瞰大地的精神，使得司马相如这样一个文弱的文人变成了一个巨人。”

夜半歌声 是天地与自然对话

站在开幕式舞台上，李敬泽说：“今天的舞台搭建得很巨大，显得我站在这里很渺小。今天很多诗人、音乐人来到这里，我想大家应该都跟我一样：一方面在山水间感受到了自己的渺小，但另一方面在精神上却强烈

地感觉到自己长高了、长大了。一个长高了、长大的人就应该在这样的山水和人民之间尽情地歌唱。”

李敬泽提到一个细节，4日深夜里，他在睡梦中被远处传来的歌声惊醒。“如果是在城市里，这很可能叫扰民。但是在这样深邃浩大的夜里，听到这样的歌声，我真是觉得好，这样的歌声是唱给所有在这里生息的人们，是唱给这样的山，唱给这样的水。人在这里放声歌唱，不仅仅是在唱歌，在吟诗，还是与这伟大的天地和自然对话。”

李敬泽说：“民歌里有一句话叫翻过99座山岗，还有一座山岗等着你。来过这里之后，我将会记得，尽管这里路途遥远，但是翻过了99座山岗，走过了99个地方，我们所有的人都会记得，还有一个地方在等着我们——这个地方就叫盐源，叫大凉山的泸沽湖。感谢盐源，感谢泸沽湖，我会永远地记住和想念这个地方。我想，将来，我也会一次又一次来到这里。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰
摄影 雷远东

嘉宾对谈助力盐源打造“音乐名片” 用歌声用诗意 把盐源吟唱给全世界

10月5日上午，2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季开幕式在盐源县泸沽湖镇情人牧场隆重举行。现场，中国作协副主席、四川省作协主席、著名作家阿来，中国著名女高音歌唱家、中央歌剧院副院长、国家一级演员么红，四川省文化和旅游厅原副厅长、一级巡视员赵红川，中国广播艺术团一级作曲、中国音协理事、中国音协流行音乐学会副主席王晓锋齐聚泸沽湖畔，围绕盐源文旅发展各抒己见。

打造“音乐名片” 提升泸沽湖IP辨识度

近年来，盐源县党委政府一直坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合，用好、活用青铜文化、盐文化、摩梭文化等，积极助力文旅强州战略实施，助力打造四川文艺副中心。2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季就以“音乐名片”的全新方式，向世界推广“四川泸沽湖”，以期打造全国独一无二、兼具地域性和民族性、彰显独特文化符号的“湖畔音乐季”品牌，提升“四川泸沽湖”文旅IP辨识度。

开幕式上，阿来、么红、王晓锋、赵红川围绕“泸沽湖诗歌音乐季的重要性和未来发展前景”“泸沽湖应该怎样更好地实现文旅融合”等议题展开对谈。阿来首先肯定了此次音乐季的重要作用，认为其举办是秉承了这个地方历史上来来去去的人，包括今天定居在此许多民族的一个共同精神特质，这个精神特质就是他们并不只是把自己局限在物质生产、生存中，而是在满足自己生活的同时，在歌唱、在舞蹈。



阿来(右一)、王晓锋(中)等嘉宾围绕盐源文旅发展各抒己见。

阿来说，这种歌唱、舞蹈，既是一种情感的抒发，也注入了更多新的时代精神，并尽量保持住了原生态文化中那些最珍贵、更重要的部分。“如今身处全媒体时代，这种舞蹈、这种歌唱、这种吟诵，不光唱给自己，还要唱给世界，也邀请全世界的人都来到这片美丽山水，来到具有非常丰富的地理多样性与文化多样性的地方——它叫盐源，它叫泸沽湖。”

阿来最新长篇小说《寻找香格里拉》的故事，就是从泸沽湖开始的。“在文旅融合时代，文学书写确实可以发挥非常重要的作用，因为当我们开发一些文旅项目，尤其是盐源、泸沽湖这样的地方文化特性、民族文化特性，加上地理的多样性、独特性都非常丰富，有些潜藏在深处的故事传奇，需要用文字、用非常真诚的工作来打捞、呈现，变成一种大家可以意识到的真正的内容。然后再跟我们

正在展开的项目融合，用文字以外的形态再次加以呈现，给正在进入或者即将进入的游客更多风光、民俗之外的更深印象。”

用直击心灵的作品 记载、传承、讲述盐源故事

一个月之内两次来到泸沽湖，王晓锋分享了盐源、泸沽湖对原创音乐的重要意义。“第二次来到这个美丽的地方，我聆听了很多原创音乐人为这次音乐季打造的原创歌曲。令我惊讶的是，所有歌曲的曲风都不一样，有快的、有慢的，有民谣式的，还有摇滚的……这个地方是可以给人无限遐想的，而且每个人来都有不同的感受，产生了不同的创作灵感，这也是泸沽湖的神奇和美妙之处。”

王晓锋特别提到：“无论是诗还是音乐，前提一定是需要用现代的语

言、用大家都能够听得懂的语言去诉说、去歌唱、去诠释，这样才能直击心灵，才能够让更多本地区之外的人喜欢。民族的就是世界的，但这种表述不够完整，‘民族的’进入‘世界的’，应该具有国际化的制作和理念。盐源、泸沽湖蕴藏着丰厚的、丰富的音乐元素，要把它们最精华的部分提炼出来，然后加以发扬、创作，把更多的音乐元素传达给全世界。”

么红则建议用文字、诗歌、音乐，来记载、传承、讲述盐源的故事、泸沽湖的故事。“我记得25年前看过一本书叫《走出女儿国》，我从那本书知道了有一个美丽的地方叫泸沽湖，从那本书里我也知道了摩梭人，从那一天起，我就一直梦想有一天能够踏上这片土地，我终于如愿以偿了。在这样风景如画的地方，感受到了诗与歌，最重要的是这片土地上有丰厚的文艺资源、艺术资源和诗与歌的资源。我相信，今后的大凉山泸沽湖诗歌音乐季，一定会带大家更多、更广阔的展望和未来。”

泸沽湖作为全国乃至世界知名的旅游景区，加上摩梭人独特的文化符号，无疑为文旅融合提供了得天独厚的条件。赵红川认为，“诗歌是文学殿堂里最璀璨的明珠，音乐是艺术的灵魂，泸沽湖诗歌音乐季是盐源深厚历史文化传承发展的平台，也是吸引外地游客、培养新的旅游目的地的的重要手段。”他还从提升泸沽湖文旅影响力、传播力、竞争力等方面，畅谈了自己的几点思考，包括保护好当地的文化生态、引进优秀艺术家和艺术团队、加快县域品牌认定和命名、加快文旅重大项目培育孵化等。

华西都市报-封面新闻记者 苟超
摄影 雷远东