

诗歌音乐季为何能在盐源县举办？

封面评论

盐源 一座城市的自我迭代

人工智能时代，AI写一首诗只需405毫秒，也就是0.4秒；通过算法生成画作，甚至不到1分钟。

相形之下，有一种慢，变得弥足珍贵。

一如木心在诗中所写：“从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人”。

现在，我们与世界的距离为零，却困在无形的网中：人、山、水、诗、乐，都成了“预制菜”，高效、快捷，却总索然无味。

所谓爽，是因为你已经离新鲜空气很远了，心灵缺氧。

所谓颓，是因为你和真实风景已经有壁了，视觉疲劳。

2000年前，摩梭人来到四川盐源和云南宁蒗交界处的泸沽湖旁，以此为家住了下来，其独特的摩梭文化被誉为“母系社会的活化石”，也让盐源收获了神秘“东方女儿国”之称。

考古界对青铜王国的发掘，翻开了盐源沉睡5000年的灿烂历史文明，为拥有“盐文化”“茶马古道文化”“摩梭文化”“苹果产业”的盐源，再添浓墨重彩的一笔。

“盐源+”，以一种势不可挡的速度，吸引着世界的目光。

守着一方美景和传统文化、千年宝藏即可安生度日，可对盐源而言，它的内心是拒绝的。

没有企图心，是一切平庸的根源。盐源，一直在不停地自我迭代。

这个国庆假期，盐源开启了2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季，诗歌与音乐，在泸沽湖畔奏响了一曲前所未有的奇妙乐章。在此之前，诗人们深入盐源采风，盐源县的历史之美、山川之美、文化之美，成就了诗人们向往的诗与远方。“在生活节奏加快的碎片化时代，人们爱的能力似乎正逐渐衰退，大家很难理直气壮地说‘让我们爱起来’。而诗人正是从盐源的历史文化、民族风情和自然风光中发现了爱，所以他们才参与得这么深入，写出的作品质量才这么高。”《星星》诗刊主编龚学敏说。

文化和旅游融合与高质量发展已成趋势，坚持以文塑旅、以旅彰文，已成业界共识。如何排兵布阵？如何异军突起？如何突出重围？

盐源，在自我迭代中努力探求，避免千篇一律的商业化面孔，保留自然山水本真风貌，保护文化遗产悠悠古韵，用视听盛宴展示盐源的可盐可甜。

是时候慢下来，去一趟盐源，在泸沽湖畔，听风、诵诗、赏乐、数星星。

让歌声悠悠飘荡，让心灵稍作停留，寻路摩梭，重拾爱的能力。

华西都市报-封面新闻记者 吴德玉

最近，演出市场形势大好，全国各地演唱会、音乐节雨后春笋般不断涌现。在大凉山盐源县的泸沽湖畔，一场诗歌音乐季也拉开了大幕，吉克隽逸、钟立风、周云蓬等众多星云集于情人牧场，美酒美食，友朋相聚。10月5日，2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季正式开启。

盐源县自古人杰地灵，泸沽湖秀丽的自然山水提供了天然舞台。在音乐节层出不穷的当下，泸沽湖畔的音乐季有何不同？盐源县得天独厚的自然人文条件又为这里提供了哪些文艺养分？在诗歌音乐季启幕之前，华西都市报、封面新闻记者专访了盐源县融媒体中心主任伍兴明，听他畅谈盐源县所展示的文艺创作优势。

盐源，离太阳很近，离城市很远。泸沽湖畔，阳光充足，风景秀丽，被誉为“神仙居住的地方、香格里拉的源头”。因此这里几乎人人都能歌善舞，拥有天生的文艺细胞。据了解，本次音乐季舞台就搭建在泸沽湖畔的情人牧场，是整个盐源县最美的地方，湖天一色，秋高气爽。

独具特色的自然山水给这里的文艺创作带来了原始滋养，古老神秘的人文历史则为其增添了最厚重的一笔。2022年，首届盐源青铜文化与各民族交往交流交融学术研讨会

在盐源县举行，并在会议上达成“盐源共识”：盐源青铜文明是中国西南青铜文明的重要组成部分，具有独特的文化面貌。通过对大量巨石墓、头蹄葬、铸匠墓以及造型特殊、主题多样的“青铜树枝形器”的发掘和研究，我们认识到盐源盆地的青铜文明为中国西南地区的青铜文化谱系提供了较准确的“年代标尺”，具有重要价值。

盐源青铜文化以盐源盆地为中心，具有非常鲜明的区域特色，它既与中原和周边地区同时期青铜文明有着密切的关联，同时还有许多欧亚草原青铜文明的因素，其文化面貌呈现出独特性与多元性共存的特征，是中国古代青铜文明大家园中一朵绚丽的奇葩，丰富了中国古代文化多元一体的格局，拓展了中国青铜文明的文化内涵与外延。

正是在这样的自然风光与人文历史背景下，盐源县可挖掘的文艺创作资源相当丰富，灵感供给源源不断。伍兴明提到，清朝知名诗人曹永贤正是盐源人。他天资聪颖、勤奋好学，曾任云南省永北直隶厅同知，晚清诗人、画家、书法家何绍基对他赞不绝口，在文艺才情与政治见解上均有建树。

今天，无数的文艺界名人在盐源稍加驻足，文思则如泉涌。盐源县美术家协会主席范明东的画作就多以

当地的摩梭文化或风情为创作题材，在全国美术界中独树一帜。2023年上半年，诗歌音乐季主办方联合《星星》诗刊杂志社，共同举办了“与诗同行，走进盐源——全国诗歌征文大赛”，很多文艺大咖来到盐源，拾贝泸沽湖，创作了大量诗歌作品。记者了解到，一部分优秀诗歌作品被创作成音乐作品，以诗入歌，在本次音乐季上进行演唱。这也是本次音乐季最具特色的地方之一。

在自然与人文之外，伍兴明还提到了盐源的交通要道及民族资源特征，也为当地的文艺创作提供了养分。盐源县自古就是从甘青高原进入云贵高原的重要通道、“南方丝绸之路”的重镇，拥有14个世居民族。它是历史上黄河上游甘青地区，经川西高原南下进入云贵地区的地理节点，也是民族和文化走廊的重要组成部分。千百年来，盐源县的各民族先民创造并积累了内涵丰富的人类文明，为当代社会留下了丰富多彩的文化遗产。

南北往来不断，民族交流交融丰富，艺术正需要如此碰撞，因此造就了盐源从古至今浪漫而多彩的文艺面貌。夜幕降临，凉风渐起，诚邀您在泸沽湖畔把酒言欢，听天籁之音，感受一次最为特别的诗歌音乐季。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨

“大凉山的女孩回家了”

吉克隽逸携手声音碎片周云蓬齐聚泸沽湖畔

阳光在格姆女神山投下斑驳的影，泸沽湖静静躺在这片绚烂的格桑花海。湖岸一侧，霓虹灯闪烁，现代流行与原生态民族文化在这里碰撞，火花四射，拉开2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季的帷幕。

10月5日下午，音乐季演出开启，持续7小时不间断，一直到月色朦胧，晚风渐起。

下午3点，演出还未正式开始。暖场DJ带领现场观众舞动节拍，人浪拍打着泸沽湖岸，静谧又神秘的摩梭人家热闹非凡，乐团在人群中登上舞台，《你是我的易燃物》《枯藤老树昏鸦》等歌曲瞬间点燃现场。

紧接着上场的茶博士乐队，带来的实验性质音乐令现场的氛围与周围的圣山湖景完美契合。茶博士乐队融合传统品茶与音乐，曲调充满先锋性，他们擅长即兴演奏，将音乐真正与环境融合。

阿吉太组合的登场开启了本次演出最具特色的民族风味，这也是本次泸沽湖诗歌音乐季区别于其他音乐节的关键所在。在演出阵容上，不在流行音乐中趋同，而是将流行与民族进行穿插融合，既有传播度，也有在地性。

阿吉太组合在凉山本地拥有大量粉丝，《阿衣莫》《星星照亮回家的路》广为人知。海日乌芝带来的《玛达米》和说比阿达的《诺苏阿依》更是充满了本土风情，令现场一度尖叫声不断。阿普亚虹、阿牛诗杰、拉丹珠依次上场，在美妙的歌声中，夕阳西下，晚风拂过，山人乐队和知名民族歌手央吉玛登场演唱。

山人乐队来自云南，已经成立超过20载，由多个民族的歌手组成，在



吉克隽逸在开幕式上演唱音乐季主题曲《摩梭》。吉克隽逸工作室供图

民族原生态民谣领域有庞大的粉丝。央吉玛来自西藏林芝，是近年来最炙手可热的民族歌手，以空灵的嗓音著称，深受人们喜欢。

值得一提的是，本次音乐季演出有许多专门为泸沽湖创作的原创歌曲，例如乐团的《心都丢了》，乐团成员介绍，“今年5月，我们来泸沽湖畔采风，走到这里，被大美的风光所感动，感觉自己心都丢在了这里，于是有了这首歌。”

再如阿吉太的《一个人的马帮》、李宛霖的《你说》等等。

在音乐季的最后篇章，三重唱嘉宾彻底让现场沸腾。音乐诗人周云蓬为泸沽湖带来了《小王子》《大磨盘》《随心所欲》三首歌曲，可爱又诗意。而后，他以《瓦尔登湖》致敬泸沽湖，他说，“在这里让两个伟大的湖相遇”。最后一首，他唱了海子的《九月》，歌声苍茫中，湖山动容。五首歌亦诗亦歌，所谓“诗歌音乐季”，在周

云蓬的音乐中得到了最美的展示。

吉克隽逸和声音碎片的压轴登场则让现场观众连连尖叫。这位从大凉山走出去的女歌手如今已享誉世界，将民族与流行唱法融合，得到了广泛肯定。在当天上午的开幕式上，2023大凉山泸沽湖冬季阳光(诗歌)音乐季主题曲发布，正是来自吉克隽逸和家乡音乐人共同创作的歌曲《摩梭》。歌曲间隙，吉克隽逸深情地说：“大凉山的女孩回家了，回家思绪万千。今晚我热泪盈眶，不论我走了多远，大凉山永远是我的家，我爱这片土地的每一块石头。虽然我不知道你们的名字和经历，但我走过你们身边的时候，我都能真切地感受到你们。”声音碎片巡演总是一票难求，此次能在泸沽湖畔相遇，摇滚热闹又狂野的氛围令微凉的秋夜温暖了不少。本届诗歌音乐季的现场演出活动在阵阵欢呼声中落下帷幕。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨